

**UAN**  
UNIVERSIDAD  
ANTONIO NARIÑO

Volumen 1 No. 3  
Enero – Diciembre 2007  
ISSN 1900-2734



**HILO**

**ANALÍTICO**

FACULTAD DE PSICOLOGIA



## HACIA LA BÚSQUEDA DEL NICHOS

Todas las instituciones, sean de la naturaleza que fueren, se consolidan en el momento que tengan un nicho construido y logren el reconocimiento del mismo en su constante quehacer. Las instituciones educativas no son la excepción, ellas no sólo logran el reconocimiento por “formar profesionales”, sino también porque en su devenir crean espacios de reflexión y crítica del proceso que acometen.

Debido a ello, en cada ocasión que sale al aire un número más del Hilo Analítico es motivo de regocijo y orgullo para la comunidad académica de la Universidad Antonio Nariño, por contar con el espacio que convoca a los actores de este acto pedagógico, los estudiantes y los docentes que debaten, reflexionan, se encuentran alrededor de la psicología, por eso en este caso hemos dado oportunidad a los estudiantes que hablen sobre sus reflexiones particulares desarrolladas en sus trabajos de grado, los docentes cuestionan sobre aspectos puntuales de posiciones teóricas particulares. Esto hace una academia viva, en constante movimiento, aspecto que nos permite estar abiertos a otros, muestra de ello es que este espacio se abre a otros invitados, en esta ocasión una alumna de la Universidad Los Libertadores.

Como puede verse, el discurso pedagógico de la Facultad de Psicología de la Universidad Antonio Nariño trasciende el papel para llegar a la acción, a la confrontación disciplinar, al encuentro de otros discursos, porque si no fuera así terminaríamos siendo letra muerta.

Por todo esto bienvenidas las opiniones, las reflexiones, las discusiones, en última instancia, bienvenida la academia.

Jorge Gómez Patiño  
Decano Facultad de Psicología

### Directivos

Mary Falk de Losada  
**Rectora**

Víctor Hugo Prieto  
**Vicerrector Académico**

Ariel Vega  
**Vicerrector Administrativo (e)**

Martha Carvalho  
**Secretaria General**

Marta Losada Falk  
**Directora Nacional de Investigaciones**

Lorena Ruiz Serna  
**Directora Fondo Editorial**

### Directivos Facultad

Jorge Gómez Patiño  
**Decano Facultad de Psicología**

Maribel García Rivera  
**Coordinador Académico**

Juana Yury Amaya Rodríguez  
**Directora de la Unidad para el Desarrollo de la Ciencia y la Investigación (UDCI)**

Jairo Báez  
**Editor**

Juan Felipe Echeverry  
**Corrector de estilo**

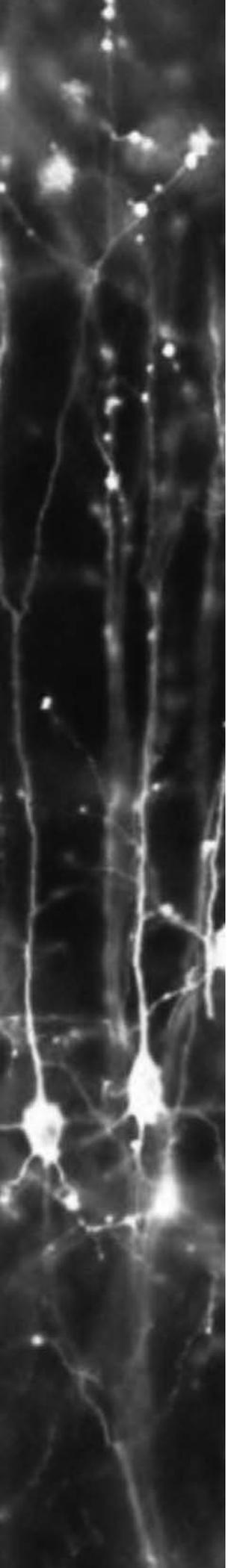
César Augusto Bran Tarazona  
**Diseño y Diagramación**

www.flickr.com y autores  
**Fotografía**

Digiprint Impresores  
**Impresión**

HILO ANALÍTICO es la publicación anual de la Facultad Psicología, Universidad Antonio Nariño

Envíe sus comentarios a [revistapsicouan@gmail.com](mailto:revistapsicouan@gmail.com)



## CONTENIDO

<b>EDITORIAL</b>	<b>PÁG. 2</b>
<b>SABÍA USTED...</b>	<b>PÁG. 4</b>
<b>ESPACIO KT – DRÁTICO</b>	<b>PÁG. 5</b>
• Arte y psicoanálisis	<b>PÁG. 5</b>
• Psicosis y religión	<b>PÁG. 10</b>
• La supuesta realidad de la organización: una mirada crítica desde la psicología social	<b>PÁG. 13</b>
<b>UNA MIRADA DESDE EL ESTUDIANTE</b>	<b>PÁG. 18</b>
• El Hilo. Al enfrentarnos a la práctica	<b>PÁG. 18</b>
• ¿Es real lo que percibimos?	<b>PÁG. 19</b>
• La salud mental en las escuelas	<b>PÁG. 21</b>
• ¿Por qué comemos?	<b>PÁG. 23</b>
<b>INVESTIGACIÓN</b>	<b>PÁG. 25</b>
• Semillas del Club: La enfermedad como representante de lo psíquico	<b>PÁG. 25</b>
• La psicología investiga: Un semillero de investigación <i>sui generis</i>	<b>PÁG. 28</b> <b>PÁG. 30</b>
• Trabajos de grado...	
o Aspectos psicológicos de la artritis Reumatoidea juvenil	<b>PÁG. 30</b>
o Lo psicológico en el lupus eritematoso sistémico	<b>PÁG. 31</b>
o El deseo y las pulsiones de vida y muerte	<b>PÁG. 32</b>
o La subjetividad en juego: Niños diagnosticados con TDAH	<b>PÁG. 32</b>
<b>RESEÑA BIBLIOGRÁFICA</b>	<b>PÁG. 35</b>
<b>SITIOS WEB DE INTERÉS PARA PSICÓLOGOS</b>	<b>PÁG. 36</b>

## SABÍA USTED...

- Freud nace en 1856 y publica su obra máxima, La interpretación de los sueños, en 1900. Se necesitaron 44 años para forjar un sueño que aún sigue siendo realidad: El psicoanálisis.
- Skinner escribió Walden Dos, una utopía sustentada en la teoría del refuerzo operante. Este ensayo sigue la línea de utopías que empieza con Thoreau, Walden, y finaliza con Walden Tres del colombiano Rubén Ardila.

- Vigotsky muere a la edad de 38 años aquejado por la tuberculosis. A pesar de su corta vida dejó una extensa obra que explica el origen del psiquismo humano en un fundamento histórico-social.



- Semilleros. En cada una de las sedes donde se tiene el programa de psicología, el estudiante podrá encontrar uno o varios semilleros de investigación. Este espacio, no curricular, pretende crear conciencia sobre la importancia de la investigación y fortalecer el oficio del investigador desde los primeros semestres. Se invita a su vinculación.
- El Colegio Colombiano de Psicólogos, de reciente fundación, es ahora el encargado de otorgar la tarjeta profesional de todos los psicólogos graduados en el país. Un poquito más onerosos los costos que cuando la otorgaban las Secretarías de Salud.
- Paradoja: la depresión ha mostrado ser uno de los principales motivos de consulta a nivel nacional. Sin embargo, Colombia se reconoce por ser unos de los países donde sus habitantes son los más felices del mundo.
- En la facultad de psicología la investigación se ha pensado a partir de líneas que promuevan proyectos y productos significativos a nivel nacional. Dentro de ellas se tiene la línea de

investigación en resiliencia y sobre violencia y personalidad.

- Bruner es conocido por los mundos significados. En los pasillos se dice que su máximo aporte a la psicología se le ocurrió cuando pasaba por un momento difícil de su vida en pareja. A él se le supone la pregunta ¿Qué extraña relación existe entre el acto creativo y el sufrimiento?
- A Florence Thomas, nacida en Rouen, Francia, se le conoce por ser una de las pioneras en la defensa de los derechos de la feminidad colombiana.
- Sin tener pretensión primordial en los procesos psicológicos, antes bien, dedicado a ver los efectos de los jugos gástricos en el alimento, Pavlov encontró la piedra filosofal de la reflexología rusa: el condicionamiento clásico.
- Desde el próximo número vamos a publicar algunos de los comentarios del lector. Envíenos el suyo al email [revistadepsicouan@gmail.com](mailto:revistadepsicouan@gmail.com)

## ARTE Y PSICOANÁLISIS

LILIA FONSECA  
PSICÓLOGA DOCENTE  
UAN

La obra de arte ofrece múltiples informaciones sobre el mundo, los hombres, las culturas, las costumbres y las tradiciones. Es igualmente una fuente de información sobre la personalidad del artista, su experiencia, su técnica, sus intereses, sus actitudes y su visión del arte y de la vida.

La palabra arte adquiere varios significados, hace referencia a la habilidad para hacer algo, pero su acepción más extendida tiene que ver con el proceso creativo, la creación artística. La creatividad ha sido siempre un tema de interés para las distintas escuelas psicológicas, pero una de las primeras en aplicar sus teorías al proceso creativo fue el psicoanálisis; Sigmund Freud, quien relacionaba todo proceso creativo con la sublimación, la simbolización y la compensación.

De la sublimación Freud decía que era la desviación de una pulsión de su objetivo directo no admisible socialmente y su transposición a la órbita de una satisfacción indirecta e impecable desde el punto de vista social. El término sublimación evoca la palabra sublime, utilizada principalmente en el campo de las artes y también hace referencia al término físico por el cual un cuerpo pasa del estado sólido al gaseoso, lo que describe muy bien algo tan abstracto como es la transformación de la pulsión sexual en una actividad de tipo artístico o intelectual. Y es mediante este proce-

so de transformación que en la creación artística aparecen imágenes, pulsiones, delirios, etc., que hasta el momento se hallaban en el inconsciente. Los deseos y las fantasías que el artista plasma en su obra, según la teoría freudiana, tienen un sospechoso origen, que se debe buscar en la inhibición de las pulsiones y su posterior manifestación con fines artísticos e intelectuales. El artista no se acomoda a la realidad práctica, como consecuencia de su relaciones pulsionales, sino que se dirige al mundo de la fantasía y encuentra allí una compensación a la satisfacción directa de sus deseos, es decir, encuentra la capacidad de sublimar sus deseos como un mecanismo de defensa contra el mundo de la realidad. "La sublimación es un factor en el proceso creativo mas no es el acto creador" (Hauser).

**EL ARTE OFRECE MÚLTIPLES INFORMACIONES SOBRE EL MUNDO, LOS HOMBRES, LAS CULTURAS, LAS COSTUMBRES Y LAS TRADICIONES.**

La simbolización es una forma de exposición indirecta; es una imagen supradeterminada cuyo efecto descansa en la multiplicidad y la aparente inagotabilidad de los elementos de su contenido. Aparece por nuevas conexiones: 1. mentales, unas veces racionales y otras irracionales; 2. asociación de ideas en parte consciente y en parte inconsciente; 3. vivencias personales, que dan cada vez a la misma experiencia objetiva un sentido distinto. (Hauser).

Para la teoría psicoanalítica sólo lo que está reprimido se simboliza; sólo lo que se reprime necesita ser simbolizado. En este punto el arte sería la expresión de movimientos pulsionales inconscientes y de apetitos socialmente ilícitos, lo cual habla evidentemente un idioma simbólico lleno de imágenes sexuales.

Según Freud (1986a) algunos simbolismos descritos por el psicoanálisis son:

Figuras erectas y rígidas: Evocan el miembro sexual masculino;  
Figuras vacías: Evocan el órgano sexual femenino;  
Figuras humanas en pie y columnas: Significado fálico;  
Figuras humanas al interior de edificios: representación del cuerpo femenino.

Para Freud el arte es un gran consolador y calmante, es la compensación más valiosa a las insuficiencias de la existencia (1986b). El arte se convierte así en un mediador entre el artista y su propia existencia, aunque sólo sea efímeramente. La obra de arte sosiega y atenúa la cruda realidad del artista de enfrentarse solo al dolor y la desdicha, compartiendo sus sentimientos con quienes ven su obra.

Según la teoría freudiana la forma en que el individuo intenta someter un problema no solucionado, una situación que lo angustia o que se muestra amenazadora, es haciéndola presente una y otra vez, poniéndola repetidamente ante sus ojos. La vivencia de un arte severo, conmocionador y revolucionador como el de la tragedia,<sup>1</sup> que obliga al individuo a reconocer la existencia de dificultades, conflictos y peligros que sólo le permiten reconquistar su libertad espiritual una vez que ha adquirido conciencia de las tensiones internas y ha renunciado a toda ilusión y a todo engaño frente a sí mismo, representando así una especie de tratamiento psicoanalítico.



Sigmund Freud atribuía gran importancia a las experiencias infantiles, el juego, los delirios y los sueños en el proceso creativo y decía que este proceso tenía características afines con algunas patologías como la neurosis y la psicosis (1986c). En el creador literario y el fantaseo (1908-1909), Freud analiza las fantasías y les da un origen en el juego del niño, las cuales son un placer en el cual existe un desplazamiento afectivo, por lo tanto real para el niño. Al igual que el niño, el artista llena su mundo de fantasías, a las que toma muy en serio dotándolas de afecto.

