



**Elsa Koren** (Francia, 1970) es artista visual. Sobre sus obras *Disipación papilar I* y *Tabla papilar I*, Elsa dice: “Empecé un trabajo que me salió natural y ahí está: huellas de mi vulva, huellas vulvares. Es un trabajo que me liberó; son como las huellas de las manos en la cueva de Chauvet, se trata de una apropiación de mi individualidad frente a la impostura de la formación patriarcal castrante y brutal”.

Impresión giclée en papel de algodón de 310 g, 63.2 × 50.8 cm, 2024 © Norma Patiño.

# Miradas y aleteos

## Mujeres por mujeres en resistencia

NORMA PATIÑO\*

**E**L OBJETIVO DE ESTE PROYECTO FOTOGRÁFICO es el de retratar a mujeres artistas y activistas que están en la lucha contra la violencia de género, en una acción para representar sus realidades, denuncias y preocupaciones por hacer visible su postura ante esta problemática de origen ancestral.

El resultado deriva de un trabajo de investigación sobre las distintas violencias, y tiene su origen en mi tesis doctoral. Ante la pregunta *¿Qué están haciendo las mujeres por otras mujeres para combatir la violencia?*, he encontrado respuestas en una serie de imágenes que evidencian las distintas posturas femeninas y, mediante los retratos de estas mujeres —un acto simbólico—, busco generar conciencia; reflejar, desde el arte, el compromiso que han asumido diferentes artistas visuales, cineastas, periodistas culturales, fotógrafas y activistas feministas de diversa índole. Cada una de ellas se ha dedicado a proteger y defender sus dere-

chos al tiempo que enuncian y denuncian la violencia de género desde sus diversas miradas, desde su quehacer y su compromiso personal. Cada artista cuenta su propia historia, su experiencia frente a las diferentes violencias y la forma en que cada una enfrenta y expresa el problema.

La idea es poner rostro y cuerpo en una acción, a veces un tanto performática, que enaltece sus formas y trayectorias de persistencia. Las imágenes han sido construidas al alimón, luego de una entrevista videograbada, en distintos escenarios, bajo sus propias consignas, en un diálogo entre retratada y retratista, con el objetivo de revelar en cada una de las fotografías su propio andar en la lucha feminista.

