

Más que un espacio de mercado

Juan Camilo Gasca García

Formulación de Trabajo de Grado

Sede: Palmira

“las plazas de mercado, es aquel lugar donde se cocina, tanto literal como metafóricamente la identidad de las ciudades”.

Hernán D. Correa.

Es totalmente inevitable no percibir la funcionalidad que tienen las galerías en la transformación de la ciudad, la cual va más allá de ser un atractivo centro de actividad comercial. Desde su creación se han caracterizado por ser generadores urbanos, como un punto de intercambio cultural de olores y sabores, de interacción colectiva entre lo rural y lo urbano.

Las ciudades más añejas de Europa, América y partes de Asia, han surgido alrededor del mercado. el principal protagonista en la transformación de la ciudad y que a través del tiempo se ha afianzado más su relación tanto para las ciudades como para la sociedad. Henri Pirenne (1972), defiende la teoría que el comercio supuso el nacimiento de las ciudades medievales del continente europeo. Principalmente estos lugares fueron uno de los ejes de mayor interacción de la vida urbana y se puede afirmar que ciertas ciudades crecieron alrededor de esta actividad, esencialmente entorno a la venta de productos alimentarios.

Una de las épocas doradas del mercado fue entre siglo XIX Y XX del continente europeo, donde se dio la transición del mercado abierto en plaza central de la ciudad a un mercado más formal y cubierto. para Manuel Guardia y José Luis Oyón (2010). Los mercados de alimentación fueron una

nueva forma de arquitectura y de urbanismo que se implantaron en la Europa urbana al comenzar el XIX y se generalizaron en el continente con la difusión de los mercados de hierro y vidrio. (P.11).la reforma de sobre el mercado introdujo cambios en el modelo tradicional de la ciudad, como innovación arquitectónica, de la renovación urbana y de las nuevas formas comerciales de la ciudad.

En la actualidad las percepciones de las plazas de mercado en Colombia no son muy favorables, muchas de estas se encuentran con problemas de infraestructura y organización. El tráfico y poco control generan inseguridad en su entorno, conllevando al deterioro urbano ambiental.

Respecto al contexto histórico del mercado de Palmira, su proceso fue un poco tardío su desplazamiento de la plaza central en la época colonial hacia sureste con antigua galería y posteriormente en 1953 la galería central incluyó un fuerte impacto comercial y urbano de la ciudad, creando una nueva centralidad. Pasando a hacer un polo de desarrollo comercial favorable para los habitantes. Por otro lado, su ubicación es muy importante, viéndolo de una manera conceptual es un espacio central donde convergen los barrios la trinidad, las delicias, así como la totalidad del Barrio Las Victorias, Libertadores, Nuevo y El Trébol.

barrios populares que hacen parte de la pieza céntrica de Palmira.

Actualmente las intervenciones realizadas sobre el sector de la galería, no han trascendido a una escala más urbana, solo se han limitado intervenciones internas de la galería y parques, Por consiguiente, en los barrios del área de influencia de la galería se han transformando en un foco de inseguridad y delincuencia. Las intervenciones orientadas a recuperar la seguridad en el sector de Las Delicias, con la demolición de viviendas, no tiene en cuenta el carácter histórico y cultural. Desde ámbito urbano no es la intervención más adecuada desperdiando el potencial urbanístico de la plaza mercado en el entorno.

Ante esta necesidad de solucionar estos efectos que se dan principalmente los centro urbanos e históricos de la ciudad .se han desarrollados diferentes planes y estrategias decómo intervenir las ciudades existentes, desde un modelo intervencionista; con

reformas y planes de renovación urbanas, alterando el tejido urbano existente caso contrario del modelo conservacionista; se centra en la rehabilitación y gentrificación.

Dentro de la arquitectura es muy importante la conservación de los centros históricos de la ciudad, son la viva preservación arqueológica de lo que fue ayer. Defiendo el modelo conservacionista. como una alternativa para la recuperación de tejido urbano existente especialmente en el sector de la galería central y adoptado el concepto de regeneración; como un proceso colectivo entre la ciudad y la comunidad para el fortalecimiento de la calidad de vida urbana.

Mayor información



Figura 1. Galería Central.



Gasca. J (2020)