<sup>1</sup> En el seminario VII, Lacan plantea el tratamiento del lado de la comedia.

Cuando el niño se convierte en adulto tiene que renunciar al placer de jugar y no hay nada más difícil para el ser humano que abandonar lo que le produce placer (Freud, 1986c). Entonces el adulto para no renunciar a su placer intercambia el juego por las fantasías, las cuales se adecuan a los cambios de la vida, utilizando los tres tiempos; el presente para proyectar cuadros del futuro, teniendo como base el modelo del pasado.

Las fantasías se convierten en los sueños diurnos, que al igual que los nocturnos son cumplimiento de deseos pulsionales, que son dos básicamente: 1. deseos ambiciosos que sirven a la exaltación de la personalidad y 2. deseos eróticos. Cuando éstos son escondidos y no encuentran salida por medio de las fantasías y los sueños o cuando se hiperpotencian pueden generar en estados patológicos como la neurosis o la psicosis.

Así, la creación artística y los sueños diurnos son una continuidad y renovación de los antiguos juegos del niño y una consecución de deseos insatisfechos, los cuales se encuentran en el inconsciente; de esta forma el artista crea un mundo interno, se aparta de la realidad y concentra todo su interés y su libido en la creación de fantasías que "satisfagan" sus deseos. Una vez satisfechos estos deseos la vuelta a la realidad sólo será posible plasmando sus fantasías en una obra, proceso que lo salva de desembocar en una psicosis.

El artista ante una intensa vivencia actual despierta una vivencia ante-

rior, generalmente perteneciente a la niñez, un deseo no satisfecho, del cual procura su satisfacción por medio de la creación artística y en la cual se evidencian elementos tanto del presente como del pasado, pero para no chocar con la cultura por las características egoístas de sus deseos, utiliza la estética, realizando pequeñas variaciones a sus deseos y encubriendo sus verdaderas intenciones; de esta forma puede gozar de sus fantasías sin remordimientos ni vergüenza y a la vez los espectadores pueden gozar de su obra, teniendo en cuenta que se parte de principios similares, así el arte como ilusión se convierte en arte como vehículo de la socialización ya que existe una satisfacción propia y una para los demás, sus espectadores.

Partiendo de un recuerdo infantil de Leonardo Da Vinci (1910), Freud intenta explicar algunos aspectos de la personalidad del artista, de este recuerdo Leonardo dijo: "Uno de los primeros recuerdos de mi infancia es el de que hallándome en la cuna se me acercó un buitre,<sup>2</sup> me abrió la boca con su cola y me la golpeó con ella, repetidamente entre los labios."

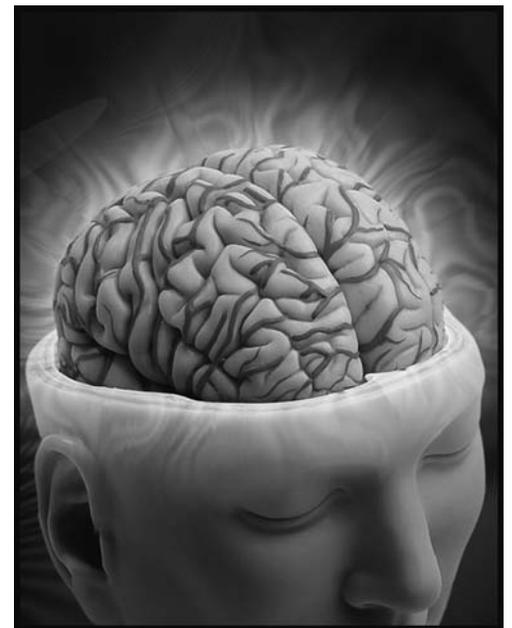
El primer símbolo que se encuentra en este relato es el acto de amamantar, sustituyendo a la madre por un buitre, animal sobre el que existía una fábula, difundida durante el Renacimiento, y que posiblemente Leonardo conoció de

niño. Según esta fábula solo existían buitres hembras, las cuales eran fecundadas por el viento. Leonardo era hijo natural y durante los primeros cinco años de su vida vivió solo con la madre. A partir de esto se puede concluir el por qué de la sustitución de la madre por el buitre: figura que según él lo perseguiría toda la vida.

Leonardo pasó los primeros años de su vida únicamente en compañía de su madre y luego fue llevado a casa de su padre, estos cambios debieron ejercer una influencia perentoria en la formación de su personalidad; primero la ausencia del padre (situación anómala para él), pudo despertar su curiosidad y el espíritu investigador que lo acompañó toda la vida. Segundo, la separación temprana de la madre pudo generar un vínculo muy estrecho y sobretodo una gran fidelidad y fascinación hacia ésta; además de una disposición pasiva en la sexualidad, produciendo una homosexualidad ideal. (Sublimada por la pulsión de conocimiento). En el mismo recuerdo se encuentra también

una simbología sexual, concretamente la felación, en la que el buitre tiene un papel activo mientras que el niño asume el rol pasivo. Algunos biógrafos de la vida de Da Vinci hablan de la homosexualidad de éste. Finalmente, el recuerdo de Leonardo se puede situar en la fase oral, primer goce del niño, cuya nostalgia perdurará toda la vida y tal vez en esa nostalgia por el goce oral se pueda encontrar la clave del enigma de la sonrisa característica de las figuras que pintó Leonardo, (La Gioconda, Santa Ana, la Virgen y el niño, entre otras). De la interpretación psicoanalítica de este recuerdo de Leonardo Da Vinci, se puede concluir la importancia que tienen las experiencias infantiles en el desarrollo del yo; que hace que éste desenvuelva sus diferentes funciones al servicio tanto de las necesidades del organismo como de las demandas de la realidad.

El principio de placer y de realidad son elementos básicos del desarrollo del yo. El placer es la satisfacción de las necesidades atendidas de inmediato; las frustraciones, la separación y la capacidad de espera ayudan al desarrollo del yo e imponen el principio de realidad. En el caso de Leonardo Da Vinci la frustración por la separación de la madre



<sup>2</sup> En las traducciones al alemán se sustituyó la palabra "nibio" que significa en italiano ave de rapiña por "geier" que significa buitre.

genera un principio de realidad bastante arraigado; al dejar de lado el placer por la madre y la sexualidad, lo sublima con la pulsión de conocimiento que es más real.

En el libro *La interpretación de los sueños* (1900) Freud desarrolló una tesis fundamental: "Los sueños no son un producto psíquico desechable, como se creía hasta el momento, sino que representan un trabajo psíquico normal lleno de sentido. Los sueños son manifestaciones del inconsciente, con un alto significado personal, es decir, relacionado con la vida del ser" (Freud, 1986<sup>a</sup>). Freud distingue varias series de sueños típicos, entre los cuales están los de la muerte de personas queridas, de los cuales se desprenden dos clases: 1. En la que la muerte de ese ser querido pasa inadvertida, es decir, no se siente dolor ante el acontecimiento y 2. En la que se siente un profundo dolor por la pérdida. Al analizar los primeros sueños se salen de la tipicidad de la cual habla Freud y se convierte en un sueño cuyo contenido esconde un deseo reprimido. Uno de esos deseos reprimidos es referente al complejo de Edipo, en el cual se observan dos fantasías: 1. convivir con la madre y 2. Odio y repulsión hacia el padre en el cual se desea la desaparición de éste (muerte).

Tanto en Edipo Rey como en Hamlet se observa un indicio inconfundible de que la obra surgió de un material onírico, cuyo contenido es la turbulenta relación con los padres por causa de las primeras pulsiones sexuales, pero al contrario de Edipo Rey, en el drama de Hamlet éste no encuentra una vía de escape para sus fantasías lo que le va generando una neurosis en el transcurso de la obra.

La obra de arte se relaciona con el sueño pero en estado de vigilia; la cual está llena de sentido y dirigida a una finalidad, participando en el mantenimiento del equilibrio anímico, compensando deseos insoportables, aminorando tensiones anímicas y estableciendo una forma de vida donde las necesidades pulsionales y las represiones son soportables.

Toda creación artística tiene su origen en una perturbación de las relaciones con el mundo de los hechos y, como en el caso de la neurosis y la psicosis, está unida inexorablemente a la pérdida de la realidad. El neurótico no conoce ninguna satisfacción sin sufrimientos; el artista escapa de sus sufrimientos por la capacidad de sublimación. Se puede concluir diciendo que para Freud el arte y la neurosis son formas de fracaso en la adaptación a la realidad social; y este fracaso en la vida es

la condición preliminar de la creación artística ya que todo arte es un intento de adaptar la realidad a los anhelos del individuo.

Igualmente el arte se convierte en un refugio para aquellos que no pueden o no quieren entablar la lucha directa por la vida; el artista crea un paraíso imaginario en el cual puede escapar del dolor y el sufrimiento, pero al contrario del psicótico y el neurótico, el artista encuentra el camino de regreso a la realidad por medio de su creación artística.

La finalidad del estudio psicoanalítico de las obras de arte es el descubrimiento de las representaciones latentes que se encuentran en la base del contenido expreso de la obra del artista y ver como éste pone más en su obra de lo que él mismo puede explicarse.

El psicoanálisis contribuye a la comprensión del arte "racionalizando" las representaciones, sensaciones y acciones que están plasmadas en la obra del artista. El fin del arte es la liberación de tensiones anímicas y la conexión entre las pulsiones creadoras del artista y la libido.

Las funciones de la obra del artista según Hauser son:

- Solución de una tensión insostenible o creación de una tensión en una existencia gris y vacía.
- Parte de su ser, algo más importante y valioso que la vida misma, fuente de seguridad vital, de afirmación orgullosa de

sí, y de arrogancia o puede ser fuente de eternos reproches contra sí mismo en testimonio de un terrible fracaso.

- Sucedáneo de la mujer, la familia y amigos o enemigos que le arrebatara la vida, juventud y dicha.
- Defensa sobre el temor de que se pierda el dominio sobre la vida y sobre sí mismo, o medio de entrega al mundo y una forma de renuncia.

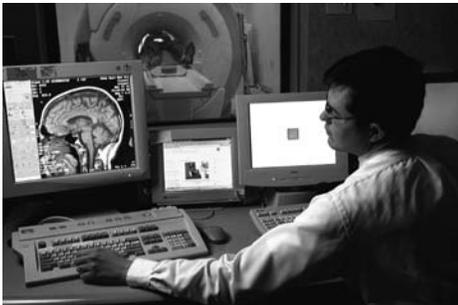
Para finalizar se puede decir que

## EL PSICOANÁLISIS CONTRIBUYE A LA COMPRENSIÓN DEL ARTE

algunos medios técnicos característicos tanto del sueño como de la creación artística son: Las representaciones indirectas, simbolizaciones, desplazamiento, supradeterminaciones, elaboración primaria y secundaria, la distinción entre una significación manifiesta y otra latente. La imagen que así surge es animada y enriquecida por Freud con una serie de observaciones iluminadoras, como, por ejemplo, la de que el sueño es ingenioso ya que tiene cerrado el camino directo y más próximo a la conciencia y tiene que buscar caminos alternos para su expresión.

Referencias

Hauser Arnold, 1969. *Introducción a la historia del arte*. Guadarrama. Madrid  
Freud, Sigmund, 1986a. *La interpretación de los sueños*. Amorrortu. Vol 4. Buenos Aires.  
Freud, Sigmund, 1986b. *El interés por el psicoanálisis*. Amorrortu. Vol 13. Buenos Aires.  
Freud, Sigmund, 1986c. *El delirio y los sueños en la Gradiva de W. Jensen*. Amorrortu. Vol 9. Buenos Aires.



## PSICOSIS Y RELIGIÓN

JAIRO BÁEZ  
PSICÓLOGO DOCENTE  
UAN

San Pedro Claver fue hijo de una acomodada familia de un pueblo de España. Su formación estuvo enmarcada dentro de los lineamientos de la fe; su familia y sus centros de enseñanza, desde su niñez hasta su formación universitaria final, le inculcaron los cánones de la religión católica. Se sabe también que a sus doce años perdió a su madre y a un hermano; que su padre, al enviudar de su madre, vuelve a formalizar pareja y nuevamente viudo constituye una nueva unión marital. Ya al comenzar su adultez se le conoce por su timidez e inseguridad en sí mismo, no obstante, logra ordenarse como sacerdote, firmando su convicción de servicio bajo el lema de "Esclavo de Cristo".

Viaja a las nuevas tierras conquistadas por España y después de una pequeña correría por ellas, se instala en una ciudad costera, muy cerca al puerto donde desembarcan los esclavos negros. Allí observa el trato que se le da a estos recién llegados y las condiciones en que llegan: heridos, enfermos, hambrientos, malolientes, amarrados con grilletes al cuello y los tobillos. Estas escenas le incitan a dar algo de alivio a los condenados y pronto es el primero que se acerca a cada nuevo barco que atraca en el puerto, llevando en su valija naranjas, panes y agua.

