

Cecilia Vicuña, León de Oro en la Bienal de Venecia 2022

JULIO LÓPEZ

“El arte es un acto político”, esta frase ha regido la carrera de la artista visual, poeta y activista chilena Cecilia Vicuña (Santiago de Chile, 1948). Su forma de ser, de actuar y de percibir el mundo no podía ser de otra manera, pues siempre ha tenido una poderosa conexión con la naturaleza y un desarrollado sentido de empatía. Visualiza la poesía como un arte colectivo. Y, qué es la vida, sino un cúmulo de momentos que terminan afectando la existencia de otros.

Su faceta como escritora inició con la poesía, y hoy su obra literaria suma ya más de veinticinco libros.

Vicuña creció en una familia compuesta por artistas e intelectuales comprometidos con las causas sociales. Con el golpe militar perpetrado por Augusto Pinochet en 1973 se acabó la libertad creativa y optó por el exilio. Desde Londres criticó la dictadura a través de la escritura y de la pintura.

En realidad es difícil encasillarla, pues es una artista multidisciplinaria que puede conjugar poesía con *performance*, *performance* con artes visuales y artes visuales con canto, pintura, música y literatura, cerrando así un amplio círculo creativo.

JULIO LÓPEZ | Mexicano. Es periodista cinematográfico en *Noticias 22* de Canal 22. Desde 2017 es conductor de los programas especiales *Rumbo al Oscar* y *Rumbo al Ariel*. Actualmente colabora para *Encuadre Iberoamericano*, una coproducción de TV UNAM y Canal 22, enfocada a difundir el trabajo de los realizadores, actores y productores de esta región. Ha participado como jurado en el Festival Internacional de Cine de Morelia, el Festival Internacional Carpe Diem, el Festival de Cine de Hidalgo y el Festival Shorts México.



Fotografías © Passarge

Cecilia Vicuña con el poeta mexicano Sergio Mondragón, en la exposición *Veroir el fracaso iluminado*, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), México.

Es una mujer adelantada a su época: su quehacer artístico, su palabra escrita, sus ideales y postura política fueron precursores de movimientos que florecerían varios años más tarde como el Land Art y la ideología de la segunda ola feminista.

A los 74 años se convirtió en la primera mujer latinoamericana en recibir el León de Oro en la Bienal de Venecia 2022, una estatuilla que reconoce su trayectoria artística, su destacado activismo y su defensa de las culturas originarias de América Latina. El premio también destaca su incasable labor de rescate y preservación de las civilizaciones andinas que han inspirado sus instalaciones textiles *Quipus* (*quipu* = nudo en quechua).



Este año, la Bienal se desarrolló bajo el título *The Milk of Dreams* (Leche del sueño), título homónimo del libro escrito por Leonora Carrington, donde la creadora surrealista plantea un mundo mágico donde todo puede ser creado o transformado a partir de la imaginación. Así es también la obra de Cecilia Vicuña, una de las más destacadas artistas latinoamericanas de nuestra época. ●



Aspecto de la exposición de Cecilia Vicuña en la Ciudad de México: *Veroir el fracaso iluminado*, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), agosto a octubre de 2020.