

Presentación

LA REVISTA **nodo** HA DEDICADO LA EDICIÓN de este número 37 al pensamiento y obra de Anna Maria Guasch para hacer un reconocimiento, desde esta orilla transatlántica, a su voz crítica de la condición postcolonial del arte global.

Su presencia en conferencias y seminarios en varias universidades en Colombia ha representado una contribución a este debate crítico en torno al giro global en los estudios del arte; así mismo, a situar en la dinámica de la concepción de lo contemporáneo en el arte, desde los inicios del siglo XXI, la convocatoria hacia la superación de las formas de exclusión y a la reivindicación de una presencia en un mundo del arte que se expande por todo el globo, con los desafíos a las fronteras geográficas y la reconfiguración de nuevas prácticas culturales constitutivas de relaciones desterritorializadoras, soportes de los discursos de la diferencia.

Su análisis del arte contemporáneo imprime a las discusiones académicas una luz en el horizonte de comprensión de las transformaciones de los contextos teóricos actuales del arte, las rupturas o grietas de la concepción disciplinar del arte, desde donde es posible dibujar nuevos caminos hacia otros campos de estudios emergentes, especialmente aquellos que provienen de los estudios culturales, la crítica cultural y los estudios visuales.

Así, dentro del marco de los objetivos de la revista, queremos también reconocer en su obra su aliento al reto de futuro para el descubrimiento del Caribe a la luz del pensamiento decolonizador.

La revista **nodo** le ha propuesto María Clara Bernal Bermúdez, historiadora del arte e investigadora, conversar con Anna Maria Guasch desde la consideración que representa el encuentro de sus miradas críticas sobre los acontecimientos y debates que han sido fecundados por el pensamiento de Anna Maria Guasch.

Desde una experiencia curatorial, María Clara Bernal ha sugerido que en el país aún existe un desconocimiento sobre los temas abordados y las reflexiones que proponen las prácticas artísticas contemporáneas. Si bien en la historia más reciente es común ver el diálogo del arte con otras áreas como la historia, la antropología, la sociología y la geografía, este tipo de incompreensión del discurso artístico se presenta, especialmente, en el área de los medios: video, instalación y artes electrónicas.

RITA HINOJOSA

Directora de la Unidad para el Desarrollo de
la Ciencia, la Investigación y la Innovación