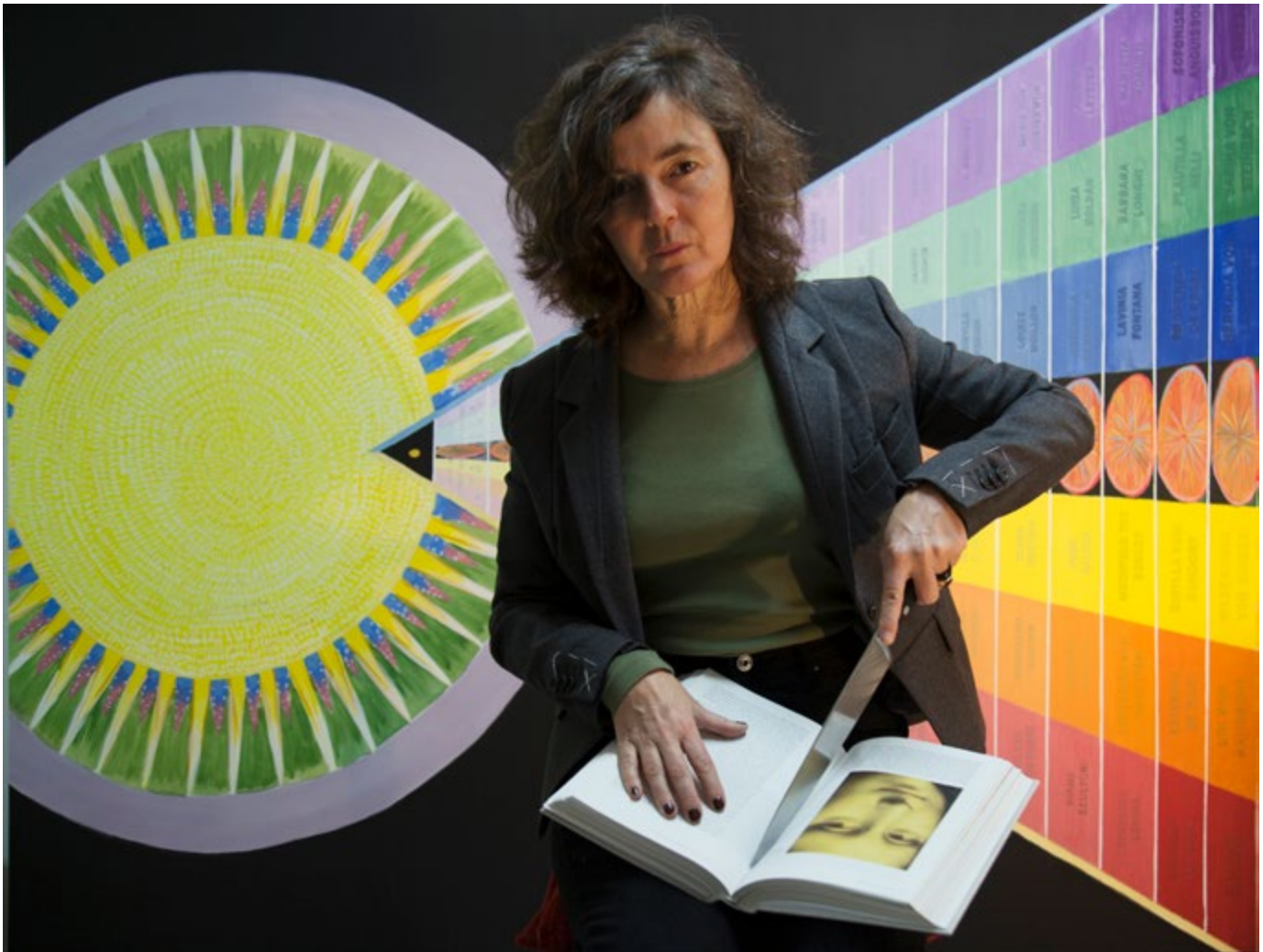
El proyecto inició en 2018 con algunos retratos en México de mujeres cuyo trabajo ha sido emblemático en esta lucha; en 2019 y 2020 fue en España, y luego del confinamiento, lo reanudé en Francia entre 2023 y

**NORMA PATIÑO** | Ciudad de México, 1957. Es fotógrafa, doctora en Diseño y Estudios Urbanos y maestra en Historiografía de México. Es diseñadora gráfica egresada de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Desde hace 34 años es profesora e investigadora en la Universidad Autónoma Metropolitana. Ha publicado artículos de investigación en diversos medios. Ha impartido talleres y conferencias a nivel nacional e internacional. Es autora de los libros de retratos fotográficos *Las costumbres del rostro* y *Diálogos de la mirada*, y coautora y coordinadora de otros títulos. Sus fotografías han sido publicadas en diarios, revistas y libros de arte. Su obra forma parte de colecciones privadas y de algunos museos. Se ha destacado por su trabajo de retrato y por sus proyectos en comunidades indígenas, así como por su participación activista en la lucha contra la violencia de género, con los proyectos *Mujeres por mujeres en resistencia* en México, España y Francia, y *The Patchwork Healing Blanket / La manta de curación*. Ha participado en más cien exposiciones individuales y colectivas. • <https://orcid.org/0000-0001-6447-0640> • [normapatino1@gmail.com](mailto:normapatino1@gmail.com)

**Citar este artículo como:** PATIÑO, N. (2024). Mujeres y aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia. Revista *Nodo*, 18(36), enero-junio, pp. 70-95. doi: 10.54104/nodo.v18n36.1898.

