

Caracterización cuantitativa de las producciones audiovisuales en cine y televisión en el departamento del Meta (Colombia) entre 2000 y 2025

Quantitative characterization of audiovisual productions in film and television in the Meta department (Colombia) between 2000 and 2025

ANDRÉS MOLANO TÉLLEZ¹ • DIANA P. OROZCO CASTRO² • JAIME E. SANDOVAL NIEVES³

Resumen

Este artículo analiza la evolución de la producción audiovisual en cine y televisión en el departamento del Meta (Colombia) entre los años 2000 y 2025. A partir de una metodología cuantitativa, se sistematizaron 85 fichas técnicas que permitieron identificar tendencias en formato, duración, género, temáticas, circulación y reconocimientos. Se encontró un predominio del cortometraje sobre el largometraje, con una fuerte presencia de producciones de ficción y documentales orientadas a representar la vida cotidiana, las tradiciones llaneras, la memoria colectiva y el conflicto armado. El año 2019 marcó un pico significativo de producción, coincidiendo con un contexto nacional de fortalecimiento del sector audiovisual. Aunque muchas obras

han sido reconocidas en festivales, su circulación continúa siendo mayoritariamente local. Se evidencia una dependencia del financiamiento estatal y una limitada distribución nacional e internacional. Se concluye que la producción audiovisual en el Meta ha madurado hacia narrativas más críticas, diversas y comprometidas, pero requiere estrategias de fortalecimiento que incluyan políticas integrales de distribución, preservación, profesionalización y archivo regional. El audiovisual se consolida como una herramienta clave en la construcción simbólica del territorio y la memoria en el contexto del posacuerdo.

Palabras clave • cine regional, cortometraje, memoria, producción audiovisual, televisión

¹ **ANDRÉS MOLANO TÉLLEZ** | Magíster en Comunicación Creativa, Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO • <https://orcid.org/0009-0004-5318-4103> • andres.molano.t@uniminuto.edu.co

² **DIANA PATRICIA OROZCO CASTRO** | Dirección en Marketing Digital, Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO • <https://orcid.org/0000-0002-9806-8876> • dorozco@uniminuto.edu

³ **JAIME ERNESTO SANDOVAL NIEVES** | Máster en creación de guiones audiovisuales, Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO • <https://orcid.org/0000-0002-1691-5956> • jsandoval@uniminuto.edu

FECHA DE RECEPCIÓN: 14 de octubre de 2025 • FECHA DE ACEPTACIÓN: 5 de noviembre de 2025.

Citar este artículo como: MOLANO TÉLLEZ, A.; OROZCO CASTRO, D. P.; SANDOVAL NIEVES, J. E. (2025). Caracterización cuantitativa de las producciones audiovisuales en cine y televisión en el departamento del Meta (Colombia) entre 2000 y 2025. *Revista Nodo*, 20(39), julio-diciembre, pp. 8-26. doi: 10.54104/nodo.v20n39.2304

Abstract

This article analyzes the evolution of film and television production in the Meta department (Colombia) between 2000 and 2025. Using a quantitative methodology, 85 technical records were systematized to identify trends in format, duration, genre, themes, circulation, and recognition. Short films dominated over feature films, with a significant presence of fiction and documentary productions focusing on everyday life, Llanero traditions, collective memory, and the armed conflict. The year 2019 marked a production peak, aligning with national audiovisual industry growth. Despite receiving awards at festivals such as Pele el Ojo and Crisol, most productions circulate only locally. A heavy dependence on public funding and limited national and international distribution were noted. The study concludes that audiovisual production in Meta has evolved toward more critical, diverse, and socially engaged narratives but requires comprehensive strategies to strengthen distribution, preservation, professional training, and the establishment of a regional audiovisual archive. Audiovisual media emerge as a key tool for symbolic territorial construction and memory-building in the post-conflict context.

Keywords • regional cinema, short film, memory, audiovisual production, television

Introducción

Una de las primeras pistas sobre la producción de imágenes en movimiento en el departamento del Meta (Colombia) fue publicada en un artículo del periódico *Eco de Oriente* y reseñada por Díaz (2023), quien explica que, durante las primeras décadas del siglo XX, el cine comenzó a utilizarse en los Llanos Orientales de Colombia no sólo como una herramienta de entretenimiento, sino también como un instrumento de promoción regional, en concordancia con intereses religiosos, comerciales y políticos de la época. En este contexto, el padre montfortiano Mauricio Dieres Monplaisir (Francia, 1877-Colombia, 1947), director

del periódico *Eco de Oriente*, impulsó la producción de una película sobre Villavicencio (Meta), motivado por la potencialidad del medio para divulgar las riquezas naturales, culturales y económicas de la región. Con ese objetivo, reseña Díaz, contrató al operador Roberto Jaime para la filmación de una cinta de aproximadamente tres mil metros, con la cual pretendía exhibir paisajes, actividades agropecuarias y escenas cotidianas de los Llanos. Esta producción fue concebida como una pieza propagandística que se esperaba presentar en 1929 durante una exposición agrícola e industrial en Bogotá. Aunque no se concretó dicha exhibición, el proyecto continuó desarrollándose con el respaldo parcial de empresarios locales y comerciantes, quienes eran invitados a participar mediante aportes económicos a cambio de la inclusión de sus propiedades en el filme.

