

## La Vivienda palafítica

*Nathalia Ossa Blanco & Luis Enrique Castro Satizabal*

Formulación de Trabajo de Grado

Sede: Palmira

Las casas palafíticas aparecen en Buenaventura a partir de la necesidad que tiene la población raizal de habitar un lugar desde el que se pueda desarrollar, actividades económicas propias de la región costera; estas viviendas, tienen una relación directa con la fuente de trabajo y las prácticas de supervivencia de sus habitantes; lo anterior, debido a la cercanía que existe entre el área residencial y el hábitat natural en el cual realizan las labores de producción, como es la actividad de pesca artesanal que involucra a más de 6 mil personas en Buenaventura y se basa en técnicas ancestrales o tradicionales realizadas en pequeños barcos a corta distancia de la orilla en el mar territorial. Estos espacios residenciales están contruidos en su mayoría en baja mar en la isla de Cascajal sobre el agua, elemento que caracteriza a la vivienda palafítica como compuesto de identidad cultural, es este un rasgo característico que perciben los visitantes, al comparar este tipo de arquitectura ancestral con las viviendas desarrolladas en la ciudad moderna, con la disposición tipológica de aislamiento del suelo, utilizada también en el territorio del pacifico colombiano en las riberas de los ríos.

Las viviendas palafíticas se han destacado como uno de los objetos característicos de las comunidades afrocolombianas del pacifico, expresan un conocimiento local detallado de los factores climáticos, los ciclos del agua y los recursos de la selva. En conjunto, más que el reconocimiento de la música, la danza y la gastronomía, estas viviendas de algún modo se han recono-

cido como parte del patrimonio de la región, el convivir – habitar y realizar sus actos culturales, dan valor a una comunidad representativa en el territorio nacional.

Las comunidades afro establecen en sus viviendas, características de pulcritud y sensibilidad artística al proyectar y representar mediante su creatividad, elementos de su contexto climático, como por ejemplo: el sol, la lluvia, el aire, la sombra y su brisa; que en particular responden a aquella necesidad de poder lograr captar esta sinfonía natural que los rodea; a través de la representación arquitectónica con la incorporación de barandas, puertas – ventanas decoradas, calados, balconadas y rejillas; son aquellos elementos propios del ingenio ancestral, tradicional y tipológico de las comunidades afrocolombianas en Buenaventura.

Cabe destacar que estas comunidades se han conformado alrededor de estos “vecindarios parentales y son una manifestación espacial de los estrechos vínculos que caracterizan el modelo de organización espacial” (Mosquera, 2014, p. 134). Es decir, unidades residenciales y de producción elaboradas por grupos familiares afros tradicionales.

Gran parte del territorio de la Isla de Cascajal es especialmente llamado “rellenos”, estos los elaboraron con basura y aserrín, las comunidades al implantarse en aquellas zonas específicas que bordean la Isla y debido a la escasez de recursos económicos, se asentaron a través de sus conocimientos autóctonos del suelo y la manera de construir sus viviendas, apropiándose de

espacios donde anteriormente eran manglares y llegaba el mar, convirtiendo estos en suelos firmes para así poder levantar las viviendas que poco a poco fueron generando una mayor consolidación.

Múltiples estudios evidencian los problemas de riesgo climático que presentan estas viviendas asentadas en los barrios palafíticos en el distrito de Buenaventura. Estas amenazas dependen principalmente de prácticas culturales construidas de manera paulatina con deficientes propiedades geotécnicas.

Es por ello, que las normas de prevención establecidas mediante actuaciones administrativas y estudios realizados por entidades competentes, señalan la necesidad de instalar programas y proyectos de reubicación permanente de los moradores en situación de riesgo a amenazas climáticas debido a los asentamientos en bajamar, lo que coloca en peligro de desaparición el reconocimiento cultural de la vivienda palafítica, con todos sus dinámicas de sustentabilidad.

Cada componente de las viviendas palafíticas nos expresa los conocimientos audaces de los pobladores, de la historia representada en la arquitectura y como el

hábitat palafítico estable, genera una cultura en las comunidades afros. Sin embargo, con el paso de los años estas viviendas van perdiéndose en un mar de urbanismo, de una ciudad más enfocada en un desarrollo económico e industrial, que, si bien ayudan a los pobladores en riesgo climático, genera el derrumbe de una historia arquitectónica popular y tradicional en la ciudad de Buenaventura.

Con el proceso de investigación desde la arquitectura pretendemos argumentar el mantenimiento de la cultura generado desde la vivienda palafítica como elemento estructural de identidad y patrimonio.

## Bibliografía

Mosquera. Torres, G (2014) Vivienda y Arquitectura Tradicional en el Pacífico colombiano Patrimonio Cultural Afro descendiente.

Centro de Memoria Histórica (2015) Buenaventura: Un Puerto Sin Comunidad, Bogotá D.C

Mayor información



**Figura 1.** *Isla de Cascajal – baja mar.*



Fuente Primaria - propia