Allí puede percibir el olor nauseabundo de las bodegas de los barcos en donde vienen transportados los negros, mezcla de excrementos, sudor, pescado podrido y heridas infectadas. En varias oportunidades su olfato no resiste el fuerte y acentuado olor y se retira del escenario en un acto reflejo, propio de la adaptación natural; no obstante, él se esfuerza, se obliga a penetrar en esos socavones de pestilencia para ayudar a los que no pueden salir por sus propios medios. Cuando esto sucede, antes de terminar su labor o después de finalizada, se retira a un lugar apartado y con sílice y disciplina martiriza su cuerpo por mostrarse débil y resistirse a su deseo de ayudar al necesitado. Después de conocer la suerte de los negros en las nuevas tierras de España decide cambiar su anterior lema de convicción. De ahora en adelante quisiera que se le reconozca por ser "Esclavo de los Esclavos"; refirió alguna vez, que tal vez esta misión sería la única forma de poder purgar y ser perdonado de todos sus pecados.



ES INTERESANTE SABER DE DÓNDE SURGE EL DESEO DE SUMISIÓN.

Por treinta y dos años pasa su vida en procura de evangelizar y ayudar a los negros esclavos. Entre sus actividades está atenderlos en sus enfermedades. Los registros señalan sus innumerables actos en donde a fuerza de voluntad besaba y lamía las llagas infectadas de los convalecientes negros. Una de estas experiencias muy comentada es la de una negra abandonada, a quien por su nauseabundo olor nadie más que él, visitaba y cuidaba.

Cuatro años antes de su muerte, una tarde, después de su habitual trabajo de atención a los enfermos, se sintió mal y sobrevino una enfermedad que lo imposibilitó para caminar y lo redujo a una habitación donde sólo lo acompañó uno de los esclavos quien, según muchos de sus biógrafos, le prestaba muy malos servicios. Los historiadores señalan que este hombre, finalmente, sucumbió a una enfermedad infectocontagiosa, propia de los primeros siglos de la colonia española, que adquirió en su loable trabajo.

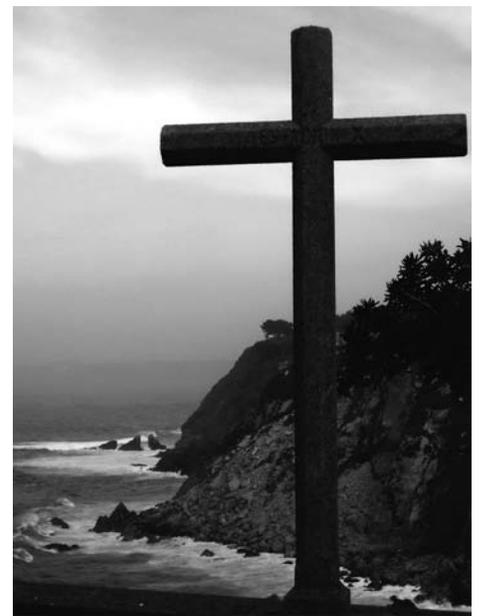
De lo anterior sería interesante saber de dónde surge el deseo de sumisión. El deseo de ser esclavo de un ser tan poderoso, Dios; pero, más tarde al ser que se encuentra en el último escalón del poder,

esto es, ser esclavo del mismo esclavo. Cuando el protagonista refiere este acto como el único capaz de redimirlo de sus pecados, ¿cuál será ese pecado tan grande que amerite tal sacrificio? Desde Freud (1986b, Lacan, 1992), se ha creído que la psicosis es un producto de la relación materna, que el ser no alcanza a ser sujeto; esto es, no alcanza más identificación que con el deseo de la madre. Siendo aún más cercanos a la teoría evolutiva, la psicosis vendría a ser explicada desde la fijación a la etapa más temprana, a la etapa oral. Esto quería decir que la identificación con el padre estaría vetada en la medida que la madre no permitió el normal desarrollo al estadio subsiguiente de la analidad y lo fálico. Pero, ¿qué significa ser esclavo de Dios si no es ser esclavo del padre; ser la abnegada servidora, la abnegada esposa, la abnegada sirvienta. Estaríamos acercándonos de tal manera a la calidad de objeto sexual femenino que asumiría nuestro abnegado protagonista, no obstante sin poder llegar a serlo en un real sino mediante la sustitución por un ser simbolizado. Sin embargo cómo explicamos el segundo paso, el querer ser esclavo del esclavo. Sería la vuelta a ser objeto de su propia madre lo que explicaría este avatar, y explicación también de las experiencias donde besaba y lamía las llagas de los convalecientes negros. Éste, en síntesis, sería el gran pecado a expurgar, el deseo de ser un objeto sexual femenino. Un arquetipo que se repite en la psicosis, la imposibilidad de la homosexualidad, pero igualmente la perenne presencia de este deseo que no cesa.

Pronto descubrimos que estas rarezas, la de querer ser esclavo y su obligación de interactuar con la enfermedad ajena, donde la boca del protagonista tiene una función precisa, (besar y lamer) devienen de esa formación temprana, el paso por la oralidad. No obstante, ¿qué secreto se esconde en el gusto por lo fétido y la oralidad? e incluso preguntar, ¿por qué razón en un primer momento el protagonista rechaza el mal olor y finalmente se obliga a aceptarlo, hasta tal punto que podríamos llegar a especular que encuentra placer en estos actos? Si descubriéramos que la madre sufría en épocas de su amantamiento de emanaciones fuertemente odoríferas, estaríamos *ad portas* de una feliz coincidencia, que permitiría explicar por completo la razón de ser de tan pia labor.

El delirio ha encontrado un lugar en la sociedad, su particularidad queda redimida; quién no está de acuerdo en que fue una encomiable empresa la de este hombre, en medio de tanta barbarie; no obstante, también valdría preguntarnos, cuántos buenos hombres no lograron el suficiente arrojo para seguir el ejemplo. El bienaventurado encuentro se dio, la fuerza de la individualidad tuvo su lugar en el escenario de la colectividad; quien se atreva a cuestionar el gusto por lamer heridas y los olores pestilentes, tendrá que sopesar la posibilidad de ser catalogado como sospechoso de no entender la piedad que pregona una cosmovisión que proviene de afuera, de la sociedad, o simplemente del *statu quo* que una religión impone. En esta feliz coincidencia la religión le dio un lugar al delirio de un hombre –no siempre es así. Cuando esto no sucede, cuando no existe una posibilidad exterior que permita la aceptación del delirante, se está ante la terrible realidad de ser un paria, o simplemente un psicótico o un psicópata.

El comer carne humana es visto por los castos hombres como una aberración. Qué pronto olvidamos que aún y en nuestros tiempos, estos comportamientos, propios de unos estadios anteriores de la civilización aún se siguen sucediendo; claro, algunas religiones hoy los han matizado, hoy estos actos puros del comer la carne y el beber la sangre se han simbolizado. Pero igualmente debemos sopesar que el acto de simbolizar es cualitativo, y que algunos hombres, no importa el tiempo o el lugar, lograrán más o menos símbolos que se alejan del



acto real, del acto primario en el lenguaje de Freud (1986c). No obstante, no es el planteamiento señalar a la religión como ocasionadora de los delirios, más bien, mostrar cómo los delirios pueden encontrar su lugar en las religiones. Igualmente, el planteamiento intenta mostrar que algunos delirios no corren con igual suerte, no encuentran ese lugar para pasar desapercibidos y en cambio sí podrían llevar al sujeto delirante a la segregación y la condena.

Nuestro protagonista vive en su delirio y muere por él. Morir a causa de una enfermedad infectocontagiosa en una época donde no se tenía mayor conocimiento de cómo se transmiten ciertas enfermedades es normal; lo que sugiere anormalidad es saber que se infectó debido a su proceder delirante. Sin embargo, hoy algunos médicos y enfermeras mueren a causa de la punzada con una aguja infectada de VIH; saben cómo se transmite la enfermedad pero, un accidente en ejercicio de su delirio, les puede ocasionar también la muerte. El médico y la enfermera viven el delirio de la ciencia, esto no los cura de su delirio; a lo sumo les evitará un accidente. Lo mismo que nuestro protagonista, viven en su delirio y morirán en él. Unos mueren en el científico y otros en el religioso.

Pensar en la feliz coincidencia es pensar en el mecanismo de la sublimación que plantea Freud<sup>3</sup> como el mecanismo *per se* para hacer cultura. El encuentro de nuestro mandato pulsional, o de formación temprana, con lo ya hecho cultura, -la tradición y lo idealizado- marcan diferencia entre el enfermedad y la salud, el delincuente y el buen ciudadano, el normal y el anormal. Sublimar es encontrar el lugar para el ser individual dentro de un marco de referencia colectivo; ser culto y ser sano es tener la enhorabuena colisión dentro del rango de la diferencia que permite cierto patrón convencional. Así, será nuestra obligación, informarle al psicótico que su problema no es la falta de sublimación, sino el sublimar de tal manera que no entra dentro de las posibilidades que brinda una sociedad para hacerlo.

## Referencias

- Freud, Sigmund, 1986a. *El malestar en la cultura*. Amorrortu. Buenos Aires.  
Freud, Sigmund, 1986b. *Puntualizaciones psicoanalíticas sobre un caso de paranoia autobiográficamente descrito*. Amorrortu. Buenos Aires.  
Freud, Sigmund, 1986c. *Los actos obsesivos y las prácticas religiosas*. Amorrortu. Buenos Aires.  
Lacan, Jacques, 1992. *El seminario 3. Las psicosis*. Paidós. Buenos Aires.

<sup>3</sup> Como referencia tómesese su texto sobre el malestar en la cultura aunque el concepto se puede bordear en todos sus textos sociales.



# LA SUPUESTA REALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN: UNA MIRADA CRÍTICA DESDE LA PSICOLOGÍA SOCIAL <sup>4</sup>

NÉSTOR RAÚL PORRAS VELÁSQUEZ  
PSICÓLOGO DOCENTE  
UAN

## Introducción

Escribir sobre la psicología de las organizaciones, en la actualidad puede resultar difícil y, sobre todo polémico, si se asume de entrada una posición contraria a la establecida. Y como todo acto de ruptura, de cuestionamiento del orden social instituido, de contravención de lo que se da por sentado, conocido y estudiado por la psicología – digámoslo desde ahora, tradicional, oficial - suele engendrar, inicialmente malos entendidos, incomprendiones y hasta un rechazo abierto a ese tipo de actos por el malestar que genera a la comunidad “científica” que todo lo “sabe” y que todo lo “puede”. Esa misma “comunidad” de apariencia que procura constantemente su propio bienestar, y su propio prestigio a partir de una práctica discursiva repetitiva y rutinaria que garantiza su propia estabilidad, mantenimiento, perdurabilidad, y porque no decirlo, su legitimidad como práctica social. De igual manera, resulta un poco incómodo este tipo de actuación para el comprendido y comprensivo mundo empresarial o de los negocios que todo lo calcula, que todo lo mide y que en última instancia todo lo entiende en términos de resultados tangibles.

En este sentido, podemos afirmar que la psicología organizacional o de las organizaciones, que se enseña y se practica en nuestro país es una psicología profundamente idealista, con unas bases filosóficas positivistas, mecanicistas y reduccionistas, que no permiten avanzar en la comprensión y transformación del objeto de estudio de ésta. Pero esta tendencia de la psicología no sería tan nefasta, para un campo de conocimiento, que apenas esta en construcción, si no pretendiera tornarse hegemónica del quehacer cotidiano de los psicólogos de las organizaciones colombianas.

Desafortunadamente, la idea o imagen de la organización como el objeto propio de la psicología de las organizaciones, no admite de entrada para algunos psicólogos “prácticos” la más mínima discusión; y por esto, de lo que se trata, en este campo y en este caso, es de abordar e intervenir esa “realidad” de manera objetiva, es decir, describiéndola tal y como ella es.



Queda claro hasta aquí, espero, que el esfuerzo de muchos psicólogos por defender no sólo su eficacia sino su “neutralidad” frente a esa “realidad” organizacional, se reduce a describir “simplemente” lo que allí acontece como testigo mudo, para luego, también, “simplemente” intervenir a pedido de sus jefes inmediatos, con todo el arsenal de herramientas provistas por la “comunidad científica” de la que provienen y de la cual no quieren desprenderse.

Por supuesto, si los psicólogos “prácticos” no discuten la realidad de la organización, menos van a discutir su eficacia como especialistas en el mundo empresarial; y mucho menos, discutir o poner en tela de juicio el estatuto epistemológico creador de esa psicología que “aplican” y “practican” todos los días, y que termina configurando la realidad de su quehacer como psicólogos de la organización.

<sup>4</sup> Versión ampliada de la ponencia presentada en el 30 Congreso Iberoamericano de Psicología celebrado en Buenos Aires, Argentina. 26 al 30 de junio de 2005

## La organización, sus imágenes y la psicología

En este punto, quiero retomar la propuesta de Edgar Schein (1991), cuando señala que para entender o comprender mejor ¿qué es o en qué consiste la psicología de la organización?, es necesario ante todo tener claro una respuesta acerca de ¿qué es una organización? y sobre todo ¿cómo se la imagina uno? Además de ¿qué tipo de problemas humanos se presentan dentro de una organización?, que requieran la intervención del psicólogo, para que de esta manera se emprenda una mirada mucho más profunda y rigurosa, de la labor del psicólogo en dichos escenarios.

En este orden de ideas, dar una definición de organización, por simple que sea o parezca, es asombrosamente difícil. Sin embargo los investigadores han generado una serie de “imágenes”, “ideas”, “marcos conceptuales”, “metáforas” o “paradigmas” de las organizaciones para poder entender, comprender e interpretar dicho fenómeno.