2024, con mujeres que se han sumado a la propuesta, lo que confirma una vez más que esta preocupación involucra a la gran mayoría de las mujeres en todo el mundo. El resultado de la primera etapa se expuso en agosto de 2022 (Centro Cultural Casa del Tiempo, Ciudad de México, <https://trasfondo.com.mx/cultura/mujeres-por->

[mujeres-una-reflexion-sobre-la-violencia-que-padecen-desde-hace-siglos-p54163](#)). Ahora preparo la siguiente etapa para finales de 2024 con el propósito de llamar la atención a través de las voces, los testimonios y las acciones de estas mujeres, y contribuir así a las movilizaciones y a la reflexión colectiva sobre este tema. ●



**María Gimeno** (España, 1970) es artista plástica egresada de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, especializada en pintura. Su trabajo más reciente está centrado en la recuperación de la memoria de las mujeres artistas y reivindicar su lugar para que sean parte de una historia del arte donde convivan creadores y creadoras. Actualmente trabaja la performance, el video y la obra textil, donde utiliza el hilo como medida y herramienta de expresión por el vínculo con lo femenino: “herramienta históricamente relegada, desprovista de valor artístico, la cual me parece que es directa para denunciar. Creo que a través del arte podemos lograr que se nos dé nuestro lugar y se nos respete. No podemos seguir siendo unas subordinadas del género masculino”. En este retrato, María reproduce la performance en la que corta el libro *La historia del arte*, de E. H. Gombrich, con la intención de agregar a las artistas mujeres que también destacaron en el mundo de las artes visuales y a quienes el historiador *olvidó* incluir.

Impresión giclée en papel de algodón de 310 g, 63.2 × 50.8 cm, 2019 © Norma Patiño.

p. 27 | **VicOh** (Francia, 1989) es una artista visual franco-peruana. En este retrato muestra su obra “Viva la vulva”, una de sus múltiples interpretaciones sobre el tema. Entre otros temas, en ella señala la importancia del placer femenino en la sexualidad.

Impresión giclée en papel de algodón de 310 g, 63.2 × 50.8 cm, 2023 © Norma Patiño.

© DIVICON







**Mila Sarti** (Italia, 1984) es artista de performance, bailarina y psicoterapeuta italo-francesa. “La danza siempre habita mis acciones performativas. Exploro el papel de la mujer en la sociedad contemporánea y, por tanto, las preguntas que se pueden encontrar y experimentar en torno a la violencia. La violencia contra la mujer tiene que ver con mi vida y el papel de la mujer en la actualidad; participé en los proyectos para las mujeres porque encuentro que es un compromiso en el trabajo de sensibilización sobre la violencia de género. Trabajo como psicoterapeuta y psicóloga, y apoyo a muchas mujeres que han sufrido violencia, que han vivido traumas ligados a sus condiciones de ser mujer.”

Impresión giclée en papel de algodón de 310 g, 63.2 × 50.8 cm, 2018. © Norma Patiño

p. 28 | **Patricia Aridjis** (México, 1960) es fotógrafa y periodista cultural desde hace treinta años. Desde el año 2000 trabaja en temáticas feministas; uno de sus proyectos más importantes es *Las horas negras, las mujeres en la cárcel*. Trabaja en contra de los estereotipos sociales y la desigualdad. En este retrato, Patricia despliega un lienzo con un retrato impreso de su proyecto *Mujeres de peso*, serie que realza un tipo de belleza femenina fuera de los estereotipos sociales establecidos.

Impresión giclée en papel de algodón de 310 g, 63.2 × 50.8 cm, 2018 © Norma Patiño.



**Nayeli Benhumea** (México, 1983) es bailarina y artista de performance. Estudió diseño gráfico. Sus temáticas son sobre lo femenino y en contra de los estereotipos del cuerpo y la feminidad. Desarrolló un trabajo con la danza en el que combina el dibujo y la coreografía; de ahí surge "Escrituras del cuerpo", acciones performáticas en donde escribe en el lienzo las historias con su cuerpo: el placer, la violencia, la feminidad, asuntos de género, el autorretrato y la autorreferencia. Representa la violencia contra el propio cuerpo, siempre oprimido. En este retrato ella muestra su herramienta —su cuerpo—, y en el performance delimita las fronteras que nadie debería atravesar sin su consentimiento.