La película, promovida en el periódico *Eco de Oriente* y proyectada parcialmente en el Cine Verdún de Villavicencio, fue presentada como un esfuerzo patriótico y productivo, capaz de atraer inversión y proyectar la riqueza natural y económica de la región. Una descripción de los contenidos publicada en el mencionado semanario evidencia que en la cinta se podían “admirar bellísimos paisajes, la imponente salida del sol, los desiertos playones de los ríos, la inmensidad de la llanura y la manera como se explotan aquí las industrias agrícola y pecuaria” (*Eco de Oriente*, 1929, como se citó en Díaz, 2023: 50-51). A pesar del entusiasmo inicial, se desconoce el destino final de la cinta; sin embargo, según el relato, algunos fragmentos fueron exhibidos públicamente y dejaron testimonio del incipiente vínculo entre cine, religión y desarrollo regional en los Llanos colombianos, que además forma parte de la memoria de un territorio.

Aunque más allá de la reseña en el periódico no se han encontrado registros de esa producción regional en particular, la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano ha avanzado en el rescate de la memoria audiovisual del país, con algunas producciones de corte regional. Hasta la fecha ha logrado compilar más de 200 mil piezas, entre las que se incluyen materiales cinematográficos, videográficos y en diversos formatos (Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, s.f.).

Como parte de su labor de conservación y difusión del patrimonio, la Fundación llevó a cabo la publicación de una recopilación titulada *Largometrajes colombianos en cine y video 1915-2006*, un catálogo que presenta de manera cronológica los largometrajes exhibidos en Colombia durante esos años. A pesar de los desafíos derivados de la desaparición física de numerosas obras (muchas de las cuales ya no existen en su formato original), la recopilación se fundamentó en referencias documentales verificables (Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, 2006). En la publicación se logran identificar al menos cinco largometrajes que, por su contenido, retratan aspectos de la cultura de los Llanos Orientales y de sus procesos históricos, como la violencia rural posterior a 1948 y las disputas por la tierra. Algunas obras presentan relatos que integran la presencia de guerrillas y los procesos de colonización, otras reflejan la cultura a través de la música llanera y la tradición oral, la transformación del paisaje y la problemática de la apropiación de tierras, junto con el impacto de la violencia en las comunidades.

Tabla 1 Obras relacionadas con los Llanos, incluidas en *Largometrajes colombianos en cine y video 1915-2006*

Año	Título	Género	Director
1981	<i>Canaguaro</i>	Ficción	Dunav Kuzmanich
1986	<i>Pedro Flórez, llanero, músico y exguerrillero</i>	Documental	Gloria Triana
1989	<i>La ley del monte</i>	Documental	Patricia Castaño
1999	<i>El mundo es plano</i>	Documental	Carlos Bernal
2006	<i>Karmma: el peso de tus actos</i>	Ficción	Orlando Pardo

FUENTE: *Largometrajes colombianos en cine y video 1915-2006* (Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, 2006).

Aunque a partir de las mencionadas cinco producciones se pueden evidenciar relatos que registran hechos históricos y construyen memoria desde una perspectiva situada en los Llanos Orientales, con elementos iden-

titarios, expresivos y políticos, no se puede establecer con certeza si los realizadores o productores son originarios de Villavicencio, Meta, o si las producciones alimentan la industria audiovisual del municipio o del departamento. Además, son producciones escasas dentro del catálogo, a pesar de que desde comienzos del siglo XXI se ha evidenciado un incremento en la producción audiovisual del país, como se analiza a continuación.

La promulgación de la Ley 814 de 2003 —conocida como Ley de Cine en Colombia— y la creación del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC), han facilitado el acceso a recursos para la producción de largometrajes, cortometrajes y documentales. Según Betancourt Argüelles (2021), “se tiene un total de 366 películas producidas y exhibidas en Colombia después de la Ley 814 de 2003, una cifra superior a la producción total e histórica de películas colombianas, cuya cifra está en 170 películas” (p. 93). Incluso, al cierre de 2024, la producción de películas cinematográficas y programas de televisión en Colombia se consolidó como el subsector con mayor crecimiento en ingresos dentro del sector servicios que, “con respecto a la producción de películas cinematográficas y programas de televisión, registró la mayor variación con un crecimiento de 46,8% con respecto a diciembre de 2023” (DANE, citado en *Portafolio*, 2025, párr. 3).