De otro lado, el campo de la psicología de las organizaciones, además de problemático en sus límites, es complejo y pa-

radójico. Se caracteriza, ahora, por su interdisciplinaridad y refleja el creciente interés de psicólogos, sociólogos, antropólogos, politólogos, teorizantes en sistemas y muchos otros científicos y profesionales, por tratar de entender los fenómenos de tipo organizacional. Por lo tanto, el tratamiento del fenómeno de las organizaciones es fundamentalmente de carácter interdisciplinario.

De tal manera, que cualquier acercamiento al análisis organizacional o de las organizaciones, desde cualquier área de conocimiento, debe empezar por la siguiente premisa: las organizaciones pueden ser muchas cosas y ninguna al mismo tiempo. En ese sentido una organización puede ser:

- a. Un organismo que es capaz de sobrevivir en ciertos entornos pero no en otros.
- b. Un sistema de procesamiento de la información que es diestro en ciertas formas de aprendizaje pero no en otras.
- c. Un medio ambiente cultural caracterizado por distintos valores, creencias y prácticas sociales.
- d. Un sistema político donde la gente se da codazos para promover sus propios fines.

Posteriormente, se debe tener en cuenta, por parte de los psicólogos, que antes que intentar forzar a los “hechos” de una situación a

que coincidan con una “imagen” o esquema teórico dado, -como ocurre en mayoría de los análisis “convencionales-tradicionales” de la organización-, se debe hacer una evaluación crítica de la situación efectuada, por nuestra intervención, desde nuestras propias maneras de ver y pensar las cosas y, hasta donde estas imágenes construidas por nosotros más que describir una realidad organizacional, lo que hacen es una prescripción de las mismas. En ese sentido, es necesario hacer la siguiente pregunta: ¿cómo pueden las diferentes “imágenes” que hemos creado sobre las organizaciones, ayudarnos a enmarcar una adecuada intervención del psicólogo en este espacio psicosociolaboral? ¿Hasta dónde estas “imágenes” también



podrían ayudarnos a implementar esta o aquella estrategia?

Lo anteriormente expuesto nos lleva necesariamente a reconocer que lo mismo que vemos y entendemos en una organización a través de la lente ofrecida por un imagen particular que hemos creado, también vemos una forma de dirección y gestión, que se ajusta perfectamente o se aleja rotundamente de dicha imagen idealizada

por el investigador, el director y el trabajador. De igual forma el diseño y la estructura de la organización van de acuerdo con esa imagen particular.

En este sentido, y a partir de la propuesta de Morgan (1995), podemos sintetizar que: la imagen "mecanicista" de la organización sugiere una forma de "organizar las actividades" y de "funcionamiento" de los elementos que la componen. La imagen "orgánica" sugiere al gerente, al psicólogo y al empleado, como podemos organizar y funcionar "mejor" para cumplir con las demandas del entorno. Es decir, adaptarnos eficazmente. La imagen de la organización como un "cerebro" nos ayuda a visualizar formas de "organizar" y "funcionar" en torno al aprendizaje y la innovación de los elementos que la componen y de los procesos que desarrolla. La imagen de la organización como escenario "político" nos enseña a todos cómo actuar correctamente, es decir, estratégicamente, de acuerdo con los intereses, las luchas y las alianzas entorno al poder. La imagen de "la prisión psíquica" nos muestra a la organización como una forma de trampa ideológica de la dirección. La imagen del "flujo" y de la "transformación" nos muestra cómo podemos influir sobre los cambios en la organización. La imagen de la "dominación" nos enseña la forma de subrayar y resistir a la dominación social, en el escenario organizacional. Y así sucesivamente. Cada imagen tiene sus propios mandatos e instrucciones. De tal manera que, cada modo de comprensión sugiere un modo de acción-actua-

ción del psicólogo organizacional. Cada una de estas imágenes está autocontenida en las mismas situaciones que pretendemos analizar, y son acordes con las perspectivas desde las cuales deseamos comprender y actuar en relación con tales situaciones.

La reflexión anterior, nos conduce muy pronto a un punto que considero importante: en primer lugar, hay una relación muy estrecha entre la forma en que pensamos o vemos la realidad y aquella en que actuamos. En segundo lugar, muchos de los problemas organizacionales están contenidos en nuestro pensamiento. En otras palabras, nuestra forma de pensar, nuestros modelos o esquemas de pensamiento, y las ideas o imágenes que mantenemos de la organización tienen consecuencias fundamentales en nuestra labor como psicólogos de las organizaciones. Por supuesto no voy a mencionar todas las consecuencias o efectos posibles que nuestras ideas-imágenes y acciones como psicólogos de las organizaciones generan en dichos ámbitos. Pues considero que más adelante tendremos la oportunidad de ampliar estos aspectos.



### **Efectos de las acciones del psicólogo organizacional**

Es evidente que el rol asignado al psicólogo en las organizaciones modernas, condiciona su forma de observar la realidad y a su vez esta manera de observar produce efectos en la forma de intervenir en las denominadas, situaciones "propias" del mundo organizacional o laboral. Recordemos que el rol consiste en una serie de comportamientos o conductas que se esperan de un individuo que ocupa un determinado lugar o posición en la estructura social; lugares asignados que los sujetos vienen a ocupar y que les preexisten, lugar, que Benedito (Citado por Braustein, 1978) denomina "del sujeto ideológico". Se sobreentiende que dichas formas de actuar no son resultado de decisiones individuales o autónomas sino que responden a las normas y expectativas asociadas a ese lugar que el individuo viene a ocupar, y que son internalizadas, por éste, en el proceso de socialización. Hablando más estrictamente, en el proceso de sujetación del individuo a la estructura productiva. De igual manera, es necesario considerar el proceso de asignación de los roles en las organizaciones y sobre todo ¿quién desempeña qué roles? ya que la ejecución (desempeño) del rol genera varios problemas que

EL ROL GENERA VARIOS PROBLEMAS QUE SE MANIFIESTAN COMO CONFLICTOS INTER E INTRASUBJETIVOS EN EL MUNDO LABORAL.

se manifiestan como conflictos inter e intrasubjetivos en el mundo laboral.

En este orden de ideas, es necesario, "mostrar al psicólogo de las organizaciones lo que hace". Preguntarle, por ejemplo: ¿qué es hacer ciencia? o, más precisamente, tratar de saber ¿qué hace el científico?, sepa éste o no lo que hace. Por supuesto, no se trata sólo de interrogarlo sobre la eficacia y el rigor formal de las teorías, los métodos y las técnicas que utiliza, sino, y sobre todo, se trataría de examinar a las teorías, a los métodos y a las técnicas, en su aplicación cotidiana, para determinar qué hacen los psicólogos con los objetos y qué objetos hacen.

En consecuencia, es necesario y urgente reflexionar sobre la responsabilidad "parcial" o "total" del psicólogo organizacional, en muchos de los problemas humanos generados, diagnosticados, abordados y olvidados en el mundo laboral moderno.

### **El objeto de la acción del psicólogo organizacional**

La construcción de las imágenes de las organizaciones en este escrito se elabora a partir de las concepciones acerca de la naturaleza de la realidad y del conocimiento. El concepto de imagen de la organización, expresa y simboliza mi posición que está acorde con lo planteado por Morgan (1995). En este sentido, creo que nosotros, como investigadores, participamos en la construcción del mundo social y organizacional y podemos, simultáneamente, llegar a ser más reflexivos y propositivos si entendemos que la realidad organizacional es subjetiva y objetiva a la vez.

De otro lado, las nuevas perspectivas de análisis de cualquier situación psicosociolaboral surgen al interpretar tal situación desde diferentes ángulos, y de reconocer que un amplio y variado entendimiento, de dicha realidad, crea una amplia y variada serie de posibilidades de intervención o de posibles soluciones.

Ahora bien, mucha gente que se autodenomina "práctica", entre ellos muchos psicólogos, administradores y gerentes creen que la teoría se logra con la práctica y que a la larga la teoría es una pérdida de tiempo en el mundo de los negocios. Pero es un gran error esta forma de pensar, porque reconociendo y dando por hecho que las imágenes, las ideas y las metáforas determinan el entendimiento y la acción, estamos reconociendo el papel principal de la teoría. Nuestras imágenes son teorías o marcos conceptuales de trabajo. La práctica nunca se libera de la teoría, porque siempre está guiada por la imagen de lo que se pretende realizar. El problema real es saber si estamos o no conscientes de la "teoría" que guía nuestra acción. Es decir, nuestros modos o modelos de intervención como psicólogo en las organizaciones no son asépticos ni neutrales. Por tanto, es necesario reflexio-

nar sobre nuestros propios intereses a la hora de hacer cualquier intervención psicosocial. Es ese, tal vez, el punto más importante a reflexionar y discutir colectivamente en este encuentro.

De otra parte, considero que uno de los más importantes problemas a los que tenemos que hacernos frente, como "científicos" del comportamiento humano en las organizaciones, proviene del hecho de que la flexibilidad de nuestro pensamiento no llega a coincidir con la complejidad y sofisticación de las realidades con las que hemos de tratar. El resultado es que nuestras acciones tienden a simplificar la realidad social-organizacional, y por lo tanto, muchas veces, en los procesos de intervención que realizamos en dichos escenarios, pueden resultar más perjudiciales que beneficiosos para el desarrollo social y humano sostenible.

A manera de síntesis parcial, tengo que decir que: la propia forma de vernos a nosotros mismos transforma nuestra comprensión del fenómeno estudiado. En última instancia, la pregunta que debe orientar nuestra reflexión y por supuesto nuestra acción es: ¿Cuál es el objeto de la psicología de las organizaciones y en las organizaciones?



## Tradiciones con perspectiva crítica en psicología social

En 1980, Ingleby propuso que las aproximaciones críticas a los estudios psicológicos en general pueden ser divididas en dos tipos:

Por una parte, se encuentran aquellos estudios focalizados en la tradicional crítica ideológica que hacen énfasis en cómo la disciplina psicológica, contribuye a distorsionar el mundo social y a mantener la falsa conciencia, de manera tal que el *status quo* se perpetúa a través de la distorsión que se hace de los problemas como tales. La perspectiva de la crítica ideológica hace énfasis en que las teorías son herramientas para disfrazar situaciones que involucran dominación, opresión y explotación. Revelar la verdad escondida acerca de la naturaleza de las ideas psicológicas es el rol de este tipo de estudios.

Por otra parte, están aquellos estudios que se centran alrededor de una crítica de las prácticas psicológicas. En esta perspectiva, el conocimiento psicológico está considerado fundamentalmente como productivo. Es decir, el conocimiento psicológico es productivo, en el sentido de reconocer que a través de las prácticas y discursos psicológicos se produce aquello que llamamos: un objeto de estudio, que está allí esperando que se le descubra. En consecuencia, la psicología produce un objeto: el sujeto. El sujeto psicológico o el sujeto de la psicología en las organizaciones. Ahora bien, el análisis de las relaciones del conocimiento y el poder, se torna central para este tipo de estudios. En tal sentido, Foucault, (1969), afir-

ma que la tarea crítica debe dar cuenta de las relaciones entre la verdad, el poder y el saber, a través del rastreo de ciertos acontecimientos históricos que nos permiten reconocer el modo como hemos llegado a ser lo que somos, a pensar de una determinada manera, y a establecer relaciones sociales marcadas por ciertas formas de ética y de política.

En términos generales, los criterios metodológicos, en el sentido que se les utiliza aquí, significan unas maneras generales de concebir y estudiar un objeto, un evento, y no una serie de pasos de los cuales aparecen unos resultados. En este sentido, deconstrucción, reconstrucción y construcción son las estrategias por medio de las cuales se pueden orientar los estudios críticos de una psicología social de las organizaciones, comprometida con una de las perspectivas anteriormente señaladas.

**ES POSIBLE ANALIZAR O LEER LOS FENÓMENOS ORGANIZACIONALES DESDE MÚLTIPLES PERSPECTIVAS.**

## Conclusión

De lo expuesto, se puede concluir que: es posible analizar o leer los fenómenos organizacionales desde múltiples perspectivas y partir de supuestos bien diferentes, como lo afirman Peiró y Prieto (1996). Sin embargo, esas múltiples miradas, imágenes o aproximaciones tienen implicaciones directas en las formas de conceptualizar, investigar e intervenir que hace el psicólogo(a) de las organizaciones. Por lo tanto, el psicólogo (a) organizacional debería enfatizar no en lo que la organización hace ni en la forma en que eso que hace puede hacerse más eficientemente, sino en cómo la organización es y está integrada, y en lo que significa para las personas pertenecer a ella. De esta manera se puede trascender, pienso yo, el ejercicio mecánico, pragmático, tecnocrático, reduccionista y repetitivo de la psicología, en estos y en otros ámbitos de la psicología aplicada.

## Referencias

- Braunstein, N. (1978). *Psiquiatría, teoría del sujeto, psicoanálisis*. México, Siglo veintiuno editores.
- Ingleby, D. (1980). *Psiquiatría crítica: la política de la salud mental*. Barcelona: Crítica
- Morgan, G. (1995). *Las imágenes de la organización*. México: Alfa-Omega.
- Foucault, M. (1969). *Arqueología del saber*. México: Siglo XXI.
- Peiró, J. M., y Prieto, F. (1996). *Tratado de psicología del trabajo: aspectos psicosociales del trabajo*. Vol. II. Madrid: Síntesis.
- Schein, E. (1991). *La psicología de la organización*. México: Prentice-Hall.

