

DoCUMENTA



UDCII - Artes
VOLUMEN I - AÑO 1 - 2023
ISSN ONLINE XXXC-XXXX

UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO



Rector

Héctor Bonilla Estévez

Secretaria General

Martha Lucia Carvalho

Vicerrectora Académica

Diana Isabel Quintero Torres

Vicerrector Administrativo

Héctor Bonilla

Vicerrector de Ciencia, Tecnología e Innovación

Guillermo Alfonso Parra

Decano Facultad de Artes

Humberto Parga Herrera

Directora Fondo Editorial

Lorena Ruiz Serna

Directora Revista

Rita Hinojosa

Editor

Oscar Fernando Manrique Flórez

Comité Editorial

Mauricio González • Rubén Rodríguez
Andrés Ríos • Carlos Cortes • Juan Pablo Guiza

Corrector de estilo

Ilustrador

Diseño y Diagramación

Héctor Suárez Castro

Escribanos a

documenta@uan.edu.co

Universidad Antonio Nariño

Facultad de Artes

Carrera 3 este No. 47 A – 15

Teléfono 5554199

Conmutador 3152980 ext 3033

Bogotá, Colombia

<http://revistas.uan.edu.co/index.php/documenta>

Los artículos aquí publicados no expresan la voluntad de la institución sino son responsabilidad de los autores que realizan cada uno de los textos aquí incluidos.



EDITORIAL

Formación para la investigación:

El caballo en que se galopa hacia sueños desacostumbrados...

Se puede afirmar que las condiciones culturales exigen pasar de una educación para aprender a una educación para pensar: se sugiere un ámbito de interacciones entre profesores y estudiantes que marca una ruptura con las tradiciones de la enseñanza, donde sus actores fundamentan de una parte el enriquecimiento de los campos de conocimiento, tanto en el saber pedagógico como disciplinar y de otra, las habilidades que alimentan la investigación y sus implicaciones en la creación y en la innovación. Así la investigación se confirma como función privilegiada dentro la misión institucional.

Relacionado con las ideas expuestas, se propone a los profesores su contribución a la construcción de este ámbito dentro de la Facultad, sustentado en la consciencia de su particular compromiso y de su actitud dentro de la cultura investigativa. De otra manera, es la apropiación de su posición estratégica en el marco de las relaciones sociales, donde su actuación es propiciatoria de los cambios y transformaciones necesarias, de impacto en los objetivos misionales institucionales.

Esta referencia directa e incondicional al pensamiento de Bachelard, describe la intencionalidad sensible que la relación pedagogía-investigación se revela en el espíritu del aula como comunidad de investigación. De ahí DOCUMENTA, como un lugar que se articula a las experiencias que caracterizan la vida del aula en la Facultad de Artes.

Respecto de la investigación puede afirmarse que investigar necesariamente es el cultivo y ejercicio gozoso de pensar y experimentar, que tiene como premisa dar un ritmo

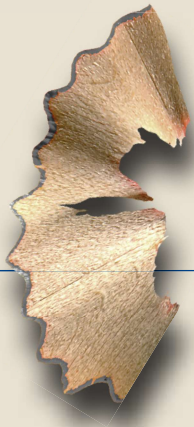
y una intensidad a la relación sensible con el mundo, hacia una disposición creadora. Investigar es un ejercicio ético y estético en el que participan y se constituyen los sujetos a través del planteamiento de preguntas impensadas que surgen en quienes se sumergen en tal actitud vacilante de un estilo de vida.

La formación investigativa, como dimensión pedagógica apuesta por el desarrollo de la mente creativa, recupera un lugar para la creatividad que orienta pensar de manera luminosa la experiencia de investigar.

Y, en consecuencia, es deber de la universidad orientar sus políticas al diseño de estrategias pedagógico-didácticas de alcance misional sobre el papel de los espacios de formación para la investigación, para la proyección, desde el pregrado, de este potencial de talentos que pueda ser revertido a la universidad y a la sociedad donde pertenece.

La Facultad de Artes, por su carácter nacional y destacada presencia regional, ofrece a los propósitos de DOCUMENTA, las posibilidades de encuentros significativos de las experiencias de aulas que reflejan las actitudes para la formación profesional, comprometidas con los contextos culturales, patrimoniales y sociales.

"La importancia y dimensión a la cual ha llegado la investigación en la UAN, no sólo son meritorias, sino que cada vez más se convierte en una característica que la distingue e identifica ante la comunidad académica de instituciones de educación superior y centros de investigación en el país" (Documento institucional de la DNI. 2005)



CONTENIDO

Ensayo de Aula

Déficit urbano y precario espacio público en el sector de las delicias en Palmira-Valle

David Felipe Valdés Rodríguez

Memoria colectiva y representación colectiva como defensa al patrimonio local de Villa de Leyva

Daniela Alturo Cardozo / Edison Ruiz Perdomo

Más que un espacio de mercado

Juan Camilo Gasca García

La apropiación del espacio público y su reflejo en la imagen de la ciudad

Jorge Daniel Ordoñez Mejía

La Vivienda palafítica

Nathalia Ossa Blanco & Luis Enrique Castro Satizabal

Centro comercial como recinto de vida urbana; tipología para reubicación de vendedores informales

Natalia Sánchez Vargas

Proyecto de intervención urbana y paisajística la cantera vive en Piedecuesta, Santander

Giovanny Jaimes Martínez

Pérdida de la identidad cultural por olvido de edificaciones patrimoniales en el casco urbano de el Cerrito, Valle del Cauca

Miguel Ángel Corral Ramírez

Desarrollo de la arquitectura participativa en el reasentamiento Santiago y Palacio en el municipio de Garzón

Nathalia Marcela Getial Vela

Centro de rehabilitación para habitantes de calle Ibagué-Tolima

Harold Yahir Robayo Meza

Criterios sostenibles de actuación para el Rediseño del paisaje

Edward Tibaduiza

Arquitectura y Fauna. Estrategias de simbiosis ecosistémica y urbano-arquitectónica en Palmira - Caso de estudio nodo ecológico Bosque Municipal y corredores biológicos

Stalyn Fernando Dorado / Daniel Vargas Mendoza

Rehabilitación y renovación urbana en la Comuna 4 de Soacha

Delma Susana Pretel Díaz

La Vivienda Rural. Un Fenómeno Particular en el Desarrollo del Municipio de Timaná

Iván Collazos

Museo GUA Bucaramanga

Leidy Peña, Edgar Santamaría y Miguel Liñan

Espacios adecuados para la tecnificación de la caficultura

Omar Puerta

Centro integral de atención a la mujer

Jason Beltrán Meza

Restauración arquitectónica del monumento nacional Instituto Materno Infantil

Andrés Felipe González Torres

Legalización de los asentamientos de la comuna 9 de Neiva

Marlio Tovar Gutiérrez

Comentario breve a un tratado montuno sobre la pintura

Juan Fernando Parra Castro

Registro Visual

Cambio Generacional Urbanístico en Neiva (Huila) –

Un camino por la historia

Carol Guerrero, Adriana Ipuz, Paula Rojas, Juan Sánchez, Nicolás Rojas

La importancia del reconocimiento de inmuebles susceptibles de ser Bienes de Interés Cultural en municipios.

Paula Guerrero / Oscar Rodríguez

Maestro Jorge Ivan Arango

Jorge Betancourt, Yenifer Rojas, Luisyen Gamez y Fabiano Sarmiento

Módulos hospitalarios de emergencia. Registro Visual

Valentina Medina

Una pagina presentación

Nota del Decano

Ensayo de Aula

CONVOCATORIA
SEMESTRAL/DOCUMENTA
2023 - 2

UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO

DoDOCUMENTA
UDCII-Artes

Déficit urbano y precario espacio público en el sector de las delicias en Palmira-Valle

David Felipe Valdés Rodríguez

Formulación de Trabajo de grado

Sede: Palmira

Caminando como estudiante de arquitectura, me di cuenta que no hay camino a seguir, se hace camino al andar.

A comienzos de semestre, se recuerda de manera enérgica el traslado involuntario de sede, entrando en un aula virtual en Neiva con unas condiciones totalmente diferentes a las esperadas. El proceso que revela la docente frente a la cátedra, es una metodología "nueva", la cual debía acoplar rápidamente para lograr el objetivo, asumiéndolo como un reto y salir a flote a esta situación inesperada.

El inicio del proceso de construcción de la cátedra de formulación no fue fácil, se podría comparar con el proceso de evolución de la rueda. Al principio poco avance y mucha fuerza porque eran cuadradas, pero se mejoró hasta hacerlas circulares y avanzar mucho más fácil y rápido.

En cuanto a la investigación, siendo residente de Palmira, se conocían los problemas en el centro histórico del municipio y por medio de un trabajo de investigación por parte del CITCE, presentan instrumentos de planificación y crean un esquema básico de renovación urbana para el subsector de las Delicias, el cual fue el punto de partida que fortaleció la investigación. Con el rumbo

de la investigación, se buscar información sobre los centros urbanos, obteniéndose un documento de la CEPAL sobre el déficit que presentan los centros de las ciudades latinas, refiriéndose a la escasez de espacio público y el deterioro en su contexto, igual al caso de Palmira en el sector número uno del centro de la ciudad conociendo cuál era la causa y que estrategias se habían abordado para solucionar con un proyecto todo compuesto, en el marco urbano sectorial.

La problemática nace en 1890 cuando se realizaba mercado campesino en el parque Bolívar hasta el año de 1948 donde se crea la nueva plaza campesina "La galería Central" siendo ésta la actual. Palmira tiene una pieza Urbana que es el núcleo, por medio del cual se ha desarrollado durante años. El desplazamiento del mercado campesino se direccionó hacia el sur oriental con respecto al parque Bolívar a una distancia aproximada de 450 metros lineales, creando un deterioro del uso, que se va trasladando hacia el área de influencia del mercado campesino.

Se estudian referentes nacionales e internacionales en centros de ciudades, con espacio público, se piensa en una renovación urbana en el sub sector para crear un corredor campesino contiguo a la galería central y una conexión entre el parque de

las Delicias y el parque del Trébol con dicho espacio público.

Luego se estudia a Kevin Lynch con su conexión de ciudad a través de hitos y nodos, a Jordy Borja con el reconocimiento de un buen espacio público para hacer ciudad. De esta forma se logra percibir la ciudad a través de los imaginarios urbanos de Armando Silva, las intervenciones de espacio público de Jan Gehl y sus conceptos para abordar estas intervenciones, y por último Vida y muerte de las ciudades de Jane Jacobs refi-

riéndose a la renovación urbana como el método para volver a darle vida a un sector que estaba muerto.

Con las asesorías se abordó temas que nutrieran la investigación, llevando este proceso de la mejor manera y actitud. Finalmente, con los resultados positivos de las jornadas de entrega parcial durante el semestre, generó una gran satisfacción y motivación para seguir adelante con el proceso en los semestres siguientes y finalizar la investigación.

Figura 1. *Invasión del espacio de transición por falta de espacio público*



Fuente: Autoría propia.

Mayor información



Memoria colectiva y representación colectiva como defensa al patrimonio local de Villa de Leyva

Daniela Alturo Cardozo y Editson Ruiz Perdomo

Formulación de Trabajo de Grado

Sede: Ibagué

Durante los últimos años el bien patrimonial del País, se ha visto potenciado en su máximo desarrollo por una serie de señales tanto positivas como negativas por parte de las entidades gubernamentales de cada ciudad y los altos mandatarios de cada municipio.

Sin embargo el diagnóstico positivo, se basa en la efectividad de los planes y programas que ponen en práctica estos organismos, siendo debilitados en varias ocasiones a la hora de analizar el bien patrimonial de cada región, con el fin de proteger y conservar su historia para que así pueda evolucionar y ser preservado de la mejor manera para que no quede estancado en el olvido; de este modo tenemos la responsabilidad de buscar la restauración, renovación y conservación para la necesidad de salvaguardar los bienes de interés cultural del país.

De hecho esta investigación se enfoca en la parte central del país, llegando hasta el departamento de Boyacá enmarcado principalmente dentro de la cordillera Oriental de los Andes, no solo es importante porque tiene ciudades coloniales que se destacan por su arquitectura y su arqueología, sino también porque fue el lugar de victorias cruciales durante la lucha de Colombia por su independencia, adentrándonos un poco

más, nos ubicamos en el pueblo histórico de Villa de Leyva que además de ser patrimonio histórico y cultural, actualmente es un importante destino turístico de Colombia.

Frente a este proceso, la necesidad de fortalecer los equipamientos que son considerados como bien de interés cultural, específicamente se basa en poner al patrimonio en productividad, para descubrir sus vocaciones, y poder analizar sus diversas funciones y sus posibles elementos para una mejor calidad en su vida útil.

Memoria y representación colectiva como topografía de la ciudad.

La memoria colectiva hace referencia a los recuerdos y memorias que atesora y destaca la sociedad en su conjunto; donde las personas recuerdan, olvidan o se apropián del conocimiento del pasado.

