



Museo Gua

BUCARAMANGA

Por:
Leidy Peña
Edgar Santamaría
Miguel Liñán
Sede: Bucaramanga



GRUPO II- BUCARAMANGA





Museo Gua

BUCARAMANGA

Zoraida Martínez, era la esposa de uno de los herederos del general Francisco Puyana, ella hizo la venta del terreno en el año 1970, al ingeniero Gabriel Gonzales, para la construcción de un parque cementerio. En medio de un incidente de trabajo, en el año 1971, permitió hallar junto a una gran piedra una decena de vasijas de barro, con fragmentos desechos de tela. En pocos minutos, el ingeniero entendió lo importante del suceso, y por más de 40 años conservaron guardados en la casona colonial de la hacienda, que tiene más de 200 años de antigüedad. En el año 2019, después de algunas restauraciones, se inaugura el museo Gua, conservando parte de la historia de Santander, desde el siglo XVI, contando con un sin fin de fotografías y objetos que evidencian parte de nuestra historia.

El museo gua es un nuevo atractivo turístico de Bucaramanga, siendo este el único museo de desarrollo urbano en la ciudad. Se ha querido establecer un recuento histórico de la ciudad desde la época del descubrimiento del oro hasta la actualidad, aprovechando los archivos fotográficos del siglo anterior de algunos fotógrafos como el profesor Saúl Meza Arenas.



GRUPO II- BUCARAMANGA

Museo Gua

BUCARAMANGA



¿Por qué GUA?

La palabra GUA nace como la raíz de un juego de palabras que tiene un contexto histórico fuerte en el desarrollo de la ciudad de Bucaramanga, o Bucaramangua como fue llamada en sus inicios, al nombrarse de esta manera, el Museo se buscó dar un reconocimiento a la cultura ancestral, ya que por ejemplo está incluida en los Guane; pueblo indígena que habitó toda esta zona en la antigüedad, o en El Sachagua; pueblo en donde se originaron los elementos encontrados en la hacienda y que ahora están exhibidos en la muestra.

GUA es un vocablo que ha estado presente en todos los idiomas del mundo, así que se cree que esta fue una de las primeras palabras en los que se originó la lengua y el enigma del origen de la inteligencia en la humanidad.



Donaciones

El museo Gua tiene una donación con un objetivo claro, el cual es nutrirse de objetos en general que puedan ilustrar la historia de Bucaramanga y en el se reciben ya que es un museo de desarrollo urbano de la ciudad, han llegado objetos donados y prestados, por donaciones de sus propietarios, por ejemplo una calculadora de una empresa harinera de comienzos del siglo XX que esta en este museo por generosidad del señor Gavassa descendiente del fundador de esa fabrica, en ese tiempo sirvió para llevar las cuentas de los molinos de trigo de Pamplona, Málaga y Mutiscua. En ese tiempo era lo mas avanzado en tecnología. Algunas fotografías tomadas por Quintilio Gavassa Mibelli a comienzos del siglo anterior, están exhibidas en el museo. Otros elementos como aguamaniles, el primer equipo dental, documentos escritos, candelabros, hacen que el museo entre a formar parte de las colecciones que perduran en la urbe.



GRUPO II- BUCARAMANGA

Museo Gua

BUCARAMANGA



Tiene dos colecciones, la indígena y una fotográfica de la segunda mitad del siglo XIX. La primera es el periodo indígena que termina en 1778 y luego el desarrollo de Bucaramanga como ciudad que le corresponde el merito a los alemanes que la convirtieron en un gran centro exportador de café.



Marcadores de hierro

Los marcadores de hierro tenían mala fama por su uso para marcar esclavos pero en esta región se volvieron populares para identificar reses con las letras iniciales de los dueños de las haciendas. Este objeto fue puesto en custodia del museo GUA por el sociólogo Emilio Arenas.



Olleta de café

Las olletas o jarras servían entre otras cosas para hacer el café, su uso era cotidiano en los hogares. Este objeto fue puesto en custodia del museo GUA por la ingeniera de sistemas Johanna Cabezas Pinzón.



Soplete antiguo

El soplete llegó desde Europa para quedarse y ayudar en diversos trabajos mecánicos o de infraestructura. Muchos eran modernos y pequeños. Este objeto fue puesto en custodia del museo GUA por el arquitecto José Gabriel Gonzales.



Proyector casero antiguo del siglo XX

El reproductor de cine represento la felicidad para varios hogares, pues trajo el cine a casa y ayudo a que las familias completas conocieran varios lugares del mundo gracias a las proyecciones caseras. este objeto fue puesto en custodia del museo GUA por la señora Olga Osuna.

GRUPO II- BUCARAMANGA



¿Por qué un museo?

Las tallas de Jardines la Calles en la comedia de nuestros ancestros y su historia, se preservan, el Museo GUA, pretende rescatar nuestra cultura y patrimonio.

En ocasiones afortunadas un accidente sirve de catalizador para un proyecto, y así fue el caso del Museo GUA. En 1971, al inspeccionar el terreno que una niveladora acondicionara para albergar el Parque Memorial Jardines la Calles, se halló junto a una gran piedra un conjunto de vasijas indígenas con fragmentos desechados de tallas.

El reciente Parque Memorial se encargó de custodiar el precioso material, y sus propietarios pusieron la idea de conservar también la vieja casaca del pueblo para convertirla en museo. Esta sería la contribución de la empresa a la conservación del patrimonio histórico local, y así empezó un camino de paz para sus vicinarios.

Un cementerio en sí, es un museo. Es un lugar donde se guarda la memoria.

Relizado por:

Leidy Peña
Miguel Liñán
Edgar Santamaría

Agradecimientos:
Administración Museo GUA

Docente:
Arq. Liliana Fracasso

Universidad Antonio Nariño