Impresión giclée en papel de algodón de 310 g, 50.8 × 63.2 cm, 2018 © Norma Patiño.

p. 31 | **Lorena Velázquez** (México, 1964) es fotógrafa y artista visual franco-mexicana. "Me hubiera gustado hacerme radiografías del alma desde muy pequeña para detectar qué era la violencia. Tanto la violencia como el amor y la ternura se aprenden. Mi cámara es un arma que me ha ayudado a capturar innumerables momentos, convirtiéndome en cómplice y testigo. Expreso mi solidaridad hacia los seres humanos que han experimentado de alguna manera cualquier forma de violencia."

Impresión giclée en papel de algodón de 310 g, 50.8 × 63.2 cm, 2023 © Norma Patiño.







**Aurore Évain** (Francia, 1972) es escritora, investigadora, actriz y directora de teatro. Trabaja en el rescate de la obra de autoras del siglo xvii y xviii, y del lenguaje inclusivo ya utilizado en los textos antiguos de la Edad Media. En este retrato muestra un libro de su autoría en el que propone que la obra de Shakespeare podría haber sido escrita por una mujer.

Impresión giclée en papel de algodón de 310 g, 63.2 × 50.8 cm, 2024 © Norma Patiño.



**Amor Teresa Gutiérrez** (México, 1983) tiene un doctorado en pedagogía y un máster en género y políticas de igualdad. Usa la radio como canal de expresión y denuncia, y produce talleres de radio con mujeres privadas de su libertad. En este retrato aparece ataviada con un vestido negro bordado por ella misma con la leyenda “Virgen revolucionaria, virgen que das vida a través de tu deseo”, en el que muestra su percepción disidente de la representación hegemónica de la virgen y, de manera alternativa, la procreación como un producto del acto sexual.

Impresión giclée en papel de algodón de 310 g, 63.2 × 50.8 cm, 2018 © Norma Patiño.



**Bárbara Peón Solís** (México, 1968) es fotógrafa y artista visual; vive en París. En sus palabras, "los cubrebocas son un símbolo de lo que estamos viviendo, de este silencio, de todo lo que las mujeres han guardado para sí, de la tristeza, la soledad, la represión, la violencia que han sufrido, física o psicológica. El racismo sexual, verbal, de género, sigue sucediendo, pero es hora de decir 'Basta'".

Impresión giclée en papel de algodón de 310 g, 63.2 × 50.8 cm, 2024 © Norma Patiño.



**Camille Gharbi** (Francia, 1984) es artista visual. El documento *Faire Face* contiene la obra llamada “Proof of Love”, que plantea la cuestión de los feminicidios en Francia, pero esta palabra no estaba en el lenguaje cotidiano. Dice Camille: “Quería preguntarme cómo mostrar la violencia doméstica sin presentar imágenes duras y sensacionalistas, crear imágenes que condujeran a una reflexión suave y profunda. Es una serie de veinte imágenes que muestran objetos cotidianos fotografiados de una manera muy sencilla: fondos azules, objetos fijos, con suavidad, sutileza, mucha luz. Y luego una lista de nombres, edades, fechas y lugares de muertes, y nos damos cuenta, al ir pasando de objeto en objeto, que no son sólo mujeres mayores, sino que son de todas las edades. Y todas están muertas”.

Impresión giclée en papel de algodón de 310 g, 50.8 × 63.2 cm, 2024 © Norma Patiño.