La memoria colectiva es el conjunto de representaciones del pasado que un grupo produce, conserva, elabora y transmite a través de la interacción entre sus miembros. (Jedlowski, 2000)

Debemos considerar que el patrimonio se refiere a un conjunto de bienes culturales, que han sido evaluados positivamente por la sociedad, habiendo expresado su identidad, en cierto sentido es un elemento que

establece una diferencia con otros grupos sociales y culturales. El legado es un símbolo social para el mantenimiento y la difusión de la memoria colectiva que está compuesta por los activos representativos de cada sociedad. Se puede decir que el fenómeno patrimonial tiene tres vertientes:

- Física
- Social
- Mental

En otras palabras, es material, inmaterial y simbólico. Sobre este tema, específicamente está relacionado con el peso del material ideal y los materiales de construcción. Sociedad y realidad social.

Las representaciones colectivas son formas de conocimiento o ideación construidas socialmente y que no pueden explicarse como epifenómenos de la vida individual o recurriendo a una psicología individual. (Durkheim, 1898)

Los equipamientos que son considerados como bien de interés cultural de la ciudad de Villa de Leyva, y que en su momento se conservan hasta la actualidad, se pueden llegar a documentar por medio de fotografías, libros, noticias e investigaciones, que dan a resaltar la morfología arquitectónica y colonial del centro histórico del municipio. El uso de estos bienes como oficinas, museos, hoteles y edificios que representan la arquitectura colonial que aún se conservan en este centro histórico, suman un valor testimonial bastante importante en obras de la arquitectura colonial, en su forma y estructura de una etapa valorada por su historia patrimonial e importante de Villa de Leyva.

Sobre este centro histórico se pueden establecer los siguientes equipamientos considerados como bien de interés patrimonial: Claustro de San Francisco, Parque de

Figura 1. Patrimonio Colonial de los Colombianos



Fuente: Abdú Eljaiek, Periódico Nueva Ciudad. 2019.

Nariño, Casa del primer Congreso, Museo de Nariño, Claustro de San Agustín, Real Fábrica de Licores y Museo de Ricaurte, estos equipamientos son los más relevantes debido a su historia e importancia.

Es importante resaltar, que solo el habitante y el turista que han sido testigos, dan el testimonio de lo importancia de estos equipamientos emplazados en el centro histórico de Villa de Leyva por su arquitectura y por su historia, se espera que arquitectos e historiadores sean dignos testigos de la memoria.

Mayor información



Más que un espacio de mercado

Juan Camilo Gasca García

Formulación de Trabajo de Grado

Sede: Palmira

“las plazas de mercado, es aquel lugar donde se cocina, tanto literal como metafóricamente la identidad de las ciudades”.

Hernán D. Correa.

Es totalmente inevitable no percibir la funcionalidad que tienen las galerías en la transformación de la ciudad, la cual va más allá de ser un atractivo centro de actividad comercial. Desde su creación se han caracterizado por ser generadores urbanos, como un punto de intercambio cultural de olores y sabores, de interacción colectiva entre lo rural y lo urbano.

Las ciudades más añejas de Europa, América y partes de Asia, han surgido alrededor del mercado. el principal protagonista en la transformación de la ciudad y que a través del tiempo se ha afianzado más su relación tanto para las ciudades como para la sociedad. Henri Pirenne (1972), defiende la teoría que el comercio supuso el nacimiento de las ciudades medievales del continente europeo. Principalmente estos lugares fueron uno de los ejes de mayor interacción de la vida urbana y se puede afirmar que ciertas ciudades crecieron alrededor de esta actividad, esencialmente entorno a la venta de productos alimentarios.

Una de las épocas doradas del mercado fue entre siglo XIX Y XX del continente europeo, donde se dio la transición del mercado abierto en plaza central de la ciudad a un mercado más formal y cubierto. para Manuel Guardia y José Luis Oyón (2010). Los mercados de alimentación fueron una

nueva forma de arquitectura y de urbanismo que se implantaron en la Europa urbana al comenzar el XIX y se generalizaron en el continente con la difusión de los mercados de hierro y vidrio. (P.11).la reforma de sobre el mercado introdujo cambios en el modelo tradicional de la ciudad, como innovación arquitectónica, de la renovación urbana y de las nuevas formas comerciales de la ciudad.

En la actualidad las percepciones de las plazas de mercado en Colombia no son muy favorables, muchas de estas se encuentran con problemas de infraestructura y organización. El tráfico y poco control generan inseguridad en su entorno, conllevando al deterioro urbano ambiental.

Respecto al contexto histórico del mercado de Palmira, su proceso fue un poco tardío su desplazamiento de la plaza central en la época colonial hacia sureste con antigua galería y posteriormente en 1953 la galería central incluyó un fuerte impacto comercial y urbano de la ciudad, creando una nueva centralidad. Pasando a hacer un polo de desarrollo comercial favorable para los habitantes. Por otro lado, su ubicación es muy importante, viéndolo de una manera conceptual es un espacio central donde convergen los barrios la trinidad, las delicias, así como la totalidad del Barrio Las Victorias, Libertadores, Nuevo y El Trébol.

barrios populares que hacen parte de la pieza céntrica de Palmira.

Actualmente las intervenciones realizadas sobre el sector de la galería, no han trascendido a una escala más urbana, solo se han limitado intervenciones internas de la galería y parques, Por consiguiente, en los barrios del área de influencia de la galería se han transformando en un foco de inseguridad y delincuencia. Las intervenciones orientadas a recuperar la seguridad en el sector de Las Delicias, con la demolición de viviendas, no tiene en cuenta el carácter histórico y cultural. Desde ámbito urbano no es la intervención más adecuada desperdiando el potencial urbanístico de la plaza mercado en el entorno.

Ante esta necesidad de solucionar estos efectos que se dan principalmente los centro urbanos e históricos de la ciudad .se han desarrollados diferentes planes y estrategias decómo intervenir las ciudades existentes, desde un modelo intervencionista; con

reformas y planes de renovación urbanas, alterando el tejido urbano existente caso contrario del modelo conservacionista; se centra en la rehabilitación y gentrificación.

Dentro de la arquitectura es muy importante la conservación de los centros históricos de la ciudad, son la viva preservación arqueológica de lo que fue ayer. Defiendo el modelo conservacionista. como una alternativa para la recuperación de tejido urbano existente especialmente en el sector de la galería central y adoptado el concepto de regeneración; como un proceso colectivo entre la ciudad y la comunidad para el fortalecimiento de la calidad de vida urbana.

Mayor información



Figura 1. Galería Central.



Gasca. J (2020)

La apropiación del espacio público y su reflejo en la imagen de la ciudad

Jorge Daniel Ordoñez Mejía

Formulación de Trabajo de Grado

Sede: Neiva

La vida urbana es un conjunto de actividades y sensaciones que diariamente experimentamos durante nuestro recorrido por la ciudad, desde que salimos de nuestros hogares, la ciudad nos brinda ambientes y espacios que usamos y percibimos para nuestro beneficio y confort; esta vida urbana se caracteriza por llevar al ser humano de un lugar a otro a realizar sus actividades, tales como: Trabajar, Vivir, Comprar, Recrearse y Aprender. Es aquí, en este recorrido de zonas de la ciudad donde empieza a aparecer un espacio de vital importancia para el hombre y la ciudad; el espacio público como se resalta, es de vital importancia ya que es aquí donde diversas actividades urbanas convergen, formando así en estas zonas un nodo que permite observar la diversidad de las funciones del espacio y como el ser humano vive su vida en conjunto, así es como se empiezan a manifestar unas jerarquías del espacio público, es decir, empieza a verse clasificado por su tamaño, afluencia de personas o por sus usos y es aquí donde algunos ganan más importancia que otros o son más reconocidos; pero, es indiscutible que al hablar de espacio público como el punto de encuentro de las actividades de la vida urbana, los primeros lugares sean el centro y la calle. Estos lugares claramente son el foco principal al hablar del espacio público,

pero, al pasar de la teoría a la realidad se observa que estos espacios si bien son espacio público y cumplen sus funciones para la vida urbana, en algunos casos se hace un uso inadecuado de ellos o aparece una apropiación del espacio por parte de terceros; esta apropiación inadecuada del espacio público, puntualmente de la calle y del centro de la ciudad, se ve evidenciada en la dinámica del comercio informal, el cual aprovecha la importancia de este espacio para hacer un uso desorganizado del mismo.

La apropiación inadecuada del espacio público, como se menciona, se ve evidenciada en la dinámica del comercio informal, si bien, esta dinámica es válida ya que el espacio público está diseñado para acoger esta actividad comercial, no obstante es la desorganización al ocupar estos espacios y la apropiación del espacio en su capacidad máxima sin dejar que otras actividades tomen lugar, lo vemos reflejado normalmente en las calles y pasos peatonales que presentan una gran afluencia de personas en el centro de la ciudad y que terminan convirtiéndose en un problema en la organización del centro, lo cual repercute en la imagen que se quiere dar de la ciudad. Cuando se habla de imagen de la ciudad, se habla de la identidad que el espacio y la vida urbana genera de la misma, de la sensación

e historia que genera la misma y que es lo que cada persona lleva en su memoria al vivir en la ciudad o visitarla; si se toma la idea de que el espacio público es el principal foco de actividades en la vida urbana de la ciudad y que este a su vez es el que brinda la imagen de la ciudad, ya se puede evidenciar la problemática que existe actualmente, si el uso de este espacio es desorganizado y existe una apropiación inadecuada del mismo, esto se verá reflejado en lo que se quiere mostrar de la ciudad, es decir, estos problemas empiezan a dañar la imagen de la ciudad y se empieza a crear una identidad de la misma en base a esto, lo que da como resultado que las personas perciban la ciudad desorganizada y esto sea lo que quede en su memoria y lo que expongan a los demás. Por esta problemática latente y en pro de mejorar las condiciones del

espacio y sus agentes informales tanto como el mejoramiento de la imagen de la ciudad es que debe nacer un proyecto que intervenga la zona centro y su espacio público para una correcta adecuación del mismo y que convierta esta apropiación inadecuada en espacios funcionales para estos agentes irruptores, que se conecten con el entorno y permitan que todas las actividades urbanas del hombre se puedan realizar de manera armoniosa.

Mayor información



Figura 1. *Apropiación del Espacio Público.*



Fuente: Periódico *El Tiempo*. Octubre 03 de 2017.

<https://www.eltiempo.com/bogota/ciudades-en-el-mundo-que-le-dieron-la-cara-a-su-rio-137140>

La Vivienda palafítica

Nathalia Ossa Blanco & Luis Enrique Castro Satizabal

Formulación de Trabajo de Grado

Sede: Palmira

Las casas palafíticas aparecen en Buenaventura a partir de la necesidad que tiene la población raizal de habitar un lugar desde el que se pueda desarrollar, actividades económicas propias de la región costera; estas viviendas, tienen una relación directa con la fuente de trabajo y las prácticas de supervivencia de sus habitantes; lo anterior, debido a la cercanía que existe entre el área residencial y el hábitat natural en el cual realizan las labores de producción, como es la actividad de pesca artesanal que involucra a más de 6 mil personas en Buenaventura y se basa en técnicas ancestrales o tradicionales realizadas en pequeños barcos a corta distancia de la orilla en el mar territorial. Estos espacios residenciales están contruidos en su mayoría en baja mar en la isla de Cascajal sobre el agua, elemento que caracteriza a la vivienda palafítica como compuesto de identidad cultural, es este un rasgo característico que perciben los visitantes, al comparar este tipo de arquitectura ancestral con las viviendas desarrolladas en la ciudad moderna, con la disposición tipológica de aislamiento del suelo, utilizada también en el territorio del pacífico colombiano en las riberas de los ríos.

Las viviendas palafíticas se han destacado como uno de los objetos característicos de las comunidades afrocolombianas del pacífico, expresan un conocimiento local detallado de los factores climáticos, los ciclos del agua y los recursos de la selva. En conjunto, más que el reconocimiento de la música, la danza y la gastronomía, estas viviendas de algún modo se han recono-

cido como parte del patrimonio de la región, el convivir – habitar y realizar sus actos culturales, dan valor a una comunidad representativa en el territorio nacional.

Las comunidades afro establecen en sus viviendas, características de pulcritud y sensibilidad artística al proyectar y representar mediante su creatividad, elementos de su contexto climático, como por ejemplo: el sol, la lluvia, el aire, la sombra y su brisa; que en particular responden a aquella necesidad de poder lograr captar esta sinfonía natural que los rodea; a través de la representación arquitectónica con la incorporación de barandas, puertas – ventanas decoradas, calados, balconadas y rejillas; son aquellos elementos propios del ingenio ancestral, tradicional y tipológico de las comunidades afrocolombianas en Buenaventura.

Cabe destacar que estas comunidades se han conformado alrededor de estos “vecindarios parentales y son una manifestación espacial de los estrechos vínculos que caracterizan el modelo de organización espacial” (Mosquera, 2014, p. 134). Es decir, unidades residenciales y de producción elaboradas por grupos familiares afros tradicionales.

Gran parte del territorio de la Isla de Cascajal es especialmente llamado “rellenos”, estos los elaboraron con basura y aserrín, las comunidades al implantarse en aquellas zonas específicas que bordean la Isla y debido a la escasez de recursos económicos, se asentaron a través de sus conocimientos autóctonos del suelo y la manera de construir sus viviendas, apropiándose de

espacios donde anteriormente eran manglares y llegaba el mar, convirtiendo estos en suelos firmes para así poder levantar las viviendas que poco a poco fueron generando una mayor consolidación.

