

La banalidad del mal

BRUNO BRESANI

La banalidad del mal: plagio, apatía y obviedad.

NOAM CHOMSKY

“La banalidad del mal se plantea como el pensamiento oculto entre las sombras, es la ‘inteligencia artificial’ que nos arroja al plagio, la apatía y la obviedad. Debemos recurrir a las tecnopoéticas que se plantean como estrategias de desequilibrio, de duda, de cavilación ante la ola del pensamiento tecnológico, ante la invasión sin reflexión de las tecnologías en el cotidiano. Es detenerse a pensar ante las inteligencias sintetizadas. Retomo textos que nos confrontan con las corporalidades y el pensamiento para encontrar las fracturas ante al ahogamiento de información, encontrar el ojo crítico, las fallas en las visiones impuestas.”¹

La **tecnopoética** es un campo interdisciplinario que fusiona la tecnología y la creatividad artística para explorar la interacción entre la ciencia, la innovación y la expresión poética. En este contexto, los artistas y es-

critores utilizan herramientas digitales, programación, visualización de datos y otras tecnologías para dar vida a obras que van más allá de los límites tradicionales de la poesía y la literatura. La tecnopoética busca desafiar y cuestionar nuestra comprensión de la realidad, la comunicación y la estética, alentando a los creadores a experimentar con nuevas formas de narrativa y expresión, a menudo incorporando elementos visuales, sonoros e interactivos en sus obras, creando así un espacio para la reflexión y la innovación en el cruce entre la tecnología y la poesía.

Lo político se manifiesta desde lo íntimo, desde las pérdidas de las migraciones, desde las preguntas de los espacios abandonados, las ausencias de las certezas. Inicio los diálogos en el silencio de las muertes, de los olvidos. Me interesa la imagen inestable, busco las dudas ante las certezas. Mi historia se construye de lenguas entremezcladas, de abandonos y recorridos en el que se desvanecen los rostros. Procuero excomulgar los miedos mediante las imágenes. ●

Las imágenes para este proyecto fueron creadas con inteligencia artificial retomando textos de Donna Haraway y su *Manifiesto Cyborg*, así como de *Hacia una nueva clase de ser. El cuerpo extendido*, de Oron Catts e Ionatt Zurr.

Imagen en portada: <https://youtu.be/oV-PWUODChs>

¹ <https://brunobresani.com/la-banalidad-del-mal/>

¹ **BRUNO BRESANI** | Investigador independiente. Maestro en Artes; doctorando en Artes por la Universidad Nacional Autónoma de México • <https://orcid.org/0009-0006-5657-9332> • brunobresaniart@gmail.com

Citar este artículo como: BRESANI, B. (2025). La banalidad del mal. Revista *Nodo*, 18(38), enero-junio, pp. 66-75. doi: 10.54104/nodo.v19n38.2109

<https://youtu.be/lHpsPdAOlkw>



<https://youtu.be/LZeBEJxFRI>



<https://youtu.be/BdmSpOutHvs>



«...las pantallas con imágenes de cabezas...»

«Entrevistas con Francis Bacon»
David Sylvester

<https://youtu.be/uFtOZL9wWuE>



«¿Qué es lo que ves en tus ensueños?»
«Entrevistas con Francis Bacon»
David Sylvester

<https://youtu.be/RBwqLh6N7I4>



<https://youtu.be/fGEGMBcrxew>



•Creo que cuando la imagen cae sobre mi, aunque los cuadros no resulten al final, tal como esas imágenes que caen sobre mi, las imágenes sugieren cómo puedo lograr que azar y accidente trabajen para mí.

•Entrevistas con Francis Bacon
David Sylvester

https://youtu.be/H_TjGTTdI4s



<https://youtu.be/wHfAvKfKCo>



«¿Qué es lo que ves en tus ensueños?»

«Entrevistas con Francis Bacon»,
David Sylvester

<https://youtu.be/wHfiAvKfKCo>



«¿Qué es lo que ves en tus ensueños?»

«Entrevistas con Francis Bacon,
David Sylvester