**Lorena Wolffer** (México, 1971) es artista de performance, activista y feminista. Trabaja en contra de la violencia hacia las mujeres, la desaparición y los feminicidios. Su trabajo se circunscribe en el “tercer espacio”, un escenario de crítica, denuncia, arte y trabajo creativo. “Soy muy precavida, no debo entrar en una suerte de optimismo, porque justo en esta cultura necropolítica, donde la muerte forma parte de nuestra cotidianidad al grado de que aunque se visibilicen ciertas cosas, de que se sepan o que se nombren o de que se difundan, no parece tener una incidencia en los resultados de las muertes de las mujeres, y eso es brutal.” En este retrato, Lorena muestra una leyenda que se ha vuelto denuncia permanente y frecuente en las sociedades actuales: “Una mujer fue violentada aquí”.

Impresión giclée en papel de algodón de 310 g, 63.2 × 50.8 cm, 2019 © Norma Patiño.



**Caroline Perrée** (Francia, 1974) es doctora en Historia del Arte por la Universidad de la Sorbona (París). En este retrato, Caroline señala su postura frente a la violencia: “La escritura como una urgencia”: “Me gusta pensar en la idea de que el artista crea seguramente para curarse, pero también para curar al otro. Creo profundamente que el arte trata de poner de manifiesto este poder a través de la obra. Mi trabajo es visibilizar a los artistas que trabajan estas cuestiones, y cómo crear un puente entre su obra y el público a través de la escritura”.

Impresión giclée en papel de algodón de 310 g, 63.2 × 50.8 cm, 2024 © Norma Patiño.



**Carmen Mariscal** (México, 1968) es artista visual; vive en Londres y París. “Si tuviera que resumir mi trabajo en una palabra, sería *hábitat*: el primer hábitat es nuestro cuerpo; luego habitamos el cuerpo de otra —nuestra madre—, y luego nuestras casas o los espacios domésticos, habitamos las ciudades. Me cuestioné sobre el significado del vestido de novia desde que mi abuela me heredó el suyo, ponerme sobre el cuerpo algo que ocupó el cuerpo de otra mujer. Esto era como un símbolo de todas estas mujeres que lo usan para ejercer un papel de servicio a esta sociedad patriarcal. *Esposa esposada* es una obra que representa todo ese rol de la novia.”

Impresión giclée en papel de algodón de 310 g, 63.2 × 50.8 cm, 2024 © Norma Patiño.



**Marta Lamas** (México, 1947) es activista y feminista. Trabaja por los derechos de las mujeres; actualmente aboga por conseguir la despenalización del aborto en todos los estados de la República Mexicana. Estudió Etnología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia; es catedrática de Ciencia Política en el Instituto Tecnológico Autónomo de México, y profesora/investigadora de la Universidad Nacional Autónoma de México en el Centro de Investigación de Estudios de Género. Ha escrito numerosos libros con el propósito de reducir la discriminación mediante la apertura del discurso público sobre feminismo, género, prostitución y aborto. Fue nominada para el Premio Nobel de la Paz en 2005. Ha fundado varias revistas, entre ellas, *Debate Feminista*. En este retrato, Marta muestra los libros que ha publicado con los temas sobre las mujeres, que ha sido la preocupación principal en su trabajo.

Impresión giclée en papel de algodón de 310 g, 50.8 × 63.2 cm, 2019 © Norma Patiño.







**Marie Orensanz** (Argentina, 1936) es artista visual. “Creían que, como éramos mujeres, íbamos a pintar flores. Para mí fue un shock. Pensar es un hecho revolucionario: la acción es consecuencia del pensamiento. Es una frase que escribí y utilicé en una obra mía que está a seis metros de altura en el Parque de la Memoria. Pienso que somos parte de un todo, somos parte del pasado y parte del futuro. La pieza se corta por la mitad porque creo que la gente tiene que hacer el esfuerzo de leer. Me interesa que la gente participe; quiero la intervención del otro, porque sin el otro no existimos. Miramos al otro, lo leemos a través de la materia. Entre el vacío y la materia se completa; no soy yo sola la que tengo la verdad: el otro está mirando y participando.”