Múltiples estudios evidencian los problemas de riesgo climático que presentan estas viviendas asentadas en los barrios palafíticos en el distrito de Buenaventura. Estas amenazas dependen principalmente de prácticas culturales construidas de manera paulatina con deficientes propiedades geotécnicas.

Es por ello, que las normas de prevención establecidas mediante actuaciones administrativas y estudios realizados por entidades competentes, señalan la necesidad de instalar programas y proyectos de reubicación permanente de los moradores en situación de riesgo a amenazas climáticas debido a los asentamientos en bajamar, lo que coloca en peligro de desaparición el reconocimiento cultural de la vivienda palafítica, con todos sus dinámicas de sustentabilidad.

Cada componente de las viviendas palafíticas nos expresa los conocimientos audaces de los pobladores, de la historia representada en la arquitectura y como el

hábitat palafítico estable, genera una cultura en las comunidades afros. Sin embargo, con el paso de los años estas viviendas van perdiéndose en un mar de urbanismo, de una ciudad más enfocada en un desarrollo económico e industrial, que, si bien ayudan a los pobladores en riesgo climático, genera el derrumbe de una historia arquitectónica popular y tradicional en la ciudad de Buenaventura.

Con el proceso de investigación desde la arquitectura pretendemos argumentar el mantenimiento de la cultura generado desde la vivienda palafítica como elemento estructural de identidad y patrimonio.

Bibliografía

Mosquera. Torres, G (2014) Vivienda y Arquitectura Tradicional en el Pacífico colombiano Patrimonio Cultural Afro descendiente.

Centro de Memoria Histórica (2015) Buenaventura: Un Puerto Sin Comunidad, Bogotá D.C

Mayor información



Figura 1. *Isla de Cascajal – baja mar.*



Fuente Primaria - propia

Centro comercial como recinto de vida urbana; tipología para reubicación de vendedores informales

Natalia Sánchez Vargas

Formulación de Trabajo de Grado

Sede: Neiva

Las ventas informales en espacio público son un fenómeno a nivel nacional que ha ido en ascenso según datos del Ministerio del Trabajo (2020). Lo cual ha propiciado la implementación de estrategias en las principales ciudades del país para recuperar espacios y garantizar trabajo formal y digno a vendedores, entre las estrategias se resaltan programas de reubicación en centros comerciales los cuales en su mayoría son fallidos e insuficientes generando que los vendedores retomen las áreas de donde fueron desalojados, esto debido a que presentan menores ingresos a causa de falta de infraestructura apropiada y ausencia de características atractivas de los centros comerciales que mejoren la circulación de potenciales compradores (Mintrabajo, 2013). Así mismo observando la tipología de los centros comerciales donde son reubicados los vendedores se puede establecer que se encuentran estancados en un edificio cerrado de hormigón importado de los Estados Unidos que no responde a su entorno, por ende, la tipología de centro comercial que se está empleando para la reubicación de vendedores informales no es la acertada respecto al perfil del usuario ni a las nuevas dinámicas comerciales. Lo anterior debido a que el concepto puramente

consumista del centro comercial viene en decadencia generando la necesidad de reinventar su tipología arquitectónica renunciando a su carácter cerrado característico, pensando en el visitante, no como cliente sino como ciudadano.

García Doménech (2015) describe los centros comerciales contemporáneos como “contenedores arquitectónicos, por lo común de estética despersonalizada, que emergen sobre suelos planificados más sobre la base de la oportunidad económica que sobre la base de la necesidad urbana, esto provocando cierta antiurbanidad” (p.31). Entendiendo que el centro comercial es un edificio que representa un modelo social y económico a nivel global Dávila (2018) hace referencia en la necesidad de que los centros comerciales evolucionen junto con los cambios de las dinámicas sociales y comerciales las cuales no son las mismas hace cincuenta años que en la actualidad. Es por ello que el modelo de centro comercial diseñado por Víctor Gruen hoy en día no es viable, pero a pesar de que ésta tipología de centro comercial en Estados Unidos no funciona, en diversas partes del mundo la replican al ser considerado rentable económicamente. Dentro un análisis analógico realizado a partir de antecedentes de 4 centros comer-

ciales en ciudades intermedias de Colombia donde se reubicaron vendedores informales y no funcionó, es posible vislumbrar que todo lo opuesto a rentable económicamente de este modelo se presenta en estos centros comerciales, teniendo en común que aunque algunos están implantados entre edificios y otros aislados, existe una fractura entre el edificio y su contexto, son edificios poco llamativos con accesos no definidos. Además de ser concebidos como espacios cerrados con poca ventilación y luz natural, con un fin puramente mercantil, sin existencia de espacios verdes y zonas de descanso, siendo poco atractivos para el público. La configuración de centros comerciales desde cierto modelo no ha permitido la inclusión del

vendedor como usuario principal respecto a su localización dentro del espacio interior, afectando de alguna manera esa dinámica de comercialización, esto debido gran parte a su diseño de sistema cerrado que prohíbe la entrada a determinado público generando la desintegración de la vida pública urbana a la que venía acostumbrado el vendedor informal (López-Levi, 1999).

Mayor información



Figura 1. Mall comercial.



Fuente. González. M (2021)

Proyecto de intervención urbana y paisajística la cantera vive en Piedecuesta, Santander

Giovanny Jaimes Martínez

Formulación de Trabajo de Grado

Sede: Bucaramanga

El Cerro de la Cantera está ubicado en el municipio de Piedecuesta en el departamento de Santander. Se encuentra a sólo 6 cuadras del parque principal La Libertad, el Cerro de la Cantera es fácil de ubicar, para todos los que deseen visitarlo, basta con mirar hacia las montañas hasta ver una escultura a lo lejos, esa es su famosa virgen. Según Pinzón (1995 – 2010) en su documento *La Cantera vive*, el Cerro de la Cantera fue de gran relevancia para el nacimiento de Piedecuesta y de allí nace la leyenda de la Cantera, de allí salieron los diferentes recursos y muchas de las piedras y barro que se utilizó para construir las primeras casas y sitios del Municipio de Piedecuesta, también de allí salieron las piedras que hoy en día, son la fachada y atrio de la Parroquia San Francisco Javier o Iglesia Principal del pueblo. Pero no sólo eso, también nos relata que de allí brotaban algunas fuentes de agua que ayudaron en el desarrollo de éste hermoso lugar y sus alrededores, todo esto nos deja ver lo importante que es este Cerro de la Cantera para los Piedecuestanos, así como también la importancia de la escultura de la Virgen, la cual en una ocasión fue dañada por vándalos y posterior a esto en el 2012, se pensó en una nueva Virgen en un material más resistente, la instalación de la nueva imagen realizada en bronce en el cerro de la Cantera, fue sobre una superficie en concreto y piedra extraída de esta misma

cantera. Esta nueva obra se llevó a cabo bajo la administración del Alcalde Ángel de Jesús Becerra y fue otorgada a el Arquitecto y Escultor Juan José Cobos, Piedecuestano.

Su problemática es la falta de lugares de recreación activa y pasiva, de juegos para niños, de estancias de esparcimiento, de la carencia de una ciclo-ruta, de la falta de maquinaria para fortalecer el deporte y de los pocos espacios donde se puedan integrar las familias ya sea para compartir un momento religioso, de recreación o de salud. Este cerro lastimosamente ha sido un poco abandonado por parte de las personas, de los turistas y de la policía, dejando vía libre a la delincuencia, a consumidores de drogas y bebidas embriagantes, es por esta razón que se ha vuelto bastante inseguro ir a visitar este cerro, cuando comienza la temporada de semana santa en Piedecuesta, inmediatamente se activa la seguridad por parte de la policía en este sector, así como también el aumento de sus visitantes, no solamente de Piedecuesta, sino también de su área metropolitana.

El proyecto de intervención urbana y paisajística que se plantea para llevar a cabo en el Cerro de la Cantera tiene como finalidad revitalizar este sector mediante una intervención de urbanismo, arquitectura y paisajismo, el cual garantice una mejoría en este sector y potencialice su parte religiosa,

deportiva, de recreación, de esparcimiento y turismo. La idea principal del proyecto es que mediante la realización de una investigación del lugar, involucre los diferentes sectores que concurren en este entorno, como por ejemplo los ambientales, turísticos, recreativos, deportivos y religiosos, y a través de estas investigaciones poder determinar las correctas acciones que se llevarán a cabo para este proyecto de intervención urbana y paisajismo con el objeto de mejorar las relaciones entre los habitantes, turistas y su entorno, brindando a los Piedecuestanos un lugar para el disfrute de diferentes actividades, garantizando un incremento en sus visitas, turismo y también aspectos como el incremento de deportistas, de esparcimiento y de recreación activa y pasiva para las familias y adultos mayores, también se tendrá en cuenta determinar los referentes normativos, conceptuales y funcionales

relacionados con el diseño de urbanismo y paisajismo, las intervenciones urbanistas y paisajistas que se quieren llevar a cabo en la propuesta deben estar enfocadas a cuidar su entorno, es decir de que su flora y fauna existente se conserve, integrando el entorno con el diseño de la propuesta y mediante la realización de una base de datos de sus especies existentes y su contexto inmediato se determinen todas sus especies nativas y de esta forma se podrá reforestar preservando sus especies.

Mayor información



Figura 1. Cerro de la Virgen de la Cantera, Piedecuesta, Santander



Fuente: propia

Pérdida de la identidad cultural por olvido de edificaciones patrimoniales en el casco urbano de el Cerrito, Valle del Cauca

Miguel Ángel Corral Ramírez

Formulación de Trabajo de Grado

Sede Palmira

La mayoría de las ciudades colombianas, cuentan aún con edificaciones de importantes valores arquitectónicos, erigidas en su mayoría durante las épocas colonial y republicana, elevadas gracias a la gestión territorial y en aras de la conservación y protección, como bienes de interés cultural (BIC), constituyéndose de esta manera como parte material del patrimonio histórico en nuestro país.

Actualmente algunas de estas infraestructuras se encuentran en olvido y abandono perdiendo su valor e identidad cultural, carácter que es fundamental en una comunidad y de vital importancia en la sociedad, ya que este tipo de elementos generan sentido de pertenencia a los individuos, con espacios que manifiestan las experiencias vividas y que son recordados dejando un legado histórico fundamental.

En el Valle del Cauca, municipios como Santiago de Cali y Guadalajara de Buga, han apostado por la conservación y protección de esta identidad, dando como resultado la constitución de centros históricos patrimoniales, donde aún gran parte del área fundacional se conserva, respetando las edificaciones antiguas e impulsando con ello

y entre otras dinámicas el turismo, tema de amplia importancia para el Departamento.

Otra mirada es la del caso en el municipio de el Cerrito, donde se evidencia falta de pertenencia por la conservación y protección del patrimonio, desconociendo de esta manera la historia; pues a pesar de la existencia de edificaciones patrimoniales definidas en el plan básico de ordenamiento territorial (PBOT), se autorizan sustituciones de estos espacios para dar paso a unidades de vivienda y áreas comerciales, que cambian radicalmente el paisaje urbano y la tipología arquitectónica original, agravadas ante la evidente falta de mantenimiento a cargo de las instituciones y sin respetar las consideraciones establecidas para la revitalización de este tipo de infraestructuras, que incluso están definidas en tratados internacionales.

Del mismo modo, en la región existe un amplio número de haciendas coloniales ubicadas en zona rural. La más emblemática "Hacienda El Paraíso", conocida como el escenario donde se recrea la novela del escritor Jorge Isaacs y otras como "Piedechinche" donde se puede disfrutar del Museo de la caña. Lastimosamente existen

otras que no han corrido con tanta suerte para ser valoradas como atractivo turístico y que por el contrario han sido comercializadas con los ingenios azucareros, con el fin de ampliar la siembra y el monocultivo de algunos pocos, dejando olvidadas estas infraestructuras que alguna vez albergaron a los primeros habitantes en la región.

El Cerrito debe instaurar políticas públicas en marco de la conservación y recuperación de los inmuebles patrimoniales, con ello se generarían aspectos notables para la población en términos de desarrollo económico y social, mejorando la calidad de vida de sus habitantes a través del impulso de nuevas dinámicas acordes al lugar a proteger, ampliando el sector turístico como atractivo histórico y manteniendo la identidad cultural,

Algunas de estas infraestructuras se encuentran en olvido y abandono perdiendo su valor e identidad cultural, carácter que es fundamental en una comunidad y de vital importancia en la sociedad, ya que este tipo de elementos generan sentido de pertenencia a los individuos.

Figura 1. *Hotel Club Paraíso – Municipio de el Cerrito (Valle del Cauca).*



Fuente <https://www.soyvalle.com/>

en especial aquella emanada de habitantes que narran experiencias vividas en aquellos espacios que hoy se pierden ante la mirada atónita del tiempo.

Frente a la evidencia recaudada, es demostrable la importancia que conlleva el tema patrimonial, apoyado por diferentes autores que en sus investigaciones afirman que el interés cultural es necesario para las poblaciones y por ello se debe conservar, proteger y recuperar.

