

Memoria colectiva y representación colectiva como defensa al patrimonio local de Villa de Leyva

Daniela Alturo Cardozo y Editson Ruiz Perdomo

Formulación de Trabajo de Grado

Sede: Ibagué

Durante los últimos años el bien patrimonial del País, se ha visto potenciado en su máximo desarrollo por una serie de señales tanto positivas como negativas por parte de las entidades gubernamentales de cada ciudad y los altos mandatarios de cada municipio.

Sin embargo el diagnóstico positivo, se basa en la efectividad de los planes y programas que ponen en práctica estos organismos, siendo debilitados en varias ocasiones a la hora de analizar el bien patrimonial de cada región, con el fin de proteger y conservar su historia para que así pueda evolucionar y ser preservado de la mejor manera para que no quede estancado en el olvido; de este modo tenemos la responsabilidad de buscar la restauración, renovación y conservación para la necesidad de salvaguardar los bienes de interés cultural del país.

De hecho esta investigación se enfoca en la parte central del país, llegando hasta el departamento de Boyacá enmarcado principalmente dentro de la cordillera Oriental de los Andes, no solo es importante porque tiene ciudades coloniales que se destacan por su arquitectura y su arqueología, sino también porque fue el lugar de victorias cruciales durante la lucha de Colombia por su independencia, adentrándonos un poco

más, nos ubicamos en el pueblo histórico de Villa de Leyva que además de ser patrimonio histórico y cultural, actualmente es un importante destino turístico de Colombia.

Frente a este proceso, la necesidad de fortalecer los equipamientos que son considerados como bien de interés cultural, específicamente se basa en poner al patrimonio en productividad, para descubrir sus vocaciones, y poder analizar sus diversas funciones y sus posibles elementos para una mejor calidad en su vida útil.

Memoria y representación colectiva como topografía de la ciudad.

La memoria colectiva hace referencia a los recuerdos y memorias que atesora y destaca la sociedad en su conjunto; donde las personas recuerdan, olvidan o se apropian del conocimiento del pasado.

La memoria colectiva es el conjunto de representaciones del pasado que un grupo produce, conserva, elabora y transmite a través de la interacción entre sus miembros. (Jedlowski, 2000)

Debemos considerar que el patrimonio se refiere a un conjunto de bienes culturales, que han sido evaluados positivamente por la sociedad, habiendo expresado su identidad, en cierto sentido es un elemento que

establece una diferencia con otros grupos sociales y culturales. El legado es un símbolo social para el mantenimiento y la difusión de la memoria colectiva que está compuesta por los activos representativos de cada sociedad. Se puede decir que el fenómeno patrimonial tiene tres vertientes:

- Física
- Social
- Mental

En otras palabras, es material, inmaterial y simbólico. Sobre este tema, específicamente está relacionado con el peso del material ideal y los materiales de construcción. Sociedad y realidad social.

Las representaciones colectivas son formas de conocimiento o ideación construidas socialmente y que no pueden explicarse como epifenómenos de la vida individual o recurriendo a una psicología individual. (Durkheim, 1898)

Los equipamientos que son considerados como bien de interés cultural de la ciudad de Villa de Leyva, y que en su momento se conservan hasta la actualidad, se pueden llegar a documentar por medio de fotografías, libros, noticias e investigaciones, que dan a resaltar la morfología arquitectónica y colonial del centro histórico del municipio. El uso de estos bienes como oficinas, museos, hoteles y edificios que representan la arquitectura colonial que aún se conservan en este centro histórico, suman un valor testimonial bastante importante en obras de la arquitectura colonial, en su forma y estructura de una etapa valorada por su historia patrimonial e importante de Villa de Leyva.

Sobre este centro histórico se pueden establecer los siguientes equipamientos considerados como bien de interés patrimonial: Claustro de San Francisco, Parque de

Figura 1. Patrimonio Colonial de los Colombianos



Fuente: Abdú Eljaiek, Periódico Nueva Ciudad. 2019.

Nariño, Casa del primer Congreso, Museo de Nariño, Claustro de San Agustín, Real Fábrica de Licores y Museo de Ricaurte, estos equipamientos son los más relevantes debido a su historia e importancia.

Es importante resaltar, que solo el habitante y el turista que han sido testigos, dan el testimonio de lo importancia de estos equipamientos emplazados en el centro histórico de Villa de Leyva por su arquitectura y por su historia, se espera que arquitectos e historiadores sean dignos testigos de la memoria.

Mayor información