## EL HILO

### AL ENFRENTARNOS A LA PRÁCTICA <sup>5</sup>

CLAUDIA RINCÓN

VIII SEMESTRE DE PSICOLOGÍA UAN

SEDE CIRCUNVALAR

Una experiencia de acercamiento a la práctica profesional realizada en el marco de la asignatura de psicología clínica y de la salud representó un reto difícil para los estudiantes de sexto semestre de este programa académico, ya que los enfrentó “intempestivamente”, por decirlo de alguna manera, de cara con todo lo aprendido durante estos arduos semestres de carrera.

El cambio de un Ciclo Básico a un Profesional se percibe en parte emocionante y amenazante. Emocionante porque es la primera oportunidad que tienen de llevar a la práctica los conocimientos adquiridos. Y, amenazante, puesto que somos conscientes de que ya no estamos hablando de teoría sino que nos encontramos frente a una realidad, razón por la cual tomamos consciencia de que un error puede repercutir no sólo en una calificación sino, además, en la vida de un ser humano. La responsabilidad es aún mayor si consideramos que se trata de niños, muchos de ellos víctimas de la violencia de un país que, como el nuestro, ha sufrido un conflicto que ha dejado profundas huellas principalmente en los menores de edad, quienes requieren y merecen verdaderos profesionales que trabajen por su bienestar; por ello debemos proceder aunque los recursos sean insuficientes.

La estructuración de un Protocolo de Evaluación resulta indispensable, pues sin un marco de referencia, sin un mapa, no podemos aventurarnos a examinar una realidad como la de estos niños. Es necesario llevar un cronograma de actividades y trabajar bajo la orientación de un buen marco teórico, puesto que será lo que nos marque la pauta para el buen desempeño, acompañado de la adecuada supervisión del asesor.

Por otro lado, el encuadre diagnóstico cumple un papel

predominante al iniciar la primera sesión, puesto que, de no realizarse, se emprende un viaje a la deriva donde el paciente no tiene la menor idea de lo que se trata, lo cual puede dificultar, en gran medida, el buen desenvolvimiento de las sesiones posteriores.

En este proceso no se pueden dejar de lado los aspectos subjetivos del terapeuta, pues son muchos los fenómenos intrapsíquicos que se movilizan al enfrentarnos por primera vez a esta situación. Es posible que la inexperiencia nos haga una mala jugada y factores como la emotividad, las carencias afectivas personales o incluso las académicas nos confronten de tal manera que queramos desistir al primer intento.

Desde mi perspectiva fue desconcertante ver cómo en la sustentación final del caso varios de los practicantes nos derrumbamos ante las duras, pero constructivas críticas, del equipo evaluador. Contemplé con mirada atónita cómo se hirieron susceptibilidades, no hablo sólo de las ajenas, sino de las propias también. Definitivamente no es muy grato al oído un comentario inquisidor que nos desnuda aunque vaya con la mejor intención. Pareciera que ante la situación de vernos expuestos con todas nuestras falencias ante los demás, ante esos que se hacen merecedores de nuestros mejores

EL CAMBIO DE UN CICLO BÁSICO A UN PROFESIONAL SE PERCIBE EMOCIONANTE Y EN PARTE AMENAZANTE.

<sup>5</sup> Relato de la experiencia de pre-práctica en la asignatura de Psicología Clínica.

esfuerzos por ocultar con miles de "máscaras" todas las debilidades de nuestro ser, quisiéramos salir corriendo, huir de lo que más trabajo nos cuesta afrontar. No obstante, en mi humilde opinión, la primera tarea del psicólogo, es mirar frente a un espejo todas sus dificultades y empezar por cambiar la realidad de adentro hacia fuera. ¡Qué mejor que un niño! el niño que todos llevamos dentro para ser nuestro "espejo"... ¡Qué mejor que una experiencia como ésta para comenzar en esta difícil tarea de comprender a los demás!...

Lo verdaderamente apasionante de todo esto es enfrentar nuestras fallencias y debilidades para proseguir en la lucha. Es un desafío, es un reto al que no podemos darle la espalda, pues debemos recordar que de los triunfos se aprende, pero mucho más de las derrotas... ¡Eso es la clínica!

## ¿ES REAL LO QUE PERCIBIMOS?

NUBIA ESPERANZA LÓPEZ  
VIII SEMESTRE DE PSICOLOGÍA UAN  
SEDE SUR

La transicionalidad es una modalidad de funcionamiento psíquico que constituyen los fenómenos, el espacio y los objetos transicionales. Allí el espacio es virtual, se abre ante la subjetividad del infante y el reconocimiento del mundo exterior; por su parte los fenómenos son generadores de ese espacio potencial de experiencia y suceden en él. Son fenómenos de características ilusorias que partiendo de una indistinción entre lo subjetivo y lo que es exterior al sujeto, deviene en ambos procesamientos distinguibles y relacionables. El objeto transicional es material del entorno, por lo general blando, que el bebe elige y usa dentro del área intermedia de experiencia. Aunque tiene materialidad, para el sujeto no proviene ni del exterior ni del interior.

Con la emergencia de la transicionalidad se va produciendo el nacimiento y despliegue de tres espacios de experiencia: el potencial, el interno y el externo. Entonces el objeto transicional se constituye por pura elección del bebe, estableciendo con él una relación estrecha, irremplazable (en el sentido de que tiene que ser ese objeto y no otro) y singular, principalmente en momentos de incremento de angustias de separación de los objetos significativos como las despedidas nocturnas, los traslados, las amenazas de depresión, etc. Funciona por lo que hace ahí, por su valor de realidad y no por lo que significa, aunque represente a la vez la ausencia y la presencia del objeto. No es un sustituto simbólico, aunque sin él no se produce el espacio en el que surgirá el símbolo. El objeto transicional puede aludir al pecho o a las heces, pero le interesa puntualizar que, no siendo un sustituto del objeto significativo, su añadidura modifica al psiquismo, de tal forma que al agregar cualidades permite que aparezcan nuevos sentidos.

Considerando que el objeto transicional es un eslabón entre la indiferenciación y la diferenciación con el otro, podemos decir que está entre ellas, representando la unión inicial, simbolizando la unión en el primer momento de separación de la madre. El objeto soporta dos formas de procesar: la subjetiva, según el principio del placer, y la objetiva, según el de realidad. Al objeto transicional no se le complace, sino que se le utiliza y finalmente se le deja. Posteriormente en el espacio abierto por él surge el juego, la creación y la experiencia cultural. El espacio transicional es como un puente que genera, une y separa a la vez el interior y el exterior del sujeto y solo importa lo que transita, se intercambia y transforma en él.

A partir de la teoría transicional el ser humano tiene la posibilidad de transitar desde la dependencia absoluta del medio ambiente a una independencia relativa, desde la subjetividad total no organizada a un mundo compartido. Esto implica que en el recorrido se deberá aceptar la existencia de un mundo que no sea el propio yo, es decir, el mundo no – yo. Describe que el bebé, en los estadios tempranos del desarrollo humano (primera fase de evolución), se vincula con el mundo externo a partir de sí mismo, de sus propios gestos, de su creatividad primaria, siempre y cuando sea sostenido por el otro en una relación de dependencia que el sujeto ignora, de tal forma que lo exime de reconocer o de negar la situación de dependencia.



El tipo de vinculación que establece desde la subjetividad se denomina “ilusión”; le permite generar una continuidad entre sus propios gestos y el objeto externo, entonces plantea Winnicott: “La fantasía es más primaria que la realidad y el enriquecimiento de la fantasía con las riquezas del mundo depende de la experiencia de la ilusión”.

SE PUEDE CONSIDERAR QUE EL ESTADO  
DE ILUSIÓN PERMITE CREAR-CONCEBIR  
EL MUNDO

El concepto de ilusión es utilizado por Winnicott en el sentido de la superposición de lo deseado y lo real, de manera asumible y tolerable para el sujeto, no así la dirección del engaño o delirio. Por lo tanto, la sustancia con la que se construye el encuentro es la de la ilusión, por eso Winnicott dice: “La experiencia es un tráfico constante en ilusión, un reiterado acceso a la interacción entre la creatividad y lo que el mundo tiene para ofrecernos”. Los fenómenos transicionales permiten la apertura de la fase de inquietud o de responsabilidad, como prefería denominar a la posición depresiva. Se puede considerar que el estado de ilusión permite crear – concebir el mundo, y el de desilusión percibirlo – encontrarlo. El uso de un objeto transicional indica que se ha iniciado el trayecto de vinculación con el mundo externo, que sea aceptable por el propio yo, que el individuo está personalmente presente y que la experiencia le es real.

## Referencias

Texto adaptado de Winnicott, D. *Realidad y Juego*

# LA SALUD MENTAL EN LAS ESCUELAS

YEINMI ANDREA RAMOS

VIII SEMESTRE DE PSICOLOGÍA UAN SEDE SUR

Probablemente las escuelas son las instituciones con mejor ventaja estratégica para tratar la salud mental de los niños y los jóvenes, puesto que los maestros pasan aproximadamente de cinco a seis horas diarias con los estudiantes en una etapa de su vida en la que la personalidad no se encuentra firmemente establecida. Por esta razón surge el siguiente interrogante: ¿Son saludables mentalmente los jóvenes durante su proceso de educación básica?

A este respecto es interesante considerar las reformas estratégicas que se han incorporado a la escuela en cuanto a salud mental, enfocada al bienestar no sólo del niño y el joven, sino de la comunidad, implicando de esta manera, mayor responsabilidad para el profesor y la institución académica. Esta perspectiva implica que algunos problemas de aprendizaje que surgen en los niños no sólo se deben a factores internos o pautas de crianza; se hace necesario observar la influencia externa o el ambiente de aprendizaje en que se desarrolla el niño.

Sin embargo, para el maestro esta responsabilidad con el plantel educativo, la familia de cada estudiante y la sociedad resulta desbordante. Poniendo de manifiesto que en muchas instituciones no se cuenta

con la asesoría de un psicólogo que pueda contribuir con su saber al adecuado manejo de estas problemáticas.

Al hablar de salud mental estamos considerando no sólo los problemas de aprendizaje, sino la amplia variedad de condiciones psicológicas que afectan al sujeto durante su proceso de escolarización. Esto nos lleva a hacernos la pregunta: ¿qué comportamiento se considera normal en los niños y jóvenes? y ¿qué se entiende por salud mental en la escuela? Estas preguntas son bastante difíciles de contestar puesto que no hay consenso y de acuerdo a las características del centro educativo, así como las condiciones socioeconómicas de la comunidad, los conceptos de normalidad – anormalidad y salud – enfermedad pueden variar. Pero para darle vía a esta pregunta partamos del hecho de que los niños y jóvenes nunca son los que buscan ayuda profesional, en cuanto a salud mental se refiere, sino que son los adultos quienes intervienen en su vida, considerándolos anormales en su conducta y asignándoles un rótulo, siendo entonces los padres y los maestros quienes deciden por ellos. Esto no siempre es negativo, pero depende en gran medida de la preparación del docente para su manejo. Puesto que en la mayoría de ocasiones la rotulación con una dificultad psicológica es una excusa para deshacerse de un niño



problema. A este respecto dice Craig (1979): “los maestros que tratan con madurez estos asuntos son quienes llevan más de diez años de experiencia en el campo educativo”.

Una de las estrategias más utilizadas para considerar que una conducta es normal es el establecimiento de lo que hace la mayoría, entre más parecido sea el niño al común de todos los demás que se encuentran con él en el aula de clase, ya sea en la ejecución de las tareas manuales, ejercicios matemáticos, desempeño psicomotor y demás actividades; más normal se considera. Paradigma que podría romper el psicólogo de la institución en caso de que lo

**¿SON SALUDABLES MENTALMENTE LOS JÓVENES DURANTE SU PROCESO DE EDUCACIÓN BÁSICA?**

haya o en su defecto el profesor, puesto que el niño que no desarrolle las mismas habilidades de la mayoría, muestra que es innovador, creativo, recursivo, adaptable a las situaciones y no anormal, tal como se considera en la actualidad. (Anderson, 1977).

Se puede concluir que un alumno sano es aquel que maneja correctamente las exigencias de la sociedad en la que vive, acepta la autoridad en la escuela dando a conocer su punto de vista cuando no está de acuerdo con alguna norma que es impuesta, logra adaptarse a los grupos y aporta su capacidad a los mismos y controla sus instintos aunque la situación le genere un comportamiento anormal desde el punto de vista de la institución educativa.

Esta definición y esta postura nos dejan el cuestionamiento acerca del rol de la psicología en las instituciones educativas, y así mismo la gran responsabilidad social que tenemos a pesar de que ésta sea derivada a otros profesionales, con la excusa de la falta de recursos. Responsabilidad que se nos impone responder, buscando que los sujetos puedan ser realmente libres a pesar de todas las limitaciones culturales y económicas que presenta la sociedad.



## Referencias

- Anderson, R. & Otros. 1977. *Psicología Educativa*. Trillas. México.  
Craig, R & Otros. 1979. *Psicología Educativa Contemporánea*. Limusa. México.