El propósito del proyecto es la conservación del patrimonio arquitectónico existente en el municipio de El Cerrito, generando estrategias que ayuden a la activación turística, contada a través de la historia de

la población, así mismo enaltecer aquellas edificaciones antiguas que hacen parte de la memoria del pueblo y que han dejado una herencia de generaciones pasadas a las hoy presentes, teniendo en cuenta la identidad cultural a través de las edificaciones de valor arquitectónico, generando autenticidad y amplio sentido de pertenencia.

Bibliografía

Cardoza, U. (2010). Conservación y Patrimonio – Identidad Cultural. Managua.

Cultura, M. D. (2010). Patrimonio Cultural para Todos. Bogotá.

UNESCO. (2002). La UNESCO y el patrimonio mundial. París.

Desarrollo de la arquitectura participativa en el reasentamiento Santiago y Palacio en el municipio de Garzón

Nathalia Marcela Getial Vela
Formulación de Trabajo de grado
Sede: Neiva

El proyecto de la hidroeléctrica El Quimbo desarrollado por la empresa Emgesa es reconocido en el departamento del Huila por su gran impacto ambiental, social y cultural, de tal manera que se presume el deterioro de más de 3.000 hectáreas de bosque seco. En el año 2009 el Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial otorgó licencia ambiental a esta empresa para llevar a cabo dicho proyecto sobre la cuenca alta del río Magdalena.

A raíz de este polémico aprovechamiento, Emgesa presentó falencias en programas de reasentamiento colectivo, entrega de áreas de compensación, construcción de un puerto piscícola en el municipio de Garzón, incumplimiento monetario para la construcción de viviendas hacia la comunidad. Como consecuencia de esta problemática, las familias campesinas fueron desalojadas de sus tierras sin tener en cuenta las dinámicas rurales, la configuración y ordenamiento del espacio, trayendo el deterioro significativo de su estilo de vida y productividad. Además, de la inconformidad por parte de la comunidad al no poder reflejar sus costumbres y tradiciones en los nuevos complejos de viviendas que gradualmente han sido deshabitados. Situación que

conlleva a plantear la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo la arquitectura participativa permite desarrollar y encaminar a una mejor calidad de vida a las personas afectadas por la inundación de la represa El Quimbo?

De esta manera, se proponen los siguientes objetivos; determinar por medio de la aplicación de la arquitectura participativa las realidades cotidianas y particularidades del grupo social afectado por la inundación de la represa El Quimbo; desarrollar un proyecto arquitectónico que se adecue a las instalaciones, necesidades y realidades de la comunidad reasentada en Santiago y Palacio en el municipio de Garzón y enfocar el planteamiento en pro de la reactivación económica de los campesinos afectados. Para ello, la arquitectura participativa juega un papel fundamental creando una relación entre arquitecto-comunidad, reconociendo las tradiciones constructivas y materiales de la comunidad, considerando la potencialidad de la cultura allí asentada, evidenciando las pasiones, las necesidades y los sueños de los habitantes para integrarlos como una realidad al proyecto e incluir a la comunidad dentro de los procesos de concepción, diseño y construcción.

Figura 1. Reasentamiento Santiago y Palacios en Garzón Huila



Fuente: Autoría propia

Según Hosie,
la arquitectura no tiene
que seguir parámetros
de estética, sino que
tiene que representar los
sentires y saberes de las
comunidades.

Por eso, es importante la propuesta de arquitectura participativa que ha establecido el arquitecto colombiano, Simón Hosie, la cual consiste en el acercamiento y sensibilización del arquitecto con la comunidad; por tanto, para los campesinos afectados por el proyecto El Quimbo es muy significativo y esencial que el arquitecto se acerque a ellos y se familiarice con las necesidades de este grupo social. Igualmente, propuestas de Hassan Fathy, María Inés García-Reyes y Stefano Anzellini, logrando assimilar la idea de

consolidar e impulsar un trabajo contextualizado y que esté inspirado en los ideales de la comunidad. Una de las propuestas metodológicas a seguir es la de García-Reyes y Anzellini, en este caso es imprescindible considerar la búsqueda de soluciones de acuerdo al contexto social, cultural e histórico de la comunidad afectada.

La metodología a implementar estará enfocada en la propuesta anteriormente mencionada y que se llama Saberes Colectivos, la cual, además de tener como enfoque principal la asociatividad entre grupo social y profesionales de la arquitectura, tiene también un planteamiento bastante interesante de acuerdo con la inquietud de ¿Cómo acercarse a la comunidad?, presentando cuatro etapas para hallar una solución eficiente, estas son:

1. Reconocimiento: Primer acercamiento con la comunidad.
2. Proyección: Se presenta las diferentes propuestas a la comunidad.
3. Construcción: Se establece la mano de obra de la comunidad.
4. Legitimación: Se evalúa el trabajo realizado.

Se tiene en cuenta que la modalidad de trabajo colaborativo o bien llamado archi-

tectura participativa, no es un modelo que se aplique constantemente por los gestores de proyectos, pues según experiencias a través de la historia, esta práctica se vuelve común en el impulso e intervención de los asentamientos construidos por las personas. Según Hosie, la arquitectura no tiene que seguir parámetros de estética, sino que tiene que representar los sentires y saberes de las comunidades. Estos modelos servirán para fortalecer e impulsar el trabajo asociativo con las comunidades renovando las formas de hacer arquitectura en el mundo y también devolver a la comunidad afectada por el Quimbo, ese sentido de pertenencia con su nuevo entorno por medio de una intervención arquitectónica que ira de la mano con los campesinos con el fin de llegar a un proyecto solucionando dos problemas fundamentales, el no sentido de pertenencia y la no continuidad de sus actividades económicas.

Mayor información



Centro de rehabilitación para habitantes de calle Ibagué-Tolima

Harold Yahir Robayo Meza

formulación de trabajo de grado

Sede: Neiva

En Colombia, los habitantes en situación de calle abarcan un pequeño porcentaje de la población total tal como se muestra en el censo del DANE en el año 2017 realizado en las principales ciudades del país y en 21 de sus municipios aledaños a ellas dando como resultado 13.252 habitantes de calle de los cuales el 86% son hombres y el 14% restante son mujeres y en su mayoría tienen de 20 a 39 años de edad (DANE, 2019) y no han terminado sus estudios académicos. La razón principal por la cual estas personas comenzaron su situación de calle es el consumo de sustancias psicoactivas y problemas familiares

El municipio de Ibagué a pesar de no ser una de las ciudades estudiadas por el Censo del DANE, no es menos afectada por la problemática de la población en situación de calle, según la fundación Aguapanelos de la calle (entidad municipal) en el casco urbano, hay un aproximado de 875 habitantes que representan el 2% de la población total del área urbana (Aguapanelos, 2018), cifra que sobrepasa la oferta de atención del único centro de atención de carácter público de la ciudad, es por esto que dicho equipamiento necesita un cambio del concepto de su función de atención a rehabilitación, mediante un replanteo arquitectónico de sus espacios, con el fin de que su capacidad y su enfoque sean para un mayor número de habitantes en condición de calle sean preparados para su inclusión como seres útiles en la sociedad y convivencia

El centro de atención para habitantes de calle San Francisco de Asís de la diócesis de Ibagué, es la institución que se encarga de atender a los habitantes en situación de calle con servicios básicos como alimentación, aseo, alojamiento y atención médica de primera necesidad, ameritando ampliar los servicios, para el correcto desarrollo del proceso de rehabilitación y reinserción social de esta población, ampliando los servicios como educación y recreación para lograr una mejor calidad de vida a los habitantes que decidan ingresar a la institución.

Al respecto, Javier de Niccole, dice: “el que se rehabilita es porque quiere y no porque lo obligan, se necesita de voluntad para dignificar” (Niccole, 2009). En tal sentido, para proyectar un nuevo centro de rehabilitación comunitario a los habitantes de calle, hay que comprender cuales son las necesidades de estos, para un adecuado proceso de transformación y una metodología que arquitectónicamente va a ser el lineamiento en el que se basará el proyecto. Un centro de rehabilitación es un espacio que genera ambientes oportunos para el acompañamiento de procesos resilientes y brinda las características necesarias que un lugar como estos necesita, “El vocablo resiliencia se origina en el término latín resilio que significa volver atrás, volver de un salto, resaltar, rebotar. Se enfoca con mayor énfasis en las ciencias como la psicología, pedagogía y sociología; explica cómo las personas se sobreponen a traumas, estrés y riesgos en

Figura 1. Personas en situación de calle en la ciudad de Ibagué



Fuente: Alerta Tolima

un momento determinando de su vida (...)" (Cyrułnik, 2005).

El Centro de rehabilitación para habitantes de calle, es un equipamiento que no soluciona por completo la problemática del habitante de calle, pero brinda herramientas para la resocialización voluntaria a través del desarrollo humano, social y participativo que desde lo arquitectónico forman parte del proyecto en su entorno inmediato.

Como objetivo principal del proyecto, se plantean unidades móviles para la atención de aquellos habitantes de calle que solo buscan bañarse, conseguir ropa limpia, comer un poco y volver a la cotidianidad, sin que se les dé el acceso a las instalaciones del centro. La sostenibilidad del proyecto está compuesta por 5 factores principales, el agua, la luz natural, el aire, los materiales y las huertas verdes, los cuales brindan al proyecto y a su población las herramientas para una mejor convivencia, confort

y habitabilidad. Todo esto proyectándolo mediante espacios arquitectónicos armónicos que brinden una conectividad con el medio ambiente.

Los espacios a proyectar en el centro de rehabilitación responderían a un trabajo realizado de la mano con las personas a las cuales va dirigido el proyecto, esto con el fin de romper el paradigma de como las personas ven a la población habitante de calle, como si estos no hicieran parte de la sociedad y tuvieran la necesidad de ser tratados despectivamente, haciéndolos entes inertes en el desarrollo de la convivencia urbana.

Mayor información



Criterios sostenibles de actuación para el Rediseño del paisaje

Edward Tibaduiza

Formulación de Trabajo de Grado

Sede: Ibaguè

El río Combeima se encuentra amenazado en sus frágiles equilibrios ambientales, debido a que se han otorgado una serie de títulos que dan a particulares derechos de exploración y explotación de minerales (principalmente oro y otros metales) presentes en el subsuelo. Lo que demuestra una gran afectación al río Combeima, siendo esto una afectación para la salud de los ibaguereños, puesto que esta cuenca hidrográfica es una de las más importantes del departamento, ya que abastece de agua aproximadamente al 80% de la población del municipio (Vera, 2010).

Para lo que se propone y genera un trabajo de campo en el cual se empleara una metodología mixta de valoración del paisaje, para aportar criterios sostenibles de actuación para el rediseño del paisaje y mejorar el verde urbano; en la cual se observan aspectos tanto como cualitativos y cuantitativos los que nos definen un trato que comprende de una mejor manera el territorio mencionado discriminando de una forma más natural en estadísticas, tablas y elementos científicos que nos aportan a la realización de la investigación.

En este trabajo de campo se pudo observar que el río Combeima se está deteriorando de gran manera ya que según la agenda ambiental Cortolima en el 2010, como se puede observar en 32 años el río Combeima ha disminuido su caudal consi-

derablemente, casi en un 50 %, de seguir así en 20 años no habrá agua para abastecer la demanda, por lo tanto, es necesario fijar políticas claras tanto a nivel institucional, sector público y privado y a la población en general para que se concienticen en el uso racional del agua y en la recuperación y estabilidad de la Cuenca del río Combeima.

Además a lo largo de su extensión su calidad se ve afectada por la gran cantidad de minería, pues según Cortolima, la calidad del recurso conforme avanza la cuenca disminuye su calidad encontrándose agentes contaminantes que se disponen como un riesgo para la población en temas de salud. El estudio realizado nos demuestra que el sitio donde inicia esta afectación es en el lugar anillo de conexión que es donde se debe iniciar una recuperación paisajística, pues colapsan una serie de amenazas para el río que producen el deterioro del mismo a una mayor velocidad.

Para lo cual las recuperaciones arbóreas son importantes, pues son los árboles los que poseen los componentes que recuperan y restauran las cuencas hidrográficas y para lo cual es vital definir este tema que también pretende ser urbano pues según se establecen, en primer lugar, las especies nativas e introducidas que presentan poblaciones representativas en el espacio público; y, en segundo lugar, se descartan las especies que generan problemas en el

espacio público; para finalmente, a partir de una matriz para la selección (propuesta por la investigación) se definen las especies de árboles que fortalecen la Estructura Ecológica Principal de la ciudad y los espacios adecuados para la plantación de cada una de ellas (Molina, 2008).

Entonces según teorías que respaldan la necesidad y el deber que se debe tener con el paisaje y territorio en general surgen determinaciones que poseen las cualidades para la restauración del río como tratamiento urbanos que conectan y apropian al usuario con el lugar generándole pertenencia del mismo lo cual es básico e importante para el prevalecimiento de la propuesta a futuro y en donde según el trabajo de campo se debe trabajar a la población directamente por medio de urbanismo para ellos lo cual los dotara de distintos elementos que a su vez cuidarán y recuperaran el río Combeima.