Impresión giclée en papel de algodón de 310 g, 50.8 × 63.2 cm, 2024 © Norma Patiño.

p. 40 | **Colectivo de mujeres Magnitud Zero**: Fátima Ayala (México, 1992), Mélanie Enes (Francia, 1991), Claudia Benítez (México, 1991) y Cécile Foussard (Francia, 1995) (quien no aparece en la foto) son las coordinadoras del proyecto “Día de las Muertas”. “Somos dos mexicanas, una portuguesa y una francesa. Fátima y Claudia venimos de México, país con un alto índice violencia de género. Al llegar a París todo parecía diferente, parecía seguro, que había más libertad, al menos para salir por las noches. Pero después nos dimos cuenta de que en Francia se habla menos de la violencia hacia la mujer, pero sí existe. Entendimos que hay un gran trabajo de visibilización por hacer en Francia, pero siempre conectadas con otras personas alrededor del mundo. Obviamente tenemos un aliado, una relación específica con México, porque el proyecto se inspiró en el Día de los Muertos, para hablar de un tema que no es divertido, no es una fiesta, y es el de los feminicidios. La idea es hacer una exposición en el momento del Día de los Muertos, pero para las mujeres: ‘Día de las Muertas’. Hay que apuntar que este problema no es específico de nuestro país, es realmente global, no es geográfico, está en todas partes del mundo.”

Impresión giclée en papel de algodón de 310 g, 63.2 × 50.8 cm, 2024 © Norma Patiño.



**Norma Salazar** (México, 1978) es escritora e investigadora literaria, poeta, ensayista y periodista cultural. Como poeta denuncia la posición desventajosa de algunas mujeres y piensa que a través de sus líneas escritas se enviará el mensaje a otras mujeres. Su respuesta a la pregunta *¿cuándo pensaste que era el momento de hacer algo por las mujeres?*, responde: “Cuando toqué fondo, cuando volví a ser ‘insultada’, acosada de manera humillante frente a otros hombres y ninguno hizo nada”. En este retrato, Norma se viste con una tela en donde ha escrito el poema que denuncia el acoso sexual que ha vivido. Se cubre y señala sus límites.

Impresión giclée en papel de algodón de 310 g, 63.2 × 50.8 cm, 2020 © Norma Patiño.



**Noé** (Noémie Pariente, Francia, 2002) es artista multidisciplinar. En sus libros *Cuerpo sordo*, *Ruido lento*, *Llanto pesado*, dice: “El cuerpo habla, y todos esos dolores, sufrimientos y traumas están bajo la piel, no se oyen. Las personas viven con sus monstruos internos, pero no se ven, y más aún porque las palabras de las mujeres no se escuchan. Me interesa cómo habla el cuerpo; ponerle palabras al cuerpo en relación con su movimiento muestra cómo vivimos, cómo nos ubicamos en el espacio público”.

Impresión giclée en papel de algodón de 310 g, 63.2 × 50.8 cm, 2024 © Norma Patiño.



**RoMa Gonzálezáenz Casas** (España, 1973) es artista visual y activista. “Desde pequeña me di cuenta de que vivimos en un sistema desigual, patriarcal, bien diseñado y perverso. Desde el uso del lenguaje, en el que yo no me sentía incluida.” Ha participado en muchos movimientos sociales desde los sitios donde más se notan las desigualdades. Formó parte de la asociación Plan 8, cuyo principio más importante es educar. El lema “Pónte las gafas violetas” significa mirar desde una visión feminista. En este retrato, RoMa nos invita a ponernos las gafas violetas.

Impresión giclée en papel de algodón de 310 g, 63.2 × 50.8 cm, 2024 © Norma Patiño.



**Niyaz Azadikha** (Irán, 1984) es artista visual comunitaria y multidisciplinar; radica en París. “Las palabras no me bastan para expresar plenamente mis emociones profundas ante la violencia. Por eso, para curar la tristeza y el dolor que resulta de ella, coso, bordo historias de mujeres, escribo, dibujo...”.