**UAN**  
UNIVERSIDAD  
ANTONIO NARIÑO

*¡Consolida tus  
metas...  
La UAN te espera!*

SEDES BOGOTÁ D. C.

Sur: Calle 20 sur # 13 - 61  
☎ 209 3888 / 239 4198 - 209 4011 / 272 5770

Circunvalar: Cra. 3 Este No. 47A - 15  
☎ 340 01 36 / 338 49 60

Federmán: Calle 58A # 37 - 94  
☎ 315 2980 / 7648 / 1055

Centro: Carrera 7 # 16 - 75  
☎ 334 79 60 / 5598 / 281 55 17

## PREGRADOS - POSTGRADOS Presenciales y a Distancia

en las áreas de:

- ✓ **SALUD**
- ✓ **INGENIERÍAS**
- ✓ **COMUNICACIÓN SOCIAL**
- ✓ **EDUCACIÓN**
- ✓ **ARTES**
- ✓ **ADMINISTRATIVA Y HUMANIDADES**

CRÉDITOS EDUCATIVOS: FINANCIACIÓN EN CONVENIO CON EL ICETEX  
Y CON ENTIDADES FINANCIERAS

INSCRIBETE: [www.uan.edu.co](http://www.uan.edu.co)

## ¿POR QUÉ COMEMOS?

LUZ ALICIA GÓMEZ ULLOA

X SEMESTRE PSICOLOGÍA UAN SEDE SUR



El alimento y nuestra relación con él es algo a lo que pocos autores han prestado la atención suficiente a no ser que sea para tratar de explicar los desordenes alimenticios como la anorexia y la bulimia; por lo demás, se da por sentado que la comida es algo que necesitamos los seres humanos para vivir y que si se come es porque así debe ser. Sin embargo eso no explica ¿Por qué preferimos ciertos alimentos a otros? , o ¿Por qué comemos aun cuando no tenemos hambre?.

Para explicar esto es necesario tener en cuenta primero que el órgano a través del cual se da el proceso de la alimentación: La boca; es la primera parte del cuerpo por la cual el sujeto tiene contacto consciente con el mundo, es a partir de ella que el niño empieza a diferen-

ciar su yo de su no-yo, la pulsión se orienta a través de ésta en los primeros años de vida y luego mucho más allá de estos años, el niño obtiene el alimento gracias a ella pero también obtiene algo que está más allá de la satisfacción de la necesidad, obtiene un plus de goce, es decir un cauce para su pulsión que, como sabemos, es lo que le guía a ser "humano" y no otra cosa más.

La boca no sólo sirve de fuente de alimentación y satisfacción oral para la pulsión, sino también como instrumento del habla, gracias a ella el lenguaje adquiere un sentido particular en todos los casos que depende exclusivamente de la relación del niño con el mundo, con la lengua materna y con la instauración de la ley. Cuando hablamos no estamos diciendo nada, estamos demandando algo, estamos haciéndonos escuchar de una forma semejante a como lo hacemos con nuestra madre cuando niños. Hablamos para ser escuchados, para ser amados, cada vez que se habla se demanda amor. Y cuando hablar no es suficiente para hacernos amar entonces comemos, cuando comemos incorporamos una parte del mundo en nosotros y al mismo tiempo encontramos una satisfacción pulsional. La comida que es algo material y concreto se convierte gracias al lenguaje, gracias al sentido, en una forma de contactarnos con el mundo, de comer nos a los otros sin tener contacto con ellos, en una forma de distraer por un rato a la pulsión que está siempre allí haciéndonos ver que hay algo más allá de nosotros mismos desconocido pero presente en todo momento, el inconsciente.

No es lo mismo comer una cosa que otra, así las dos puedan saciar el hambre igualmente, todo depende de los significantes asociados a cierto tipo de alimentos, gracias a la relación con la figura materna es que el niño adquiere el gusto por un alimento y el rechazo por otro, es ella quien lo introduce en el mundo del lenguaje y por tanto de lo simbólico, de lo que un alimento concreto y físico puede significar para el inconsciente gracias al sentido. Entre la necesidad y la demanda hallamos el deseo, deseo incorporado por el otro, es el otro quien en primera instancia le dice al sujeto qué desear y aunque no somos conscientes de eso, vivimos en función suya, es decir, en función del deseo del otro.

En este orden de ideas, no es de extrañar que los alimentos producto de esta época en la cual las madres salen a trabajar dejando a sus hijos con otros desde muy pequeños a merced de su deseo, sean un cúmulo de calorías o carbohidratos, alimentos conservados artificialmente por mucho tiempo antes de ser consumidos y que en términos coloquiales carecen del "calor humano" que caracteriza a la comida preparada por la madre en la casa.

¿POR QUÉ PREFERIMOS CIERTOS ALIMENTOS A OTROS?, O ¿POR QUÉ COMEMOS AÚN CUANDO NO TENEMOS HAMBRE?.

El simbolismo asociado a los alimentos e introducido en el lenguaje del niño por la madre sigue siendo el mismo, no así la relación de estos dos, la figura materna ahora es mucho más difusa, y aunque presente, está siendo conformada por una serie de otros que se ocupan del pequeño y que introducen su deseo a éste desde diferentes puntos, desde diferentes conformaciones de su propio deseo. A menudo se habla de pérdida de identidad cultural, qué mejor reflejo que el alimento para hacernos ver que de allí proviene, el cual representa nuestra relación con la cultura y con el otro.

El alimento al igual que otras cosas de carácter puramente material e inorgánico, tiene a su vez una gran ventaja para el sujeto, pues aparte de que encierra el simbolismo propio de la relación con los otros, también puede ser manipulado por el sujeto, es decir, simboliza a los otros, al mundo y tiene la característica de estar accesibles para el sujeto en el momento que éste quiera, en el supermercado se puede encontrar el "ajiacó con el sabor de la comida de mamá", es sólo descongelarlo y ya está allí, no es necesario ir donde ella y pedirle que lo prepare y pasar una tarde en su casa (...) y es así también con todos los demás.

¿Qué podemos decir de la gula más allá de que sólo es el producto lógico de una sociedad alienada en donde las figuras y funciones parentales... (aquellas del Edipo) están tan difusas y la ley apenas se asoma de manera igualmente difusa? Si el sujeto ya no se relaciona con otros sino con cosas. Si para jugar solo hace falta sentarse frente al televisor, y para estudiar frente al computador, y para comer descongelamos un significante y listo. Los otros tan importantes en otro tiempo están pasando a ser solo unos, cada cual en su mundo y su relación con las cosas acrecentándose cada vez más el sentimiento de soledad y alineación actual que vive la cultura. ¿Qué vamos a hacer ante eso?

## Referencias

Harrus, G. (2004). *Psicoanálisis de la Gula*. Trea. España

## SEMILLAS DEL CLUB LA ENFERMEDAD COMO REPRESENTANTE DE LO PSÍQUICO

MARÍA VICTORIA CARDONA MONTOYA

X SEMESTRE PSICOLOGÍA

INVITADA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

*“Aracne era una de las mejores tejedoras de toda Grecia, sus bordados eran tan maravillosos que la gente comentaba que sus habilidades le habían sido concedidas por Atenea, diosa de la sabiduría y patrona de los artesanos. Pero Aracne tenía un gran defecto, era una muchacha muy vanidosa y decía, continuamente, que ella era la mejor tejedora del mundo.*

*Un día, la orgullosa Aracne, no pudo aguantar más los comentarios de sus vecinos y llegó a compararse con Atenea. Se pasaba el día lanzando desafíos a la diosa e invitándola a participar en un concurso para ver cuál de las dos tejía mejor. La diosa Atenea quiso darle una lección a Aracne y bajó desde el Olimpo a la Tierra. Primero, se le apareció a la joven en forma de anciana, le advirtió que se comportará mejor con la diosa y le aconsejó modestia.*

*Aracne, orgullosa e insolente, desoyó los consejos de la anciana y le respondió con insultos. Atenea montó en cólera, se descubrió ante la atrevida jovencita y la competencia inició. Para aceptar su reto, Aracne y Atenea estuvieron tejiendo durante todo un día. Atenea representó a los dioses en todo su esplendor. Por el contrario la tela de la orgullosa Aracne mostraba a los dioses como locos y borrachos. Cuando Atenea vio que el trabajo de Aracne insultaba a los dioses no pudo aguantar más, se enfadó mucho y rajó la tela.*

*Aracne se dio cuenta que había ofendido gravemente a los dioses, sintió mucho miedo, salió corriendo e intentó suicidarse colgándose de una viga del techo. La diosa Atenea se apiadó de ella y le salvó la vida pero, para castigarla, la convirtió en araña y la condenó a tejer para el resto de los tiempos.”*



El mito griego de Aracne nos suministra una primera interpretación del mundo. Aracne conoce la incertidumbre, la inseguridad y sufre la angustia como ese primer “anuncio” del que se aferra el hombre para intentar explicar las fallas en él. Por tanto la enfermedad es en este mito, desde una perspectiva simbólica, un estado de conciencia proyectado. Cuando pensamos en la enfermedad, pensamos en una alteración del cuerpo, en un estado de cambio, de incertidumbre, de dolor, donde el dolor mismo marca un tiempo de padecimiento.

Este tiempo se convierte en un parámetro existencial de conciencia.

Este mito es una asociación del mundo y una visión de la realidad: vanidad y humildad; poder en contrapunto de la incapacidad; modestia y presunción, la amenaza, la ilusión y la condena junto a la absolución. La existencia individual contra la historia grupal, dolores, que en una misma voz se unen y se exteriorizan. Los protagonistas padecen la conciencia de estos males. Es evidente que nos muestran una incomodidad que al mismo tiempo que las despierta, avisa de la inminencia de la muerte.

En uno de los párrafos de este mito se puede entender al malestar como "...el defecto de la vanidad donde no es permitida la comparación". La metáfora de los males se manifiesta con distintas máscaras. La enfermedad que produce miedo, como estado justo, la enfermedad que conduce a la muerte, o como producto de la desobediencia, la enfermedad como transformación, deformación o desintegración del hombre, como melancolía o neurosis y como verificación de vida. Con esta última imagen la leyenda cierra su ciclo, con este estado vital retorna al círculo de la esperanza en un estado mejor.

La vanidad de Aracne se puede ver como una enfermedad y el miedo fruto de su poca modestia es el que en últimas la acerca a la muerte. El padecimiento que vive por su temor, le da conciencia y recuerda que está viva. Es a través del dolor y la angustia que su espíritu padece. Pero este sufrimiento puede ser a veces percibido como un castigo, como un pecado. Entonces ¿el dolor es el que transforma a los seres y los sana? Y ¿debe ser el mal el que convierte entonces en una purgación la insanidad? Solo diré, que los males sirven para demostrar la debilidad del ser humano. Queda demostrada esta vulnerabilidad, Aracne en su tejido ha mostrado esto a Atenea, llevándola a un nivel humano y por tanto los errores y debilidades vienen a formar parte de otra cara de la enfermedad. Pero es la angustia, el mal que al fin y al cabo todos padecen en común. Vemos en Aracne el temor (ansiedad de realidad).



La enfermedad es una expresión del inconsciente y como señala Susan Sontag (1978), "la enfermedad es la voluntad que habla a través del cuerpo, un lenguaje que dramatiza lo mental, una forma de expresión personal". Aquí la insanidad aísla al personaje, lo aleja de esas figuras perfectas que conceden dones y de los otros, los que reconocen el poder de las mismas, pero al mismo tiempo se confirma su adaptación con la vida. Puedo decir que ocurre en ella un tipo de destierro. Esta idea se puede dar en muchos de nosotros en el ámbito físico y emocional. El exilio como un alejamiento del propio ser o una distracción del inconsciente. Destierro que a la vez representa una realidad para nuestra sociedad. Es ese dolor individual y colectivo que nadie entiende el que está representado en la figura femenina de Aracne, el que nos recuerda el país en que vivimos, y se preocupa por aspectos frívolos; como unos pechos pequeños, un cuerpo poco esbelto o una nariz torcida, es una alegoría de este país en ansiedad.

Pero hay males que se presentan de otra manera. Como posesiones internas que brotan de adentro hacia afuera, pero que no están ligadas simbólicamente a una angustia existencial como se percibe en Aracne. Dolores físicos, no psíquicos, dolor que se describe con detalles, que nos hace palpar el sufrimiento descrito. Donde la imagen metafórica de la enfermedad puede, paralela a la del exilio, ser una búsqueda, un viaje psicológico del cuerpo "hacia la otra orilla". Un tanteo con lo que hay más allá de la muerte. El entendimiento y la intensidad del dolor tienen muchas distinciones. Muchas veces la enfermedad y el dolor se reducen a cosas. Por ejemplo, alguien hablará de un dolor concreto fijado en su pierna, que además representa como "un gusano que vive dentro de mí". El dolor es entonces una apoderación, es un abusador que vive de él. En Aracne, por el contrario de este malestar, se simboliza uno distinto. En ella se expresa de manera imperceptible, concretándose en su miedo.