Finalmente esta propuesta lo que busca es la recuperación del río Combeima de forma que se fortalezca, potencialice y genere impactos positivos para los usuarios de esta población, lo cual produce unas burbujas económicas, sociales y ambientales que según nos dictaminan teorías como las próximas a la sostenibilidad, son la base y pilares importantes para la ejecución de nuestros proyectos de forma que se garantice una recuperación del río en su totalidad y que con el paso del tiempo continúe siendo eje fundamental de la población, pues el río Combeima es determinante para la ciudad.

Mayor información



Figura 1. *Río Combeima.*



Fuente: <https://www.alaluzpublica.com/tribunal-otorgo-derechos-tres-rios-de-tolima/>

Arquitectura y Fauna. Estrategias de simbiosis ecosistémica y urbano-arquitectónica en Palmira

-Caso de estudio nodo ecológico Bosque Municipal y corredores biológicos

Stalyn Fernando Dorado y Daniel Vargas Mendoza

Formulación de Trabajo de Grado

Sede: Palmira

La Ciudad y la Transformación del Paisaje

Entender la ciudad y su componente natural como dos elementos en equilibrio que conforman el paisaje, siempre ha sido una tarea difícil, ya que la naturaleza consumista y egoísta del ser humano busca en parte el beneficio propio al momento de hacer uso de los recursos y espacios naturales en la creación de ciudad, es así como el resultado de las ciudades en las cuales habitamos carecen en gran medida de espacios naturales donde se puedan compartir con otras especies y que estas habiten en un entorno natural.

Desde el punto de vista histórico, la ciudad surge debido a actividades como la agricultura y la domesticación de animales que cambian el modelo nómada de las comunidades a uno estático, el cual encuentra en su entorno natural los recursos necesarios para su subsistencia y da origen a las primeras ciudades, las cuales con su creciente población y economía se ven obligadas a crecer ocupando el entorno natural sin ninguna preocupación por la conservación de los ecosistemas. Sin embargo el hombre comprende que no pueden existir

espacios habitables sin la presencia de elementos naturales como la flora y la fauna debido a los servicios ecosistémicos que estos prestan son esenciales para la creación de recursos útiles o como elementos de confort ambiental, es por esto que en las ciudades comienzan a aparecer espacios de macro naturaleza urbana y micro naturaleza urbana los cuales empiezan a transformar el paisaje aséptico e inerte de las ciudades en algo más expresivo y vivo.

Una nueva propuesta espacial para la naturaleza urbana

Debido a los efectos causados por la ciudad en el componente animal tales como: ruido, contaminación, falta de fuentes hídricas y la violencia por parte de las personas a estas especies convierten a estos espacios de naturaleza urbana como los pueden ser: plazas, parques y jardines, en espacios no propicios para la existencia animal. Aunque si bien existen otros tipos de espacios propicios y planificados su existencia como lo pueden ser un zoológico, estos en su mayoría tienden a aislar a la fauna delimitando su hábitat en un punto en concreto para su protección sin permitir

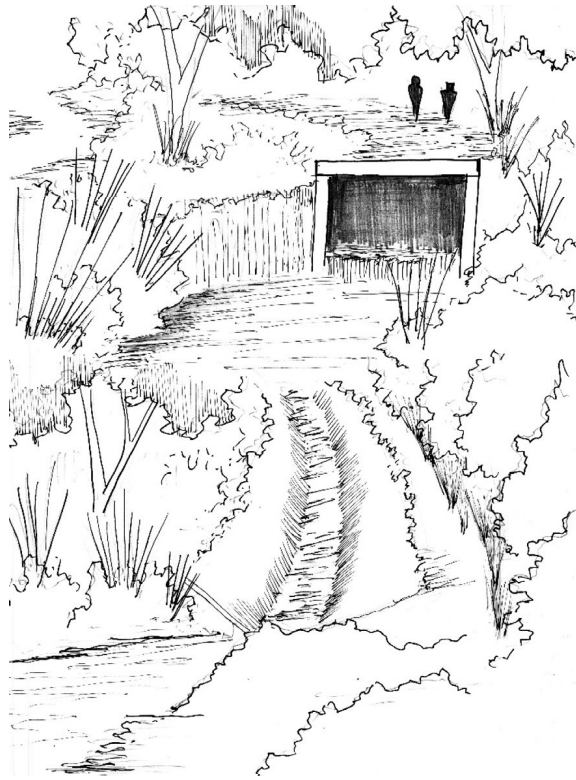
una mayor interacción con factores exteriores como las personas, llegando de esta forma a generar espacios colectivos con la fauna. Esto debido a una disfuncionalidad espacial que no permite este tipo de interacción, generando un paralelo, en el cual en un extremo se encuentra el componente animal y en el otro las personas.

Toda esta situación de carácter espacial enfrentada permite imaginar alternativas en las cuales el espacio sea el medio compartido por el hombre y la fauna en el cual no existan estos paralelos, los cuales se aíslan uno del otro y así poder generar espacios colectivos (entendiendo espacio colectivo como el medio compartido por el hombre y la fauna).

Creando estrategias de integración por medio de conceptos como la arquitectura biofílica y efímera en la conceptualización de espacios. Sin embargo para el desarrollo de estos conceptos y estrategias es necesario un escenario que permita la conceptualización de estas ideas, un lugar como el nodo ecológico existente en el bosque municipal de la ciudad de Palmira, son espacios en los cuales podemos encontrar una gran presencia de flora, fauna y de elementos naturales para su existencia en el lugar, sin embargo el lugar cuenta con cierta disfuncionalidad espacial la cual nos permite a modo conceptual implementar estas estrategias para la creación de espacios, buscando de esta forma una recomposición simbiótica al implementar el componente animal por medio de espacios colectivos en el paisaje urbano, mejorando la calidad de vida y a su vez protegiendo las especies animales y sus ecosistemas.

“Existe algo llamado “sentido de lugar”. Es un término a veces difícil de describir. Como funcionarios públicos, nos esforzamos por cultivar el sentido de lugar:

Figura 1.



Fuente: Elaboración propia. 2020.

proporcionando, obviamente, los servicios y la infraestructura necesaria para todos, pero también estableciendo conexiones con el mundo natural, necesitamos que la naturaleza vuelva a la ciudad de forma que se convierta en una experiencia diaria, integrada en el tejido de nuestro ser”.

Thompson, George F. 2014. Notas a la inauguración oficial de Serenity Garden, Waynesboro, Virginia. Junio de 2014.

Mayor información



Rehabilitación y renovación urbana en la Comuna 4 de Soacha

Delma Susana Pretel Díaz

Formulación de Trabajo de Grado

Sede: Bogotá

Estudiando en medio de la pandemia y de manera virtual, se da la oportunidad de aprender con docentes y compañeros de las ciudades de Ibagué, Neiva, Palmira y Bogotá, conformando un especial grupo para la formulación del trabajo de grado, creando un ambiente diverso, creativo y diferente.

Se inicia en el mes de agosto de 2020, un poco desubicados, ansiosos y en la búsqueda del tema a desarrollar, con el pasar de las semanas se generan ideas y después de una dosis de lecturas se encaminan los conceptos con algunos aciertos y también varios desaciertos, los cuales van trazando la ruta que pronto se constituirá en la síntesis de la formación profesional.

Se realiza un estudio de los asentamientos informales en el municipio de Soacha – Cundinamarca y a partir del tema se desarrollan la problemática, pregunta, objetivos, hipótesis y justificación, siendo estos los primeros elementos de evaluación a los que debimos enfrentarnos ante los jurados. El docente que guía la materia convoca una junta con profesionales del programa en la cual se expone el material elaborado y se reciben apreciaciones, lo que conlleva a un mejor desarrollo del producto, teniendo adicionalmente, la oportunidad de entender la formulación desde diferentes perspectivas.

En el proceso de creación del documento y en la constante presentación, se logra

observar como la arquitectura y el urbanismo sirven de herramienta de transformación en diversos aspectos.

El enfoque para este trabajo, se inclina hacia el hábitat popular, debido al estudio de problemáticas que son comunes en los asentamientos informales, las cuales pueden solucionarse mediante la intervención del arquitecto.

Se analiza la importancia de realizar una intervención general, y como cita Edgar Morín “habría que sustituir al paradigma de disyunción / reducción/ unidimensionalización por un paradigma de distinción /conjunción que permita distinguir sin desarticular, asociar sin identificar o reducir.” (Morin, 1990, pág. 18). Por lo que se entiende el asentamiento como conjunto.

Aun reconociendo la importancia de una intervención sistemática, se opta por proyectar una solución a la problemática del espacio público, entendiéndolo como elemento estructurante y articulador de la ciudad.

En los asentamientos informales se puede evidenciar la carencia del espacio público y por ende la ruptura de la trama urbana, la desarticulación de los asentamientos con la ciudad, también se evidencia en el déficit de las áreas de encuentro, recreación y un borde que impida que se sigan apropiando de la estructura ecológica principal. Añadido a esto en el área a intervenir no existen espe-

cies arbóreas de ningún tipo lo que pone al asentamiento en desventaja, en cuanto a la resiliencia con el cambio climático.

Una vez entendida la problemática y el impacto que se causan en el territorio, se opta por potencializar los ejes articuladores que conecten a los asentamientos informales con el resto de la ciudad, el diseño de áreas de encuentro o recreación y la re naturalización del mismo, proyecta espacios óptimos para la comunidad de manera amigable con el medio ambiente.

Cuatro meses después de constante trabajo en la materia, se llega a varias conclusiones, con respecto a su desarrollo y se reconoce la importancia de presentar el material elaborado a personas con la capacidad intelectual para brindar apreciaciones sobre el tema, ya que aterrizan y orientan de mejor manera el desarrollo del trabajo. Desde una perspectiva personal, ser persistente en las lecturas, el análisis y la redacción del documento, son una buena práctica y una

metodología apropiada, ya que en la medida que se indaga sobre el tema de estudio evolucionan las ideas.

Para finalizar es pertinente resaltar la labor del docente guía de la materia, dado a que con su dedicación propicia los espacios para el intercambio de ideas y con la constante información brindada se dan herramientas para la construcción intelectual del proyecto.

Referencias bibliográficas

Morin, E. (1990). Introducción al pensamiento complejo. Gedisa

Mayor información



Figura 1. Comunas en Soacha - Cundinamarca



Fuente: El Espectador

La Vivienda Rural. Un Fenómeno Particular en el Desarrollo del Municipio de Timaná

Iván Collazos

Formulación de Trabajo de Grado

Sede: Neiva

El sector agrícola en Colombia es una fuente de ingresos para un alto porcentaje de su población, especialmente del área rural. Este contribuye a la economía en temas de pobreza, seguridad alimentaria y desarrollo sostenible. A causa de la globalización el sector ha sufrido cambios negativos como la incapacidad de los campesinos del país para acceder a herramientas que les permitan competir en el mercado nacional y mundial.

El municipio de Timaná al sur del departamento del Huila posee un total de 6905 hogares distribuidos mayoritariamente en el sector rural. En cuanto a su vivienda, tal como lo expresa el actual Plan de Desarrollo del municipio, existe un déficit cualitativo y cuantitativo de 2713 y 490 respectivamente; esta situación trae como consecuencia bajos estándares en la calidad de vida de la población. Específicamente es en el área rural donde existen mayores inconvenientes, debido a que la baja productividad y carencia de recursos económicos de los campesinos, se traduce en la imposibilidad de realizar adecuaciones y mejoras en la infraestructura de sus viviendas que son punto importante para el desarrollo y aprovechamiento agrícola. Esto genera repercusiones no solo en la calidad de vida sino en el desarrollo humano, ya que habitan en condiciones de pobreza

y la construcción de vivienda desarticulada con las actividades de su entorno ocasionan problemas de habitabilidad.

A partir de las reflexiones precedentes se genera el siguiente interrogante que guiará la investigación: ¿Cuáles son las condiciones espaciales que requiere una vivienda rural, en aspectos como productibilidad, asequibilidad y confort? La intención principal del estudio se orienta a proyectar un modelo de vivienda rural productiva, compatible con el desarrollo de actividades agrícolas, en coherencia con la identidad de los pequeños productores del municipio.

Dado que el objetivo del estudio se enfoca en identificar las necesidades para una propuesta de vivienda y considerando que el tema tiene un vasto sustento teórico, se realizará una investigación descriptiva para conocer en detalle las actividades del sector rural del municipio y las relaciones de su territorio.

Para la metodología, se usarán las técnicas de observación inductiva y deductiva para la obtención de datos y la realización posterior de un análisis del área que se pretende intervenir. Por su parte, como grupo poblacional se tomarán los 20.463 habitantes que proyecta el DANE para el 2019 en el municipio de Timaná.

Figura 1. Parque central del municipio



Fuente: <https://commons.wikimedia.org/>

Figura 2. Vivienda Rural en la Vereda de San Marcos



Fuente: Propia

Mayor información



La vivienda rural es un elemento importante no solo para las familias que en ellas habitan sino para una región cuya economía gira principalmente alrededor del agro, lo que hace relevante asegurar el derecho a una vivienda digna. Es necesario proyectar estrategias que mitiguen la problemática de vivienda en el sector rural del municipio, ya que no solo está en juego la dignidad humana sino también la oportunidad de un mejoramiento social.