Impresión giclée en papel de algodón de 310 g, 63.2 × 50.8 cm, 2024 © Norma Patiño.



**Raduy Fedorenko** (México, 1976-2024) era fotógrafa, de ascendencia rusa y siria; esposa, madre, mercadóloga, fotógrafa, piloto aviador y de parapente, y escaladora. “Siempre tengo dos preguntas acerca de mí: ¿cómo puedo mejorar lo que estoy haciendo? y ¿qué más es posible crear? Son herramientas de gran utilidad que me han permitido mirar las situaciones desde distintos puntos de vista y desarrollar un panorama de diversas posibilidades.” Con más de veinte años de experiencia, desarrolló las áreas de comunicación organizacional, desarrollo humano, inteligencias múltiples, creatividad, fotografía y artes plásticas. Fundó Art Lab, para desarrollar las capacidades creadoras del ser humano por medio de talleres, cursos, conferencias, laboratorios y experiencias con expertos en su materia. En este retrato, Raduy muestra los tres aspectos fundamentales para su expresión y crecimiento personal, que eran a la vez sus armas: la fotografía, el tiempo y la suerte.

Impresión giclée en papel de algodón de 310 g, 63.2 × 50.8 cm, 2019 © Norma Patiño.



**Amal Allaoui** (Francia, 1974) es cantante y actriz. Para ella, “la discriminación de género es bastante violenta en estos momentos. La poesía es más efectiva que las palabras, y la música es incluso más que las palabras. Por lo tanto, puede ser un arma que podemos usar y que será más efectiva. Espero que así sea para todo el mundo. Para mí lo que es realmente importante es la palabra, pero la palabra hablada o la palabra cantada, son lo mismo”.

Impresión giclée en papel de algodón de 310 g, 63.2 × 50.8 cm, 2023 © Norma Patiño.





**Angélica Abelleyra** (México, 1963) es periodista cultural independiente y crítica de arte. Activista y feminista con gran trayectoria en los medios culturales. Por 35 años ha hecho periodismo cultural. Se formó en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco y se ligó a la prensa escrita en el periódico *Unomásuno*, para después ser fundadora del diario *La Jornada*, donde laboró por quince años con especialización en artes visuales y literatura. Optó por la vía independiente desde hace dos décadas, en las que ha hecho televisión cultural, libros de artes visuales e investigación para medios impresos y digitales. En este retrato, Angélica manda mensajes a las mujeres, palabras clave para evitar la violencia y la desinformación. Impresión giclée en papel de algodón de 310 g, 50.8 × 63.2 cm, 2019 © Norma Patiño.



**Christine Frérot** (Francia, 1944) es historiadora de arte y crítica de arte; vive en París. Ha pasado muchos años en México, y como historiadora de arte mexicano, está profundamente impregnada de la cultura de ese país. “Yo vivía en un medio provinciano donde no había peligro, una ciudad chiquita, rodeada de amigos y amigas. Tuve una vida tranquila, y no sé cómo mi personalidad se forjó poco a poco como ‘diferente’ de mi medio de origen. Creo que esta diferencia asumida, a pesar de mi inseguridad y sin dejar de encontrar dificultades y fracasos, me ha reforzado. Nunca esperé conseguir algo a través de los hombres, siempre supe que tenía que defenderme yo sola. Nadie me va a ayudar, nadie, eso fue importante. Yo siempre he puesto a los hombres en su lugar —sin dejar de quererlos— y eso, a la mayoría, no le gusta. No supe fingir; yo buscaba la libertad, pero se paga también, la libertad tiene un precio. Es normal, no puedes ganar todo con la libertad. Esto de la generosidad entre mujeres, esta sororidad de la cual se habla tanto hoy, es muy importante, y no sólo hacia mujeres, sino hacia todas las personas, hombres y mujeres.”

Impresión giclée en papel de algodón de 310 g, 50.8 × 63.2 cm, 2024 © Norma Patiño.