

La nube que quería ser (una boca llena de sombras)

MISAEEL SÁMANO-VARGAS*

Misael Sámano-Vargas es un artista multidisciplinario radicado en Villahermosa, Tabasco (México) con 23 años de trayectoria. Especializado en fotografía experimental y postfotografía, usa además videoarte, arte sonoro y poesía. Es diseñador gráfico de profesión, con máster en Artes Visuales y Multimedia por la Universidad Politécnica de Valencia. Ha participado en más de ochenta exposiciones colectivas en México, Rumania, España, Alemania, Bélgica, Chile, Austria y Francia; cuenta con seis exposiciones individuales, trece publicaciones y cinco catálogos. Ganador del primer premio en videoarte en la Bienal Eve-Maria Zimmerman (Bacos) (2018, San Miguel, Islas Canarias, España) como parte del colectivo “Fulmen” (en colaboración con Marco Toledo). Fue seleccionado para la residencia FlussLab Berlin Insite 2022, y como tallerista y conferencista en el Festival Experimental de Fotografía EXP.23, en Barcelona, España. Además, impartió el taller “Andere Wege aus Sehen / Other ways of seeing” en el espacio de coworking AltSpace, en Berlín.

Su obra se basa principalmente en la fotografía experimental (*lumen print*, cianotipia, fotografía instantánea sin cámara, *cliché-verre*, entre otras técnicas), así como la generación de imágenes híbridas no como un fin en sí mismo, sino como un medio para generar narrativas so-

bre conceptos como el cuerpo fenomenológico, la frontera de la piel, las cicatrices como texto del cuerpo, los huesos, la carne como superficie del mundo y la imposibilidad del cuerpo de obtener lo que quiere. Trabaja de manera activa con técnicas audiovisuales y narrativas como imágenes generadas por IA, videoarte, *videomapping*, instalaciones interactivas, videoacciones, performance, arte sonoro, poesía y narrativa (cuento corto), buscando establecer relaciones simbólicas entre estas disciplinas para proponer imágenes sinestésicas que cuestionen el uso utilitario de la fotografía y su compromiso con la realidad, los fenómenos, la memoria y los cuerpos.

Este proyecto se propone como una exploración de la naturaleza especulativa de las imágenes generadas por Inteligencia Artificial (IA) al tiempo que se reflexiona sobre la fragilidad y maleabilidad de la memoria personal. Hasta el momento, el proyecto se compone de dos piezas: *La nube que quería ser (una boca llena de sombras)* y *Cada vez se habla menos del niño que fui*.

En la primera pieza se genera por IA una serie de imágenes fotográficas a partir de prompts basados en

* **MISAEEL SÁMANO-VARGAS** | Artista multidisciplinario, especializado en fotografía experimental y postfotografía; máster en Artes Visuales y Multimedia • Investigador independiente • samano.misael@gmail.com

Citar este artículo como: SÁMANO-VARGAS, M. (2025). La nube que quería ser (una boca llena de sombras). Revista *Nodo*, 18(38), enero-junio, pp. 70-72. doi: 10.54104/nodo.v19n38.2112

situaciones y recuerdos reales de la infancia del autor —en algunos casos, usando fotografías de álbum familiar como referencia—, confrontando así la artificialidad de las imágenes por IA con la calidez y emocionalidad de eventos personales. Algunas de estas imágenes se imprimieron en cianotipia sobre vidrio y se colocaron en convivencia con otras imágenes de archivo en una instalación, indagando así acerca de qué sucede cuando estas imágenes sintéticas son llevadas a una técnica antigua e impresa sobre una superficie frágil como el vidrio.



La nube que quería ser (una boca llena de sombras), imágenes generadas por IA a partir de archivo fotográfico, cianotipia sobre vidrio e instalación, medidas variables, 2024.



En *Cada vez se habla menos del niño que fui* se confronta de nuevo la artificialidad de la IA y su aplicación en iconografía personal: las fotos de infancia, pero ahora puestas en movimiento. Así, se alimentó a la IA con fotografías del álbum familiar como referencia, junto con prompts específicos para que la plataforma generara los clips de video. Al final se hizo una selección,

una edición y se añadió una pieza de arte sonoro (también realizada por el autor).

Estas interpretaciones por IA ofrecen un vistazo al momento en el que originalmente se hicieron esas imágenes, cuestionando lo estático de la memoria y reflexionando sobre una presencia que, por primera vez, se pone en movimiento. ●



<https://vimeo.com/1063625640>



Cada vez se habla menos del niño que fui, videoarte con clips generados por IA a partir de imágenes de archivo personal, monocal, 1:20, 2025.