Para un mejor desarrollo de la investigación se deberá profundizar sobre el perfil del campesino y las actividades de la región, así como realizar un análisis de las viviendas

que presentan conflictos y desarticulación con la vocación agraria, para así deducir la problemática específica en aspectos de construcción, organización. Dichos aspectos se convertirán posteriormente en insumos para el diseño de un hábitat adecuado.

Por último, se anota que las condiciones de la morada pueden tener efectos negativos o positivos sobre sus habitantes, y es por esta razón que los cambios sobre dicha edificación pueden llegar a ser beneficiosos a nivel familiar, en términos de economía y confort, así a nivel regional fortaleciendo la economía del municipio.

Museo Gua

BUCARAMANGA

Por:
Leidy Peña
Edgar Santamaría
Miguel Liñán
Sede: Bucaramanga



GRUPO II- BUCARAMANGA



GRUPO II- BUCARAMANGA



Museo Gua

BUCARAMANGA

Zoraida Martínez, era la esposa de uno de los herederos del general Francisco Puyana, ella hizo la venta del terreno en el año 1970, al ingeniero Gabriel Gonzales, para la construcción de un parque cementerio. En medio de un incidente de trabajo, en el año 1971, permitió hallar junto a una gran piedra una decena de vasijas de barro, con fragmentos desechos de tela. En pocos minutos, el ingeniero entendió lo importante del suceso, y por más de 40 años conservaron guardados en la casona colonial de la hacienda, que tiene más de 200 años de antigüedad. En el año 2019, después de algunas restauraciones, se inaugura el museo Gua, conservando parte de la historia de Santander, desde el siglo XVI, contando con un sin fin de fotografías y objetos que evidencian parte de nuestra historia.

El museo gua es un nuevo atractivo turístico de Bucaramanga, siendo este el único museo de desarrollo urbano en la ciudad. Se ha querido establecer un recuento histórico de la ciudad desde la época del descubrimiento del oro hasta la actualidad, aprovechando los archivos fotográficos del siglo anterior de algunos fotógrafos como el profesor Saúl Meza Arenas.



GRUPO II- BUCARAMANGA

Museo Gua

BUARAMANGA



¿Por qué GUA?

La palabra GUA nace como la raíz de un juego de palabras que tiene un contexto histórico fuerte en el desarrollo de la ciudad de Bucaramanga, o Bucaramangua como fue llamada en sus inicios, al nombrarse de esta manera, el Museo se buscó dar un reconocimiento a la cultura ancestral, ya que por ejemplo está incluida en los Guane; pueblo indígena que habitó toda esta zona en la antigüedad, o en El Sachagua; pueblo en donde se originaron los elementos encontrados en la hacienda y que ahora están exhibidos en la muestra.

GUA es un vocablo que ha estado presente en todos los idiomas del mundo, así que se cree que esta fue una de las primeras palabras en los que se originó la lengua y el enigma del origen de la inteligencia en la humanidad.



Donaciones

El museo Gua tiene una donatón con un objetivo claro, el cual es nutrirse de objetos en general que puedan ilustrar la historia de Bucaramanga y en el se recepcionan ya que es un museo de desarrollo urbano de la ciudad, han llegado objetos donados y prestados, por donaciones de sus propietarios, por ejemplo una calculadora de una empresa harinera de comienzos del siglo XX que esta en este museo por generosidad del señor Gavassa descendiente del fundador de esa fabrica, en ese tiempo sirvió para llevar las cuentas de los molinos de trigo de Pamplona, Málaga y Mutiscua. En ese tiempo era lo mas avanzado en tecnología. Algunas fotografías tomadas por Quintilio Gavassa Mibelli a comienzos del siglo anterior, están exhibidas en el museo. Otros elementos como aguamaniles, el primer equipo dental, documentos escritos, candelabros, hacen que el museo entre a formar parte de las colecciones que perduran en la urbe.



GRUPO II- BUCARAMANGA

Museo Gua

BUCARAMANGA



Tiene dos colecciones. la indígena y una fotográfica de la segunda mitad del siglo XIX. La primera es el periodo indígena que termina en 1778 y luego el desarrollo de Bucaramanga como ciudad que le corresponde el merito a los alemanes que la convirtieron en un gran centro exportador de café.



Marcadores de hierro

Los marcadores de hierro tenían mala fama por su uso para marcar esclavos pero en esta región se volvieron populares para identificar reses con las letras iniciales de los dueños de las haciendas. Este objeto fue puesto en custodia del museo GUA por el sociólogo Emilio Arenas.



Olleta de café

Las olletas o jarras servían entre otras cosas para hacer el café, su uso era cotidiano en los hogares. Este objeto fue puesto en custodia del museo GUA por la ingeniera de sistemas Johanna Cabezas Pinzón.



Soplete antiguo

El soplete llegó desde Europa para quedarse y ayudar en diversos trabajos mecánicos o de infraestructura. Muchos eran modernos y pequeños. Este objeto fue puesto en custodia del museo GUA por el arquitecto José Gabriel Gonzales.



Proyector casero antiguo del siglo XX

El reproductor de cine represento la felicidad para varios hogares, pues trajo el cine a casa y ayudo a que las familias completas conocieran varios lugares del mundo gracias a las proyecciones caseras. este objeto fue puesto en custodia del museo GUA por la señora Olga Osuna.

GRUPO II- BUCARAMANGA



mg
museogua

¿Por qué un museo?

La zona de Jardines la Colina es la cuna de nuestros ancestros y su historia. Así, el Museo GUA, pretende destacar nuestra cultura y patrimonio.

En ocasiones afortunadas un accidente sirve de catalizador para un proyecto, y así fue el caso del Museo GUA. En 1971, al inspeccionar el terreno que una rivadocera acondicionara para albergar el Parque Memorial Jardines la Colina, se halló junto a una gran plaza un conjunto de vasijas indígenas con fragmentos de cerámica de telas.

El reciente Parque Memorial se encargó de custodiar el precioso material, y sus propietarios gestaron la idea de conservar también la vieja casona del predio para convertirla en museo. Esta sería la contribución de la empresa a la conservación del patrimonio histórico local, y ese espacio un homenaje de paz para sus visitantes.

Un cementerio en sí,
es un museo.
Es un lugar donde se
guarda la memoria.

Relizado por:

Leidy Peña
Miguel Liñán
Edgar Santamaría

Agradecimientos:
Administración Museo GUA

Docente:
Arq. Lilitiana Fracasso

Universidad Antonio Nariño



Espacios adecuados para la tecnificación de la caficultura

Omar Puerta

Formulación de Trabajo de Grado
Sede: Neiva

A través de los años el hombre ha estado ligado a las actividades agrícolas, las cuales marcan la transición de un estilo vida nómada a una vida sedentaria, pasando a ser el eje económico de la mayoría de civilizaciones. Aún en la actualidad sigue siendo una actividad económica fundamental para la economía, especialmente la colombiana, donde el sector cafetero es uno de los principales cultivos que aportan a su economía.

Pese a que el café es uno de los productos insignias del país, este no está vigorosamente tecnificado, debido a circunstancias sociales, económicas y políticas; especialmente por la falta del apoyo del Gobierno, lo cual genera un atraso económico que a su vez redundo en malas condiciones de vida de los pequeños productores, que son los más afectados.

Específicamente, el departamento del Huila es actualmente el mayor productor de café, con alrededor de 150.000 hectáreas de cultivo. En ellos trabajan aproximadamente el 8% de la población huilense, donde la mayoría son pequeños productores que no cuentan con las herramientas ni los espacios adecuados que les permitan dar paso a una tecnificación en sus cultivos.

A partir de la problemática expuesta, se plantea realizar una investigación teórica y proyectual, seguida de una pregunta y su sistematización, con la finalidad de dar una posible solución desde una intervención

arquitectónica que se enfoque en el desarrollo y diseño de los espacios adecuados, que incentiven a la innovación y tecnificación en las fincas de pequeños productores y así se permita la generación de productos derivados de la materia prima como alternativa económica.

Para entender el territorio y las zonas que involucra el proyecto, se realizó un análisis detallado, partiendo desde la observación de un área amplia, la cual permitió establecer los principales municipios productores, definiendo sus áreas de influencia y, en definitiva, el lugar de estudio. En este caso se seleccionó el municipio de Garzón ya que es uno de los mayores productores a nivel departamental, en el que se establecen ciertos tipos de análisis: el primero tiene que ver con las relaciones estáticas, donde se demuestra que el nivel de producción no es equitativo con las condiciones de vida y el acceso a los servicios de la población rural, el segundo es el de las relaciones dinámicas, donde por el contrario se muestran las oportunidades del sector, en todas las escalas analizadas, resaltando las conexiones y beneficios que puede llegar a tener el proyecto con el contexto social del área de estudio.

El último análisis se establece en el polígono de intervención, ubicado en la vereda La cabaña del municipio de Garzón, mediante una la matriz DOFA y sus cuatro factores. Esto, bajo el concepto de problemáticas y estrategias, donde cada factor establece

Figura 1. Secado de café.



Fuente: freepik

una serie de resultados a desarrollar, permitiendo realizar una propuesta urbana en dicho polígono. Se definen así, las categorías social, ambiental, económico y urbano, para el diseño de las estrategias de solución a las problemáticas encontradas en la matriz.

Hoy en día, se reconoce un futuro incierto para el sector agrícola, debido a múltiples factores que inciden en el desarrollo de esta actividad y a la forma tradicional en la que

ésta aún se desarrolla. Es por esto que se hace necesaria la intervención de la arquitectura, mediante el mejoramiento de la accesibilidad a pequeños productores, con la finalidad de garantizar espacios adecuados para la tecnificación, la innovación y el emprendimiento, lo cual permita potenciar sus cultivos y dar paso a la competitividad regional. En último término, se busca rescatar la tradición y el valor de esta actividad característica en Colombia.

Mayor información



Centro integral de atención a la mujer

Jason Beltrán Meza

Formulación de Trabajo de Grado
Sede: Bucaramanga

El bienestar de las mujeres ha sido por mucho tiempo una preocupación que hoy en día se ha convertido en una prioridad urgente por lo cual el presente documento expone el proyecto "centro integral de atención a la mujer" (CIAM), la propuesta espacial de este, es una respuesta a la necesidad de esta población vulnerable, carentes de espacios arquitectónicos óptimos, para el desarrollo de actividades artesanales, manualidades, y orientación jurídica, psicológica.

El centro integral de atención a la mujer tiene sus instalaciones en la actualidad en la calle 34 con carrera 34 en el barrio Álvarez del municipio de Bucaramanga, departamento de Santander, con un notable deterioro por el transcurrir de los años, a causa del abandono por parte de las administraciones municipales y la falta de inversión en programas de orientación y protección a la mujer, este equipamiento ya existente, cuenta con tan solo 5 salones, sin mobiliario suficiente para dichas actividades, batería de baños carente de mantenimiento, y una oficina administrativa de uso general, con puestos de trabajo improvisado para los funcionarios. Teniendo en cuenta la ley 1257 de 2008, la cual se basa en la sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia contra las mujeres, y ley 1448 de 2011 por el cual se dictan medidas de atención, asistencial y reparación integral a las

víctimas de violencia. Leyes departamentales como 136 de 1994 -489 de 1998 -1551 de 2012, consultivos para la prevención de la violencia sexual y atención de los niños, niñas. y las mujeres para vivir una vida libre de violencia, generando ambientes educativos libres, para esta población.

Este centro requiere estar adecuado de manera óptima y con el espacio necesario ya que es un lugar diseñado exclusivamente para las mujeres, en el cuál van a encontrar oportunidades para mejorar su bienestar y calidad de vida.

Mediante datos actuales, Según la oficina de desarrollo social (alcaldía de Bucaramanga) las denuncias de violencia intrafamiliar y de violencia de género, incrementaron en este periodo de emergencia sanitaria, con un total de 507 denuncias en las 3 comisarías de la ciudad por violencia de pareja, violencias sexuales contra mujeres menores de edad y violencia entre familiares, 4 feminicidios y 193 delitos sexuales contra niñas y jóvenes, denunciados hasta julio CITATION osc20 \l 9226 (Herrera, 2020) y con un desempleo en el municipio, que registro la cifra más alta con un 10,2% CITATION van20 \l 9226 (liberal, 2020) , por lo tanto debe duplicarse la atención psicológica, orientación jurídica, y talleres de capacitación virtual/ presencial, con programas de fomento del emprendimiento, obligando a crear más espacios arquitect-

tónicos que satisfagan las necesidades de estas mujeres en situación de vulnerabilidad y poder pasar de una cantidad de 150 mujeres en la actualidad, a duplicar la atención de esta población con espacios arquitectónicos adaptados a cada servicio que ofrece el CIAM, generando bienestar tanto para funcionarios como beneficiarios.

El CIAM es un espacio adscrito a la secretaria de desarrollo social de la alcaldía de Bucaramanga, para el impulso y la implementación de la política municipal de equidad de género, y el plan de igualdad de oportunidades para las mujeres, en el que encontrarán oportunidades para mejorar su bienestar y calidad de vida, ofreciendo programas que permitan el desarrollo de actividades artesanales y manualidades en las que sobresalen (confección bolsos de fique, bolsos técnica wayuu, cojinería en candonga, rococó, y puntada española, bordado en cinta, trenzillo y brasilero, patchwork, pirograbado, recamado en pedrería, muñequería, cajas moños y empaques, artículos de decoración del hogar, confección de ropa interior, deportiva, así como belleza en general y cocina,

así mismo cuenta con programas de alfabetización, asistencia psicológica, trabajadores sociales, atención y seguimiento jurídico.