"Todos los males funcionan como una materialización del sentimiento excesivo en el cuerpo. El mal como castigo funciona al mismo tiempo como la represión de la personalidad. Las frustraciones se expresan como parte del dolor" (Navarro, 1980). Thomas Mann señala que todo interés en la muerte y en la enfermedad es otra expresión de interés con la vida. Mirando la enfermedad desde esta perspectiva, la idea de la represión y el exilio cambian para convertir-

se en una conciencia despierta, en la unión de todos los sucesos que forman parte de la existencia. El malestar y la angustia de la enfermedad le recuerdan a Aracne que está viva. Aracne es un filtro de la incomodidad que le rodea. Su sensibilidad la lleva a cargar el disgusto de todos. ¿Será imposible para nosotros acceder a habilidades tan grandes, que sólo puede tener y conceder una diosa?

Por lo tanto, mientras los males e inconformidades acercan a estos seres hacia la muerte, al mismo tiempo los conciencia en vida. La enfermedad es un punto intermedio. Susan Sontag, citando a Karl Menninger dice que "(...) la enfermedad es en parte, lo que el mundo ha hecho a la víctima, pero en gran parte, lo que también la víctima ha hecho con su mundo y consigo mismo. La enfermedad agiganta corporalmente las manifestaciones sentimentales de la psique". Si nos detuviéramos a hacer una observación de los dolores de la gente, veríamos los síntomas de un exilio, de un degradarse, de un ser y no estar, de un ser y no sentirse. De igual forma si nos fijáramos en los muchos padecimientos físicos de alguien, y los resaltáramos, nos encontraríamos con manifestaciones corporales que mostrarían cómo los males en esta persona tienen también una significación que va más allá de una expresión tangible. Pueden ser representaciones fieles de la frustración, del desengaño, del fracaso, de la pérdida, etc. Aracne es una representación de la indignación. Su mayor "posesión" se da en su destreza para crear, en esa creación que a pesar de sus dificul-

tades, emerge al estado de conciencia pero que quiere ser aludida.

Lo psicológico y lo mágico se centran en este mito. Los males comparten a su vez estas condiciones. Es, desde lo que no conocemos, desde donde se establece esta fábula. Desconocimiento de vida y muerte que se presentan a su vez en la angustia de Aracne. Desconocimiento que se une a su vez en la debilidad y la enfermedad.

Conviene resaltar que es dentro de ese inventario de enfermedades, desde donde muchos ofrecemos a otros nuestro dolor y angustia internos, nuestro dolor y angustia psíquica. Este dolor y angustia lo vemos expresado a través del lenguaje con distintas caras. Vemos la angustia como "un nido de alacranes", la tristeza como "un bicho en el cerebro", como "una cosa muy rara por dentro", como "un frío dentro del cuerpo que no se acaba". Para muchos es este sufrimiento el que ablanda el ánimo y hace llorar constantemente. Las formas de la angustia cambian como un calidoscopio de imágenes, figuras hermosas que recreamos para hacer tangible el dolor a otros.

En síntesis y para completar la idea de este mito; sobre lo circular que resulta la vida y la muerte, vale decir, que Aracne encuentra la manera de salir de su abismo. Con el tiempo y la reconstrucción de su nueva vida, el pasado se entierra para exhibir la salud. Atenea sepulta su pasado, y con él, el recuerdo de su miedo. Aracne emerge, recobra el aspecto de su naturaleza y acepta su nueva realidad "una araña". Esta metamorfosis surge en el personaje abriendo las posibilidades de una esperanza, cerrando así, la imagen simbólica de este mito. Vida y muerte en continuo ciclo. Una vida como las de muchos otros, que toleran en su cuerpo el trauma de estar vivos.

"LA ENFERMEDAD ES LA VOLUNTAD QUE HABLA A TRAVÉS DEL CUERPO, UN LENGUAJE QUE DRAMATIZA LO MENTAL, UNA FORMA DE EXPRESIÓN PERSONAL" SONTAG 1978

#### Referencias

- May, R. 2000. *El Dilema Del Hombre*. Gedisa. Barcelona.  
Navarro, F. 1980. *La Somatosicodinámica Sistemica Reichiana de la Patología y de la Clínica Médica. Metodología de la Vegetoterapia Caracteroanalítica*. Gedisa. Barcelona  
Sontag, S. 1978. *Illness as Metaphor*. F. Straus and Giroux. New York.

# LA PSICOLOGÍA INVESTIGA UN SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN *SUI GENERIS*

GERMÁN PIRAQUIVE TORRES Y WILFREDY VICTORIA RODRÍGUEZ  
PSICÓLOGOS COORDINADORES CLUB ANALÍTICO



La cultura universitaria ha sido la que por mucho tiempo ha alimentado ese proceso permanente de construcción identitaria que generalmente está en la base del sentido de pertenencia de los estudiantes frente

a su alma mater. Una cultura universitaria que en muchos casos se podría ver reducida a la adquisición de conocimientos, es decir, la inoculación de contenidos temáticos que desde la universidad invaden a los sujetos, que en la mayoría de casos se ubican en una condición de dependientes, invalidados por los discursos teóricos, siempre a la raya del halo científico y en posición de minoría de edad, evidenciado esto en la incapacidad de generar nuevas y creativas propuestas de conocimiento e investigación que desde la academia contribuyan a la resolución de problemáticas de su entorno y no problemáticas foráneas validadas por el consumo y/o la moda. Deja esto la construcción de la cultura universitaria a la sombra de intereses de otro orden, tal como la filiación en el plano de la rumba y otras manifestaciones de los grupos de pares. Una concepción amplia de lo que sería la cultura universitaria, comprendería todos estos elementos que se han nombrado anteriormente, pero, con la diferencia de estar en manos de sujetos autónomos, empoderados y con deseos de transformarse y transformar la realidad circundante.

Para estas comprensiones es necesario concebir la universidad como algo que va más allá del espacio físico, como algo que trasciende los contenidos programáticos y curriculares. Pareciese atrevido tener que hacer esta aclaración, pero es frecuente encontrar personas que viven con la idea de que entrando a un edificio llamado "universidad" y cumpliendo con las asignaturas, están haciendo universidad y están siendo universitarios, ignorando con ello que el sentido de universidad implica una descripción amplia del mundo, una integración de diferentes posturas epistemológicas para comprender la realidad circundante. Tampoco podría pensarse que "universidad" es únicamente aquello que nos prepara laboralmente, porque esto estaría más al nivel de la formación técnica que rinde cuentas al mercado que se erige como el amo.

De muchas maneras se puede contribuir a esta construcción de cultura universitaria, de esa idea de universidad como un universo más amplio y son válidas todas las tentativas desde cualquier ángu-

lo de la academia. Es así como el Club Analítico surge: como un encuentro alrededor de intereses, de cuestionamientos personales, de preguntas acerca de la realidad, del qué hacer y la relevancia de la psicología.

El Club Analítico se constituyó inicialmente como un grupo de estudio alrededor de temáticas de la psicología clínica, posteriormente se consolidó como uno de los semilleros de investigación de la Facultad de Psicología de la UAN. Recientemente se ha propuesto a la Facultad de Psicología guiar este semillero mediante el desarrollo de la línea de investigación en Psicología y Salud, para lo cual se están incorporando trabajos de grado en este campo. Esta línea pretende indagar acerca de todos los aspectos psicológicos del proceso salud – enfermedad, ya sea abordándolos en el inicio, curso o como consecuencia de éste proceso. Esto implica que además de indagar en el individuo, también se incluyan posturas que hablan de un cuerpo social, que también puede



enfermar. En esta línea confluirán tanto los intereses de los estudiantes como de los docentes, quienes están convencidos de que a través de la clínica se puede materializar esta concepción de universidad.

A mediano plazo se pretende cumplir con los siguientes objetivos: realizar un estado del arte en el área de los procesos de salud y la psicología, apropiarse de una metodología de trabajo para el desarrollo de los proyectos de investigación, recopilar una base de datos con documentos requeridos para la investigación, una con los colaboradores en el proceso de investigación y otra con los estudiantes investigadores. Igualmente tener un banco de pruebas y evaluaciones en el área de los procesos de salud y la psicología.

El Club Analítico se encuentra en su 13° encuentro, ya que desde hace dos años se han venido celebrando de tres a cuatro encuentros por semestre en los cuales se han realizado actividades de tipo teórico y vivencial con diferentes temáticas relacionadas con la Psicología Clínica. Gracias a que el Club Analítico es un espacio extraclase, ha existido la oportunidad de abordar temáticas que en ocasiones han resultado polémicas. Por ejemplo, la perspectiva antropológica subyacente a los enfoques en psicología, lo oral de la personalidad, qué es la clínica y el juego, por nombrar las más impactantes.

Últimamente se tuvo la oportunidad de conjugar la celebración del día del psicólogo con el Club Analítico, realizando esta celebración

con talleres vivenciales que pretendían explorar la relación entre mente y cuerpo y al final se pudo concluir con una integración lúdica que también da respuesta a esas otras necesidades de filiación de los seres humanos de las que hablábamos antes.



De esta manera se evidencia que el acercarse a la vida universitaria de otras formas distintas, como complemento del proceso de formación, permite que se enriquezca el sentido de pertenencia de cada uno de los miembros de la comunidad y se afirme la identidad de sus integrantes, facilitando la apropiación de un discurso crítico, de calidad y que se atreve a cuestionar e investigar su realidad. Lo cual es una forma de materializar el encargo social de la psicología que tiene la voluntad y el deseo de transformarse y transformar a los sujetos.



Gracias a que el Club Analítico es un espacio extraclase, ha existido la oportunidad de abordar temáticas que en ocasiones han resultado polémicas.

## TRABAJOS DE GRADO....

### Aspectos psicológicos de la artritis reumatoidea juvenil<sup>6</sup>

DIANA MILENA CATÓLICO Y EDWIN LEONARDO RINCÓN  
IX SEMESTRE DE PSICOLOGÍA UAN  
SEDE SUR

De acuerdo al proceso de elaboración de tesis y basándonos en nuestros intereses personales, decidimos hacer la investigación alrededor del tema de la Artritis Reumatoidea Juvenil ARJ. Esto, considerando primero, el hecho de incluir nuestra investigación en el área de la psicología clínica y segundo, viendo lo interesante que puede resultar una investigación en el campo de la enfermedad autoinmune.

Se sabe que el cerebro mantiene una relación estrecha con el sistema inmune y que los pensamientos conscientes e inconscientes afectan su funcionamiento. Igualmente hay evidencias de que las variables psicológicas influyen en el funcionamiento del cuerpo y por tanto contribuyen al deterioro del tejido sano en la ARJ. Es por esto que queremos indagar por las relaciones que se establecen entre el sujeto psicológico (su estructura) y su cuerpo, más específicamente su sistema inmune, entendiendo no esto como una ruptura, sino, como una continuidad. Para explicar estas complejas relaciones utilizaremos el campo teórico de la psicósomática, para comprender los fenómenos específicos de la ARJ.



Durante la elaboración del anteproyecto han surgido muchas preguntas dentro de las cuales están: ¿por qué los datos epidemiológicos revelan aumento de la ARJ en los últimos tiempos?, ¿Cuáles son los determinantes culturales para la aparición de la ARJ específicamente?, ¿qué variables psicológicas tienen mayor influencia en la aparición y en el curso de la enfermedad?,

¿cómo se puede desentrañar la compleja relación de los factores psicológicos asociados a la enfermedad, desde el modelo ofrecido por la psicósomática?, ¿la ARJ es en verdad un proceso autodestructivo?, ¿cuál es la contribución de la psicología a la comprensión y manejo de esta enfermedad?

Aunque sabemos que responder todas estas preguntas es muy complejo, queremos tenerlas en cuenta para resolverlas en una investigación que sea continua y a largo plazo. Para efectos del trabajo de

grado hemos focalizado la investigación hacia “la descripción de los factores psicológicos que se ven involucrados en la aparición y curso de la Artritis Reumatoidea Juvenil (ARJ), esperamos que en unos años tengamos bases para dar con la solución de las demás preguntas.

Nos guía primero el interés por aportar algo al campo de la psicología clínica y la psicósomática, pero no desconocemos nuestra avidez de conocimiento y curiosidad por encontrar aquellos hilos conectores que determinan el psiquismo del sujeto, y que “modifican estructuras celulares.

**HAY EVIDENCIAS DE QUE LAS VARIABLES PSICOLÓGICAS INFLUYEN EN EL FUNCIONAMIENTO DEL CUERPO.**

<sup>6</sup> Comentarios acerca de la propuesta de trabajo de grado.

## Lo psicológico en el lupus eritematoso sistémico<sup>7</sup>

JHON EDISSON HINCAPIÉ  
IX SEMESTRE PSICOLOGÍA UAN  
SEDE SUR

El Lupus Eritematoso Sistémico, LES, es una enfermedad en la que confluyen lo fisiológico y lo psicológico, es decir que corresponde al campo de lo que se denomina enfermedad psicosomática. Afecta ampliamente el sistema inmunológico y autoinmune, acompañado frecuentemente de manifestaciones psicológicas como ansiedad, depresión y condiciones prepsicóticas. Todo esto unido a una alta vulnerabilidad que pueden presentar estos individuos cuando se someten a estresores. Sin embargo, parece no haber un tratamiento específico para dicha patología.

