

El faro de nodo

La exposición *Parafraseando a Picasso* muestra el diálogo entre el célebre pintor malagueño y 52 artistas contemporáneos en el Colegio de San Ildefonso, en la Ciudad de México

- La exposición es un manifiesto de la continuidad del legado de Pablo Picasso y su capacidad para perdurar en el mundo artístico contemporáneo.
- La muestra ofrece un recorrido por algunas de las influencias de la obra del creador del *Guernica* a través de 54 obras de diversos artistas mexicanos.
- El proyecto tomó como punto de partida el cincuenta aniversario luctuoso del pintor español Pablo Picasso (1881-1973).



«Tinku», *Guitarra, marimba y chirimía*, aerosol y tinta/placa calcográfica de cobre, 50 × 50 cm, 2023.



María José Lavín, *Sueño a la carta*, escultura en 3D con pluma 3D y filamento gris ABS, 50 × 45 cm, 2023.

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Secretaría de Cultura federal y el Gobierno de la Ciudad de México, a través de su Secretaría de Cultura, instituciones mandantes del Colegio de San Ildefonso, y La Cabra Ediciones, presentan del 23 de marzo al 30 de junio de 2024 *Parafraseando a Picasso*, exhibición que reúne a más de medio centenar de artistas de la escena mexicana actual que reconocen el aporte del pintor malagueño al arte moderno, a poco más de cincuenta años de su fallecimiento.



Diego Rodarte, *Rosa sobre azul*, óleo/tela/madera, 40 × 50 cm, 2023.



Demián Flores, *Busto de mujer. Homenaje a Picasso*, temple/estuco/madera, 63 × 63 cm, 2023.

La exhibición propone al público ser parte de una conversación entre la obra del pintor y escultor español y un grupo de 52 artistas, quienes han creado obras ex profeso con este propósito. Así como Picasso fue un artista de múltiples facetas y disciplinas, las piezas presentadas en esta exposición van más allá de las convenciones tradicionales del arte: los visitantes podrán apreciar diversos medios y técnicas, que incluyen óleos, acrílicos, tintas, metales y ensamblajes, que expanden las dimensiones del lienzo y ofrecen una experiencia artística enriquecedora.

Bajo la iniciativa curatorial del fotógrafo Rogelio Cuéllar y la editora María Luisa Passarge, reconocidos por su labor en la promoción y el desarrollo de proyectos culturales interdisciplinarios, se convocó a los artistas participantes y se reunió un total de 54 obras que proyectan la fuerza, accesibilidad y universalidad que ha mantenido vivo el trabajo de Pablo Picasso.

En el pasado, artistas mexicanos del siglo xx se inspiraron en el cubismo de Picasso mientras se extendía por toda Latinoamérica, aportando además su propio estilo distintivo. Ahora, medio siglo después de su partida, artistas del ámbito contemporáneo exploran nuevamente la riqueza de la expresión artística del pintor y escultor español, estableciendo



Gustavo Monroy, *Guernica-Ciudad Juárez*, óleo/tela, 40 × 50 cm, 2023.



José Antonio Farrera, *Nature morte au pichet et aux pommes*, óleo/tela, 50 × 50 cm, 2023.



Gonzalo Rocha, *Guernica en los huesos*, carboncillo, acrílico y tinta china/papel amate, 65 × 155 cm, 2023.

así una conexión renovada. Este vínculo no sólo surge de la distancia temporal y geográfica, sino que también representa una amalgama de fuerzas que desafían y reconstruyen la realidad.

Distribuida en un espacio de 140 m², para los artistas involucrados en este proyecto, la paráfrasis va más allá de simplemente representar o reproducir



Humberto Spindola, *Meninas de Velázquez con la superficie del Guernica*, papel endurecido libre de ácido, anilinas y baba de nopal, fijador acabado mate y base de terciopelo, 18 × 15 × 12 cm y 25 × 19 × 15 cm, 2023.



Pia Seiersen, *Violín en rojo*, papel hecho a mano con fibras diversas/madera, 50 × 45 × 7 cm, 2023.

el arte de Picasso. Se trata de revelarlo hacia el presente, ofreciendo la oportunidad de recordar la obra intensa del pintor español y, al mismo tiempo, celebrar la singularidad, amplitud y diversidad de la escena artística contemporánea en México.

La exposición *Parafraseando a Picasso* es posible gracias al generoso apoyo de Seguros Júpiter, Seguros Argos, Roberto Pérez Morales y Estudio Rivelino, con la colaboración del Centro Cultural de España en México, y estará abierta para disfrute del público del 23 de marzo al 30 de junio de 2024.

Artistas participantes:

Per Anderson • Rodrigo Ayala • Rafael Barajas
«El Fisgón» • Jordi Boldó • Arturo Buitrón • Lorena Camarena • Miguel Casco • Héctor de Anda • Claudia Doring Baez • Laura Echeverría • José Antonio Farrera • Demián Flores • René Freire • Claudia Gallegos • Vanessa García Lembo • Manuela Generali • Emiliano Gironella • Tomás Gómez Robledo • Víctor Guadalajara



Cristina Kahlo, *Elementos posibles*, inyección de tinta/papel de algodón y cartón, 86.5 × 66.5 cm, 2023.



Jazzamoart, *Las beboperas de Avignon*, óleo/lino con marco de madera barroco, 86.5 × 76 cm, 2023.

- Javier Guadarrama • Carlos Gutiérrez Angulo • Carlos Jaurena • Jazzamoart
- Cristina Kahlo • Édgar Ladrón de Guevara • María José Lavín • Arturo Lazcano • Antonio Luquín • Gabriel Macotela • Alejandro Magallanes • Manuel Marín • Flor Minor • Octavio Moctezuma • Gustavo Monroy • Elsa Naveda • Brian Nissen • Sandra Pani • Adán Paredes • Roberto Parodi • Carmen Parra • Norma Patiño • Maribel Portela • Néstor Quiñones • Rivelino • Gonzalo Rocha • Diego Rodarte • Pia Seiersen • Luciano Spanó • Humberto Spíndola • Fernando Tamés • «Tinku» • Paloma Torres.

Colegio de San Ildefonso

Justo Sierra 16, Centro Histórico, Ciudad de México. Página oficial: www.sanildefonso.org.mx. Redes sociales: Twitter: @SanIldefonsoMx | Facebook: Colegio de San Ildefonso | Instagram: sanildefonsomx | Tik Tok: @SanIldefonsoMX | YouTube: Colegio de San Ildefonso. ●



Alejandro Magallanes, *Retrato de Picasso fechado el día en que nació*, óleo/tela de 1971 con objetos, 20 × 30 cm, 2023.



Paloma Torres, *Paisaje con un puente*, cerámica, barro de Zacatecas con engobes quemada a 1180 grados, 37.5 × 46 cm, 2023.



Rivelino, *Las cabras de Pablo*, bronce a la cera perdida y concreto, 171 × 16 × 16 cm, 2023.