En este proyecto se pretende realizar una modificación de espacios ya existentes para que estas mujeres puedan llevar a cabo sus actividades y recibir ayuda de la forma más adecuada posible. En el primer piso, creando salas de espera con el espacio suficiente, baterías sanitarias, cuarto de aseo, oficinas administrativas, almacén. Bodega, cafetería, recepción, punto fijo, y ampliación en altura del centro en el cual encontraremos en el piso 2 y 3, baterías sanitarias, salones para capacitación y talleres de manualidades, aulas múltiples, totalmente dotadas con las herramientas necesarias, con el fin de suplir las necesidades del centro.

Mayor información



Figura 1. *Mujer y luz.*



Fuente: Gonzalez. M (2020)

Restauración arquitectónica del monumento nacional Instituto Materno Infantil

Andrés Felipe González Torres
Formulación de trabajo de grado
Sede: Bogotá

La recuperación y fortalecimiento de la memoria colectiva es fundamental para el crecimiento social, reforzar ese pasado que marcó de forma radical la historia del país contribuye de forma directa a la población. Desde la arquitectura se puede aportar a dicho crecimiento, preservando en este caso, edificios o lugares que tengan un carácter de identidad única para la comunidad. Es por esto que en la formulación de trabajo de grado se busca la preservación de este hito histórico para la ciudad de Bogotá, el país y la comunidad. Recuperar en su totalidad el Instituto Materno Infantil, busca la construcción de sociedad desde la arquitectura.

Para lograr esto, debemos entender que el objeto arquitectónico presta el servicio de salud para la comunidad, amparado mediante el artículo 49 de la Constitución Política Nacional, que se expresa sobre la atención salubre y el saneamiento ambiental como servicios públicos, los cuales están a cargo del Estado, garantizando de esta manera que todas las personas tengan acceso a los servicios de promoción, protección y recuperación de la salud.

Este equipamiento dotacional nace en el año 1564 con el fin de prestar servicios a la comunidad más vulnerable, personas que no pueden acceder a la salud privada; sin embargo, la atención en este centro no ha

sido siempre continua, ya que la edificación se ha visto obligada al cierre de sus puertas en varias oportunidades como consecuencia de su operación, mantenimiento y sostenimiento.

Hablar del Instituto Materno Infantil, es definir, que éste fue el primer centro médico público con enfoque materno del país, un lugar en donde años atrás se desarrollaron actividades de importante innovación para la medicina, incluso a nivel mundial. La edificación narra la historia y marca la evolución de la atención en salud y cuenta la relación estrecha entre función, personal médico y usuarios.

En la actualidad el Instituto, está operando a su mínima capacidad, debido a que la infraestructura física presenta fallas y hay espacios en total desuso y desaprovechamiento, lo que afecta al sistema salud en la ciudad y cierra oportunidades a madres e hijos que requieren oportuna y eficaz atención médica. Según el informe anual de "Bogotá cómo vamos" del año 2015, el 57% de la población en la ciudad, afirma que el derecho a la salud no es garantizando por la administración y el Estado, vulnerando los derechos de los ciudadanos que lo requieren.

El sector de la salud, sería el mayor beneficiario con la intervención de la edificación, pues con ello, la administración del Distrito

y el Gobierno Nacional contribuyen significativamente con el cumplimiento de los compromisos asumidos con la comunidad internacional, en marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y las directrices de la Organización Mundial de la Salud (OMS), la Organización Panamericana de la Salud y la Red Integrada de Servicios de Salud, para mejorar permanentemente las condiciones frente a promoción continua, oportuna y pertinente a todos sus habitantes.

Garantizar el acceso a la salud de forma oportuna y con altos estándares de calidad, será siempre una buena política pública, por lo que la recuperación de éste importante edificio de valor arquitectónico ayudará a la mejora constante de la salud en el país, con impacto global.

Recordando a Switzer (2012), no se trata solo de preservar un lugar para que a futuro

se vea agradable ante los ojos humanos, más bien trata de realizar la recuperación, conservación y protección de la identidad que la sociedad ha construido.

Recuperar este edificio, implica integrar la sociedad, educación, medicina y arquitectura mediante un Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP), lo que se constituye en el objetivo principal, esto se logra mediante una intervención total al objeto, con la intervención de la estructura, la adaptación de los espacios arquitectónicos, la restauración de las fachadas y la actualización de todas las instalaciones técnicas en general, con lo cual se impulsara un servicio de primera calidad para la población más desprotegida y se fortalecerá la red de salud en la capital, llegando a mejorar no solo un objeto arquitectónico, si no contribuyendo al sector social y urbano.

Figura 1. *Hospital Materno Infantil - Bogotá*



Fuente Revista Semana

Mayor información



Legalización de los asentamientos de la comuna 9 de Neiva

Marlio Tovar Gutiérrez

Formulación de Trabajo de Grado
Sede: Neiva

El termino de asentamiento nace desde la época medieval, en donde iniciaron las comunidades a centrarse alrededor de los castillos debido a que representaba el poder económico y político, desde esa época hasta la actualidad, su definición fue cambiando a través del tiempo, hoy en día este término es totalmente opuesto, pero presentan problemas públicos de esa misma época como el déficit de infraestructura y de servicios públicos, que parece exagerado comparar los problemas de esa época con los actuales, pero siguen existiendo.

La idea central por el cual se decidió enfocar el proyecto de grado en esta temática social fue por muchas razones, pero principalmente por dos razones: la primera, es porque al ser originario de Neiva, existe pasión por el tema relacionado al desarrollo urbanístico, así como por un proyecto de vivienda a gran escala ayudando a las familias de esos asentamientos para mejorar su calidad de vida y también a mejorar esos índices urbanísticos tan deplorables de la ciudad. La segunda razón es porque actualmente se vive en un asentamiento que se encuentra en proceso de legalización y se tiene presente las necesidades de las personas de estas comunidades.

En la actualidad sería ideal aportar tanto los conocimientos de vida personal como

los aprendidos en la universidad, para implementar un proyecto que satisfaga las necesidades de las personas, por la adaptación y el enfoque de vivir no solamente al lado de un río, sino que lo convierte en un ámbito de vida social, económico y cultural, y se considera que estas personas tienen potenciales grandísimos, así como también no cuentan con una infraestructura productiva y no les dan la oportunidad para progresar en mucho ámbitos, tanto adultos, como jóvenes y niños. Al observar el déficit de infraestructura dotacional, se puede evidenciar que los niños no tienen otra alternativa sino la de conocer los mundos bajos, por no contar con un lugar de formación educativa, deciden escoger otras alternativas de vida fáciles.

Se escogió la comuna 9, porque es un punto bien estratégico que tiene gran potencialidad de desarrollo urbanístico y económico por contar con una vía nacional, pero todo ese potencial no se ha podido avanzar por cuestiones de asentamientos, porque nunca se toma en cuenta las necesidades de estas personas y lo único que hacen es que crezca aún más la brecha social en esa zona. Cabe resaltar que por la situación de salud mundial no se ha podido ir personalmente a hablar con las familias que viven en los asentamientos, para escuchar cuales son las necesidades, para mejorar su calidad de vida, por esta razón

es que se propone, identificar cuales zonas son aptas para construir y cuáles no, y se pueda proponer un conjunto de vivienda multifamiliar/unifamiliar, para comenzar con la respectiva legalización de estos asentamientos y la valorización de la zona, tal cual como paso con el asentamiento la trinidad.

Fotografía tomada por el investigador, desde el edificio UIS NORTE, se aprecia todos los asentamientos informales en la parte superior de la montaña y una visualización de la comuna 9 de la ciudad de Neiva.

Figura 1. *Asentamientos informales en la parte superior de la montaña y la visual de la comuna 9 de Neiva*



Fuente: Autoría propia

Mayor información



Comentario breve a un tratado montuno sobre la pintura

Juan Fernando Parra Castro
Profesor de la Facultad de Artes

Para el concepto partiré de un principio rector y es que ante un caudal semejante lo único que puedo es ser breve.

El trabajo de grado de Nicolás Sánchez Bernal, *Una realidad aparte, según el color*, sin lugar a dudas, marca un antes y después para el Programa de Artes Plásticas y Visuales, lo digo con poco conocimiento de causa, pero espero que así sea. En sus más de 350 páginas, el documento confirma a este lector una hipótesis que por algún tiempo ha rondado su cabeza, y es que en pocas ocasiones el documento es el trabajo de grado, pero en esta sí que lo es. Lo es porque no se puede ir más allá, lo es porque Nicolás, a quien habría que preguntarle si lo que descubrió fue a Gilles Deleuze y no su pintura, escribe oscilando de manera esquizofrénica entre la petulancia con que un marginado se refiere al centro que lo margina y el amor a sus propias convicciones. Muy *deleuziano* se diría, pero es un texto al que podría revisarse tantas veces como sea posible leerlo, ya de por sí una tarea titánica en tiempos de síntesis extrema y diletantismos de 140 caracteres. Es Heráclito hablándole a la muchedumbre atónita de un río en el que no es posible bañarse dos veces, es Calibán echando en cara

sus tempestades a Próspero, son Tristán e Isolda en tierra firme.

A tono con el universo que propone Nicolás, *meterle mano* al texto fue complejo. Es un sistema de altas cotas hermenéuticas, que requiere concentración y alerta porque la voz del autor muta permanentemente. No es un ataque al texto, es un elogio a la obra, pues la lectura, buena o mala que se ha hecho, confirma lo que los jurados intuían, Nicolás usó la palabra para pintar en gran formato. La estructura que sugiere de una introducción, preámbulo, RE-visión deleuziana, diálogo con Da Vinci, diálogo con Velázquez, Schrödinger Vs. Einstein y ¡Qué viva la música!; no puede sino considerarse adecuada, si bien para efectos de una publicación a ese cuerpo hay que desmembrarlo, pensaba cuando ante la presencia física del *Cristo* de Nicolás, apareció, por allá en 2018, *Martirio de Galán (1957)*, cuadro del antioqueño Ignacio Gómez Jaramillo, utilizado sin más para ilustrar los textos de Historia de Colombia que la Editorial Norma publicó en los 90, los de portada azul y dibujos de vapores remontando el Magdalena, dibujos

* Juan Fernando PARRA CASTRO, es profesor de la Facultad de Artes, profesional de Diseño Industrial, con Maestría en Historia del Arte, la Arquitectura y la Ciudad, doctorando actual en el mismo campo de saberes.



éstos a los que Nicolás no se refiere directamente, pero que dan pie para entrar a conversar con algo que se sabe de antemano sacará chispas, pues en una carrera de 3 años como pintor, han surgido tantas interrogantes como si de 60 se tratara, lo cual permite inferir que la intensidad deleuziana, esa que alimenta la des-organización de la pintura, es casi que un mandato ético para Nicolás, quien como los salseros de los 70, decidió entregarse a la embriaguez de las letras para usarlas a favor del esfuerzo pictórico.

El trabajo es épico y en la metáfora del héroe hay poesía. Nicolás hereda el testigo de Rimbaud, de una generación para la que la obra es una forma de vida que atraviesa todo el cuerpo muy organizado de la vida práctica, de una cotidianidad a la postre alienante. El trabajo no defrauda con el título y es una realidad aparte, cumple con su

cometido, si bien el debate sobre su calidad artística, si la hubiera, podría poner los pelos de punta, pero sí, si la tiene. Considero, diría mi primera persona, que Nicolás va más allá de la pintura y su trabajo debería ser conocido más que por sus lectores, profesores, por sus compañeros, a quienes tributa en reiteradas ocasiones, pero lo digo más allá de su Programa, es una invitación a que sus compañeros creadores, sin distingo disciplinar, reconozcan en su voz, aquella que la pragmática desactiva, cuando en realidad la cuestión estética es inherente a cualquier creación que históricamente se haya desmarcado, por una u otra razón, del arte; sin, por supuesto enredarse en lo existencial, si bien necesario, fuera de toda posibilidad ante la brevedad comprometida más arriba.