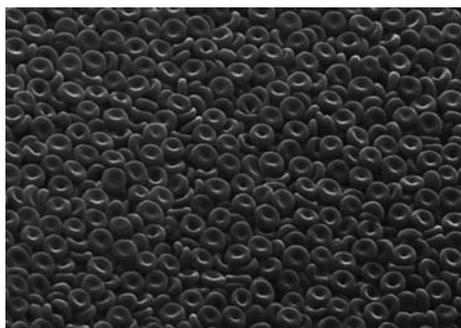
“Cuando supe del tema ni siquiera sabía qué era y pensaba que era una enfermedad reciente o poco conocida. Sin embargo en el proceso de consulta e investigación pude darme cuenta que no era como yo pensaba, sino que por el contrario es tal vez más conocido de lo que se cree y más padecido de lo que se piensa. Además algo que me motiva y que tiene que ver con mi carrera es aquello que tiene

que ver con lo psicosomático, más aun cuando se tiene conocimiento de ello gracias al psicoanálisis. Bajo este modelo se considera que el aparato psíquico es tan importante e influyente que en ocasiones puede facilitar el acceso a una patología orgánica. Esta idea es apoyada por Groddeck, quien afirma que la enfermedad tiene un sentido y un significado, que mediante ésta queremos expresar algo y no podemos hacerlo por otros medios, dándole a la enfermedad un sentido de función psíquica.

### Referencias

Groddeck, G. (1968). *El libro del ello*. Suramericana. Buenos Aires

**EL LUPUS ERITEMATOSO SISTÉMICO, LES,  
ES UNA ENFERMEDAD EN LA QUE CONFLUYEN  
LO FISIOLÓGICO Y LO PSICOLÓGICO.**



<sup>7</sup> Propuesta de trabajo de grado

## El deseo y las pulsiones de vida y muerte<sup>8</sup>

LAURA CATALINA ALMONACID  
IX SEMESTRE DE PSICOLOGÍA UAN  
SEDE SUR

Mi propuesta de investigación nace del amor que le tengo a la psicología clínica y de una pregunta que me confronta con un hecho real ¿Niños con enfermedades terminales? Desde mi punto de vista esto es una desgracia, algo indeseable, cruel, pero, ¿Qué hizo aparecer tal desgracia?, ¿Por qué tiene que enfermar un cuerpo tan joven? ¿Será una enfermedad meramente orgánica?, ¿todas las enfermedades son de origen orgánico o tienen en alguna medida un componente psicológico?, ¿Qué ocurre en la estructura psíquica de los niños a los que les da cáncer?

Estas preguntas me han hecho explorar la relación existente entre mente y cuerpo, teniendo en cuenta aquellas afecciones donde la medicina no ha podido dar respuesta, llevándonos a diferenciar el lugar del cuerpo en la clínica y cómo aquel cuerpo es una ventana de acceso al inconsciente, logrando quizás identificar aquellos aspectos psicológicos que podrían estar determinando la presencia de eso que llamamos enfermedad.

Es así como me inunda el deseo de explorar los procesos psíquicos, determinantes para la aparición de una enfermedad. Explorar de esta manera las características del síntoma y el sufrimiento, y quizás lograr entender cómo estos se transforman en "deseo de muerte".



La subjetividad en juego:  
Niños diagnosticados con TDAH<sup>9</sup>  
ELIZABETH SARA ELIANA SÁNCHEZ CÁCERES  
EGRESADA 2006  
PSICÓLOGA, UAN

En mi trabajo de grado realicé un cuestionamiento acerca de la constitución del sujeto, y el Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad, TDAH, ambos temas relevantes para la psicología.

El sustento teórico de esta investigación recae sobre el psicoanálisis, sin embargo, se reconocen y se le da lugar a otras escuelas de la psicología, entre las que se destacan la propuesta de Piaget, Erikson y Kohlberg, que aportan a la investigación la pluralidad, que es la bandera del programa de Psicología de la Universidad Antonio Nariño.

El aumento desmesurado del diagnóstico del TDAH nos recuerda el interrogante formulado por Mariela Weskamp, Psicoanalista de la Escuela Freudiana de Buenos Aires, acerca del uso de la Ritalina, el cual se ha duplicado en los últimos cinco años, teniendo en cuenta que la producción de la droga ha subido a más del 700% desde 1990. ¿Estamos acaso viviendo una epidemia? (EFBA 2005).

Si hablamos de un porcentaje tan grande de niños diagnosticados y medicados, estamos hablando de un síntoma que articula la problemática individual con la social. Por otro lado en el ámbito escolar, las demandas del otro (padres, maestros sociedad, sistema educativo)

<sup>8</sup> Propuesta de trabajo de grado.

<sup>9</sup> Trabajo de grado.



pesan sobre todos los protagonistas y condicionan las relaciones que se anudarán entre ellos.

Desde una interpretación psicoanalítica, el síntoma como Freud nos lo muestra incluye siempre al sujeto y al otro. Se trata de una situación en la cual el enfermo trata de entender, dando un rodeo a través de un "fantasma," la manera en que él se sitúa frente al deseo del otro. "¿Qué quiere de mí?". Es la pregunta que se plantea más allá de todo malestar somático (Mannoni, 1976). El síntoma se inscribe en una época y expresa el malestar proveniente de elementos que toma del entorno cultural, de sus mitos y creencias y sus significantes claves. Es imposible y descabellado pensar la sintomatología fuera del contexto en que se presenta.

El psicoanálisis ha privilegiado la explicación acerca de la entrada o no al orden simbólico por parte del niño, como una de las causas de la presencia de este tipo de trastornos en la infancia. En este sentido, reconoce en el complejo de Edipo o la inscripción de la ley del padre, la vía por la cual niños y niñas acce-

den a este orden, que les otorga una unificación psíquica por medio de la cual ingresan al estatus de sujetos para insertarse en el mundo social, que implica que puedan desarrollar y desplegar ciertas y determinadas actitudes y destrezas como la capacidad para la quietud, para escuchar, atender, responder, interactuar con los otros, tolerar, interesarse, así como aceptar responsabilidades y normas.

La quietud y la capacidad de espera son considerados rasgos de madurez emocional que sólo son posibles de lograr gracias a las primeras experiencias vividas en la infancia, previamente al paso por el complejo de Edipo. Esta primera relación se presenta entre el niño y la madre; la quietud y la capacidad de espera, solo pueden ser alcanzadas por el bebé cuando la madre se halla presente y es capaz de contener y satisfacer sus primeras necesidades, permitiendo con ello que el niño construya un medio ambiente interior benigno, ya que sin él niños y niñas no tendrían cómo adaptarse y aceptar los acontecimientos que le esperan en la vida; tales como el hallazgo de los límites y normas que ofrece a cada instante el mundo social y que en muchas oportunidades conllevan al encuentro con la frustración y la falta.

Dentro de los hallazgos de mi trabajo de investigación pude evidenciar que se repite con frecuencia en la observación de niños diagnosticados con TDAH el reto a la figura que personifica la ley; por ejemplo se ven historias en las que los niños se arriesgan peligrosamente o se golpean y lastiman su cuerpo en forma reiterada, buscando o encontrando sólo en eso un límite o un tope a su accionar, límite del cual todo el tiempo, en apariencia, parecen renegar o rechazar. Formas fallidas de la intervención paterna; ley que por estar vacante, será llamada en tal movimiento desafiante que intenta desesperado a una función paterna convocar.

En algunos casos es posible observar que la figura de la madre presenta angustia y necesidad de control, lo cual posiblemente podría relacionarse con una dificultad por parte del niño para interiorizar al objeto y constituir su espacio. Esto solo es posible cuando el bebé recibe una imagen segura de la madre; es decir, alguien que está siempre disponible, que satisface y que no exige nada a cambio.

En los casos en los que aparece el TDAH la relación especular con la madre adopta una imagen persecutoria y alienante que no deja espacio para la quietud, con lo que se impide que el niño aprenda a confiar y a elaborar la ilusión de que las cosas son como él cree, para luego aceptar poco a poco que no es así, asimilando gradualmente la desilusión que le permitirá en un futuro redescubrir su propio deseo; quedando con ello, atrapado en el deseo de la madre. En relación con la figura paterna el simbolismo presente es: "estoy vivo y no muerto como mi padre" haciendo evidente una figura paterna que no ha ase-

gurado la ruptura del círculo aprisionante entre madre e hijo, configurando esta particular relación descrita anteriormente.

Cuando nos convocan en una consulta a pensar lo que le sucede a “un niño inquieto”, el centrarnos en los aspectos netamente biológicos sin interrogar y sin escuchar debidamente lo que allí sucede, es sinónimo de atentar contra el sujeto. Es el otro quien al inscribir y significar con sus palabras da la letra que configura la imagen del cuerpo y el movimiento de un sujeto, y es ese mismo otro quien lo diagnostica, medica e interviene terapéuticamente para normalizarlo, adaptarlo y hacerlo productivo, para esta sociedad de consumismo, que lo reclama.

Para finalizar, hace algún tiempo, quizá 10 ó 20 años, un niño intranquilo era considerado saludable, vivaz, despierto e interesado por el mundo; sin embargo en nuestros tiempos pareciera que estos términos aluden a trastorno, sin percatarnos que probablemente es más bien un efecto de un nuevo orden social y familiar, donde las exigencias laborales, tecnológicas y escolares frecuentemente escapan del natural desarrollo evolutivo pues hay que ser el mejor, lo que también implica ser el que menos molesta.

## Referencias

- Weskand, Mariela. (2004). *El psicoanálisis y los diagnósticos de nuestra época (El Síndrome de ADHD y ADD)* En EFBA-Revista de la Escuela Freudiana de Buenos Aires. [www.efba.org](http://www.efba.org). Recuperado Septiembre 15 de 2005.
- Mannoni, M. 1976. *El niño, su enfermedad y los otros*. P.36. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires.



## RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

# INFORME DE DESARROLLO HUMANO 2008. BOGOTÁ UNA APUESTA POR COLOMBIA

JAIRO BÁEZ

Agosto de 2008 será recordado por la aparición del primer informe sobre desarrollo humano en una ciudad. El Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) optó por Bogotá, como primera vez, para monitorear el progreso en la calidad de vida de los habitantes de una ciudad. Este informe va a unirse a aquel que en el 2003 dio cuenta del estado del desarrollo humano en nuestro país. Ambos indiscutibles para poder pensar el futuro de la calidad de vida de los colombianos.

El estudio estuvo dirigido por el economista Jorge Iván González, quien ayudado por un grupo de investigadores de varias disciplinas, toca puntos neurálgicos en las posibilidades vitales del habitante de un centro urbano. Este documento es, sin duda, de interés indiscutible para cualquiera que esté interesado en aportar respuestas de solución al eterno conflicto de lo humano en el contexto mismo de una ciudad como Bogotá.

Entre sus capítulos trascurren con claridad, para el lector, el entendimiento del concepto mismo del desarrollo humano y las preocupaciones que éste ha despertado a nivel mundial; un acercamiento al nacimiento y devenir histórico de la ciudad; la visualización de la actualidad urbana en términos de la infraestructura y arquitectura; descripciones sobre las dimensiones económicas y sociales; la dimensión

política: la cultura en su diversidad; la manera como se administra la ciudad y los intentos de mejora en sus aciertos y desaciertos. Todo, en su conjunto, permite hacerse a un diagnóstico en lo colectivo y lo individual de los habitantes de Bogotá, convirtiéndose así en un documento esencial para los psicólogos, sean estos clínicos, sociales, comunitarios, educativos, o jurídicos.

Los datos alentadores, arrojados por el estudio,

hacen de Bogotá una ciudad esperanzadora; señalan una mejor situación al ser comparados con los datos arrojados a nivel del país, pero esbozan la necesidad de líderes fundamentados en conocimientos diversos para sacar adelante un proyecto de ciudad para todos. Optimizar su administración, mejorar su sistema de movilidad, diseñar planes de trabajo conjunto entre nación y ciudad, fortalecer las formas de mercado, limpiar el ecosistema, reducir el hacinamiento y dar mayores oportunidades a las minorías. Estos son campos que, sin duda, pueden ser aprovechados por los psicólogos para poner de manifiesto sus competencias.

El documento se puede descargar por Internet en la siguiente dirección <http://www.idhbogota.pnud.org.co/>



## SITIOS WEB DE INTERES PARA PSICOLOGOS

### PSICOLOGÍA ONLINE

[www.psicologia-online.com/](http://www.psicologia-online.com/)

El sitio se gestó en 1997. En el año 2000 cambió al actual y tomó el formato que actualmente presenta. Desde entonces la página ha sido administrada por Vicente Mars (fundador) ayudado por un puñado de colaboradores.

Desde su puesta en marcha la página no ha parado de crecer en cuanto a contenidos y visitantes, consolidándose actualmente como uno de los medios de comunicación psicológica con más aceptación. Encuentra diferentes temas y desde diferentes enfoques.



### COMPORTAMENTAL.COM

[www.comportamental.com/](http://www.comportamental.com/)

Aquí podrá encontrar artículos, enlaces y noticias de la actualidad en el análisis experimental del comportamiento. Toda en español.

### REVISTA VIRTUALIA

[www.eol.org.ar/virtualia/](http://www.eol.org.ar/virtualia/)

Órgano de difusión de los últimos avances en el psicoanálisis fundamentado en la Escuela de Orientación Lacaniana de Argentina. Aquí se encuentran artículos inéditos de psicoanalistas de reconocimiento mundial. Acceso gratis a todos los números.