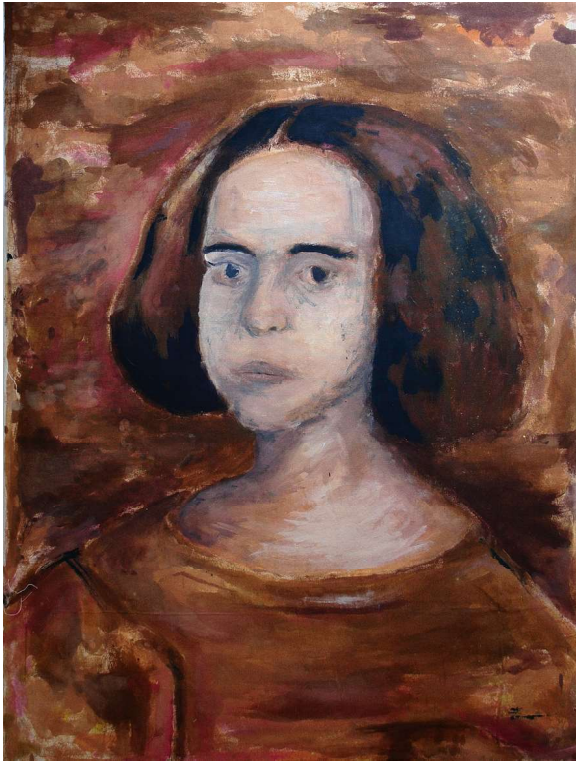
Que si se evidencia una construcción rigurosa del dominio teórico para el nivel de formación. Evidentemente. Nicolás,

sobre todo en el exhaustivo desarrollo de **Mil mesetas**, trata de hilar una propuesta teórica para entender la pintura, su pintura, dice. Allí se propone concebir la pintura como un cuerpo sin órganos—CsO—, en lo que creo es un ejercicio de lectura muy original del autor y en donde, según indica, “tal vez no haya entendido nada de Deleuze, y es lo más probable si un estudioso de él se pone en frente mío, pero no se trata de eso”. Sin embargo, Nicolás hace algo que para las facultades de Artes puede resultar odioso y por eso **debo** felicitarlo, pues somete la palabra, tan elusiva e impredecible a las particularidades del acto de creación sin que ello suponga un ejercicio literario. Pensaría que al trabajo le falta contraste y que Nicolás puede haber caído en lo que en humanidades se ha decidido denominar “giro”, porque algo parece indicar que ante eso se está, ante un resurgir del pensamiento del francés en cierta producción y este es el caso. Es una apropiación del programa deleuziano para explicar el porqué del cuerpo en cierta obra pictórica, pero también es una toma de posición frente al influjo de las ideas al momento de enfrentar la creación artística, por lo que hay cierto uso de los conceptos a favor de un autor a quien no podemos negar su pertinencia y valor, porque con Deleuze siempre hay esperanza cuando el acartonamiento filosófico se toma las aulas.

Ahora, acerca de la pertinencia e indagación sobre la transformación del escenario de las artes plásticas y visuales, hay que decir que **Una realidad aparte** hace un aporte mayor al Programa, por lo que no habría que pasar por alto su futura circulación. Es una idea en el sentido panofskyano, es el retorno de una práctica de “otro tiempo” a la escena, porque pareciera que la pintura carga con la cruz del más académico de los quehaceres artísticos, pero Nicolás ha demostrado que no, que pintura hay para rato. Es claro

que la cuestión de los órdenes pictóricos que en varios niveles desarrolla requiere de un capítulo aparte y que la publicación de la obra, necesaria, deberá tener esto en cuenta. Más, cuando hay varias voces y trabajos en uno, como con el **rinze**, si se da licencia a una referencia de las culturas populares latinoamericanas que Nicolás relaciona cada tanto. Además, la transformación que propone el autor es la de sacar la pintura a la calle sin dibujar su exterioridad. La calle no aparece en el documento, no aparecen Nueva York, San Juan, Ponce, Medellín, Cali; esas ciudades que adolecen de una latinoamericanidad menos predecible, más rizomática, así como el trabajo que incorporó con timidez a Martí, Carpentier y otras figuras de la tradición de un acá en mora de ser inventado. Una calle espectral cuyo delirio le hace falta al trabajo, ya que al afirmar Nicolás que la salsa es el CsO de otra entidad, así como con la pintura, la crudeza de su propia obra pasa “de agache” ante los ojos del lector.

Un par de críticas. La teorización puede volverse un ejercicio molesto cuando se torna obsesivo y en la gran tierra media deleuziana del trabajo, el joven autor—qué viejo me hace sentir decir eso—entra en ese “eterno retorno de lo mismo”. Esta sección debe ser revisada y puntualizada para una futura publicación, porque se sabe de un esfuerzo teórico importante, pero le sobran argumentos a algo que ya sido completamente confirmado en este nivel: las categorías deleuzianas han cumplido su propósito y la pintura de cuerpos que Nicolás ha descubierto y convertido en norte de su obra se ha legitimado a ojos de quienes querríamos ver su gran formato en la estela de otras figuras heroicas que hacen eco en el texto sin estar allí: Luis Caballero, Oswald de Andrade, Luis Palés Matos, Wilfredo Lam, colegas, muertos, a los que habría que poner a conversar con



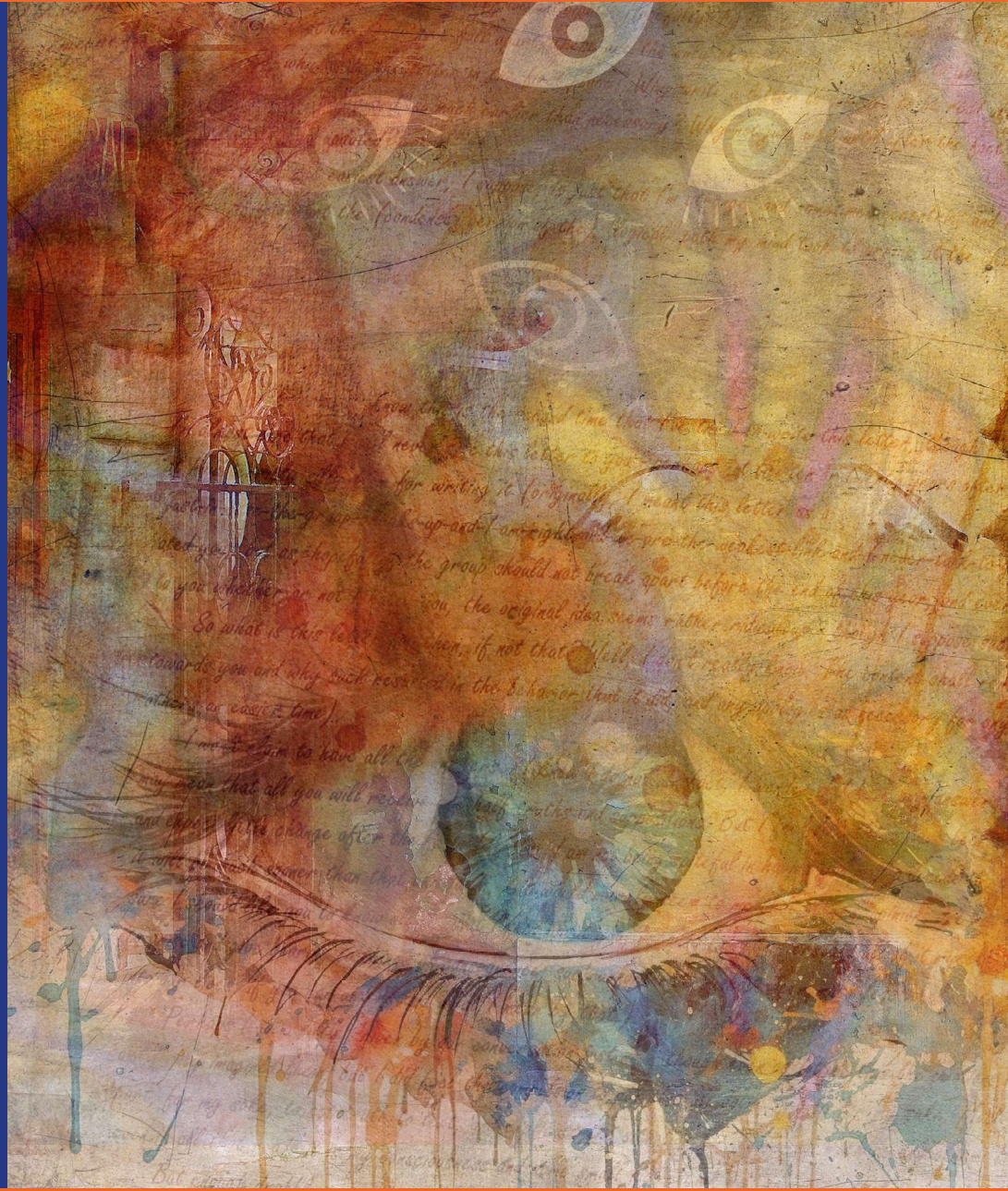
Lavoe, Ray, Cruz, Miranda, Blades y demás. A su vez, la intertextualidad hace falta en este trabajo. El bueno de Barthes podría haber sido usado a favor de un diálogo más punzante entre los componentes del archivo. La música queda en las puntas de una cuerda que cae parabólicamente en un valle deleuziano maravillosamente estriado, pero, tal cual se ha indicado, tan exhaustivo que requeriría de un experto para evaluar la arquitectura filosófica de una apuesta que muestra un interés casi obsesivo con el autor a causa de las largas citas textuales de las que Nicolás trata de hilar una serie de argumentos sobre la descorporeización de una pintura que, curiosamente, sigue expresando en términos de órganos, contradicción irremediable cuando habría podido arriesgarse otra forma de verla.

Sobre Da Vinci y Velázquez hay poco que decir, son lecturas interesantes de un par de

figuras cenitales para la tradición pictórica occidental, a la que Nicolás trata de afiliarse jugando con su propia historia, pues resulta muy atractivo el hecho de producir estos desarrollos con vestuario durante 2021 para completar lo que considera sería su proceso. Celebro el que haya una conciencia plástica de lo temporal, siempre y cuando la idea de tiempo corresponda con la imposibilidad de linealidades sugeridas por el autor de cabecera y cómo, en un ejercicio de ucronía, Nicolás *hackea* una linealidad que contradice la médula de su apuesta y es que declara de entrada que no quiere construir una trayectoria, pero lo hace, así manipule su propia memoria al estilo de Michel Gondri. Algo que también corrobora el carácter de ruptura de un trabajo al que ya se ha elogiado bastante como para seguir haciéndolo.

En síntesis, *Una realidad aparte*, deja de lado pronto el color y se compromete de lleno con el cuerpo de la pintura y la pintura de cuerpos. Rescata del ostracismo un género que ayudó a cimentar las grandes preguntas de la estética clásica, esa de la que los otros campos de la creación deberían tomar atenta nota cuando las preguntas más profundas aparecen. La pintura ya se preguntó por la materia, por lo representado, por su diálogo con otras artes y pareciera que lo hemos olvidado. Debo decir que la tenacidad del estudiante y su tutora son ejemplarizantes y lo que han producido va más allá del producto mismo, es un vínculo en el que ambos tienen voz y el documento lo muestra. Es una pintura en la que dialogan dos experiencias distintas que han encontrado en la *pintuescritura*, si con ese neologismo tan de papelería pudiéramos hablar de la máquina creada por los dos, un lugar de encuentro maravilloso.

Registro visual



CONVOCATORIA
SEMESTRAL/DOCUMENTA
2023 - 2

UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO

DoDOCUMENTA
UDCII-Artes

Cambio Generacional Urbanístico en Neiva (Huila) – Un camino por la historia

*Carol Guerrero, Adriana Ipuz, Paula Rojas,
Juan Sánchez y Nicolás Rojas*

Sede: Neiva / Bogotá

Teoría, Historia y Territorio del Ambiente Urbano

Registro Visual

El documento relata el proceso de transformación de los ámbitos físicos espaciales urbanos en el centro tradicional de Neiva (Huila), junto con esta la apropiación y construcción de identidad a través del traslajo generacional.



La importancia del reconocimiento de inmuebles susceptibles de ser Bienes de Interés Cultural en municipios

Paula Guerrero y Oscar Rodríguez

Formulación de Trabajo de Grado

Sede: Bogotá

Registro Visual

El documento aproxima hacia la formulación de las problemáticas por la falta de reconocimiento como Bienes de Interés Cultural en municipios de Cundinamarca de edificaciones que podrían ser objeto de estudio para su valoración.



Mayor información



Maestro Jorge Ivan Arango

*Jorge Betancourt, Yenifer Rojas, Luisyen Gamez y
Fabiano Sarmiento*

Sede: Bucaramanga

Registro Visual

Arquitecto, diseñador, pintor, escultor, ceramista e ilustrador. Hijo ilustre de la ciudad de Bucaramanga. En un video corto pero dinámico y lleno de nostalgia, se narra la vida del maestro y la creación de una de sus obras más representativas; Un mural hito de la ciudad, 42 metros en técnica de mosaico. Pieza de arte única. La historia de un patrimonio cultural que debe de permanecer para la ciudad y le país. Historia de orgullo regional y preservación en cabeza de su heredera. Y la pregunta es, cual es el aporte de cada uno de nosotros para conservar lo nuestro.



Módulos hospitalarios de emergencia

Valentina Medina

Formulación de trabajo de grado

Sede: Neiva

Registro Visual

El registro visual presenta un relato significativo acerca de la vulnerabilidad existente, en este caso particular, ante la pandemia que actualmente se vive por el virus llamado covid-19, no se recibe los suficientes recursos de cuidado que se deberían de tomar, los centros de salud no cuentan con los bastantes inventarios, ni espacios para que estos afectados puedan ser intervenidos y tengan una adecuada recuperación; las unidades de cuidados intensivos, se encuentran llenos en distintos departamentos de Colombia.

Colombia necesita una mejor planificación ante una situación de tan nivel trágico, se requiere que se cree una estructuración que abarque toda esta problemática y dé solución para un futuro que se llegue a presentar algún momento vulnerable para la sociedad.



Mayor información