En el caso de Villavicencio, según Gutiérrez (2023), desde el año 2007 hasta el 2023, el sector contó con una serie de fuentes de financiación que permitieron la realización de 37 producciones, principalmente cortometrajes y miniseries, y un festival de cine. Sin embargo, estas obras “ocupan un lugar reducido o inexistente en el mercado local y nacional; además, la ciudad no tiene constituido un archivo audiovisual que permita al público general acceder a estas producciones” (p. 70). Lo anterior permite inferir que, pese al potencial del sector, hay un desconocimiento sobre la evolución del audiovisual en el departamento del Meta en los cinco primeros quinquenios del siglo XXI. Esta situación motivó la formulación de la siguiente pregunta: ¿cómo ha evolucionado la producción audiovisual en el departamento del Meta entre 2000 y 2025 en términos de cantidad, temáticas, formatos, circulación y reconocimientos?

Objetivo general

Analizar la evolución de la producción audiovisual en el departamento del Meta entre los años 2000 y 2025, con base en la cantidad de obras realizadas, sus temáticas, formatos, dinámicas de circulación y reconocimientos obtenidos.

Objetivos específicos

1. Cuantificar la producción audiovisual realizada en el departamento del Meta entre 2000 y 2025, según formato (cine o televisión) y género (ficción o documental).
2. Identificar las temáticas abordadas en las producciones audiovisuales del Meta durante el periodo de estudio.

3. Establecer el número y tipo de reconocimientos recibidos por las obras audiovisuales producidas en el Meta durante el periodo 2000-2025.
4. Analizar las dinámicas de producción, circulación y exhibición de las producciones audiovisuales del Meta.

Delimitaciones conceptuales de la producción audiovisual en Colombia

Para comprender la producción audiovisual en el departamento del Meta, entendida como el resultado de un proceso de creación artística cuyo objetivo es ser divulgado en medios de comunicación de naturaleza audiovisual, tales como televisión, cine e internet (Tic Tac, 2020), es necesario definir con claridad las categorías de género (documental y ficción), así como de



La sombra del Guayabero, documental dirigido por Jean-Paul Simard Godoy. Se estrenó en 2013 en el Cine Múltiple del centro comercial Villacentro, en Villavicencio.



Fauna X, documental cuyo episodio piloto se realizó gracias al estímulo De la idea a la pantalla, otorgado por el Ministerio de Cultura en 2011.

duración (cortometraje y largometraje), de acuerdo con parámetros legales de la normatividad vigente.

En el marco legal colombiano, este tipo de obras incluye tanto largometrajes como cortometrajes. Se considera cortometraje nacional a toda producción o coproducción que cumpla con los porcentajes de participación económica, artística y técnica establecidos en la Ley 397 de 1997 (Ley de Cine), y cuya duración sea inferior a 70 minutos para exhibición en salas de cine o inferior a 52 minutos para otros medios de difusión, conforme al artículo 2.10.1.10 del Decreto 554 de 2017. Asimismo, la Ley de Cine establece que la duración mínima de un cortometraje nacional es de siete minutos. Y se entiende por largometraje toda obra audiovisual cuya duración sea igual o superior a 70 minutos para cine o 52 minutos para televisión u otros medios (Congreso de Colombia, 2003; Presidencia de la República, 2017).

Pero la cinematografía nacional tiene un sentido más amplio; abarca “el conjunto de acciones públicas y privadas que se interrelacionan para gestar el desarrollo

artístico e industrial de la creación y producción audiovisual y de cine nacionales” (Congreso de Colombia, 2003, art. 2). Esto implica que la obra cinematográfica no se limita al producto final proyectado en pantalla, sino que forma parte de una cadena cultural y productiva de escritura, dirección, producción, distribución, exhibición y conservación.

El Decreto 554 de 2017 refuerza esta visión al establecer que, para efectos normativos, los conceptos de película nacional, producción o coproducción nacional de corto o largometraje y obra cinematográfica nacional se consideran equivalentes, “independientemente de su destinación, soporte de fijación o medio de difusión finales”, siempre que mantengan “las características creativas, lenguaje y desarrollo de la acción propios y diferenciales de la obra cinematográfica” (Presidencia de la República, 2017, art. 2.10.1.16).

Aunque toda obra cinematográfica es una producción audiovisual, no toda producción audiovisual puede clasificarse como cinematográfica. Las producciones para televisión, por ejemplo, están sujetas a formatos se-

riados, dinámicas de programación y criterios comerciales específicos. En cambio, la obra cinematográfica responde a una lógica artística, narrativa y técnica distinta, que puede conservarse incluso si se difunde por medios no tradicionales, como plataformas digitales o canales televisivos, sin perder su condición legal de cine.

Es importante resaltar que la Ley de Cine no incluye definiciones específicas en su texto para distinguir entre cine documental y cine de ficción, sino que utiliza la expresión general de “obra cinematográfica” para referirse tanto a películas de ficción, documentales, animación y otras formas audiovisuales, sin establecer distinciones técnicas o conceptuales entre ellas. En ese sentido, la diferencia entre el cine documental y el cine de ficción se aborda aquí en relación con el tipo de vínculo que cada uno establece con la realidad. La diferencia esencial entre ambos radica en su manera de representar lo real y su forma de vincularse con los he-

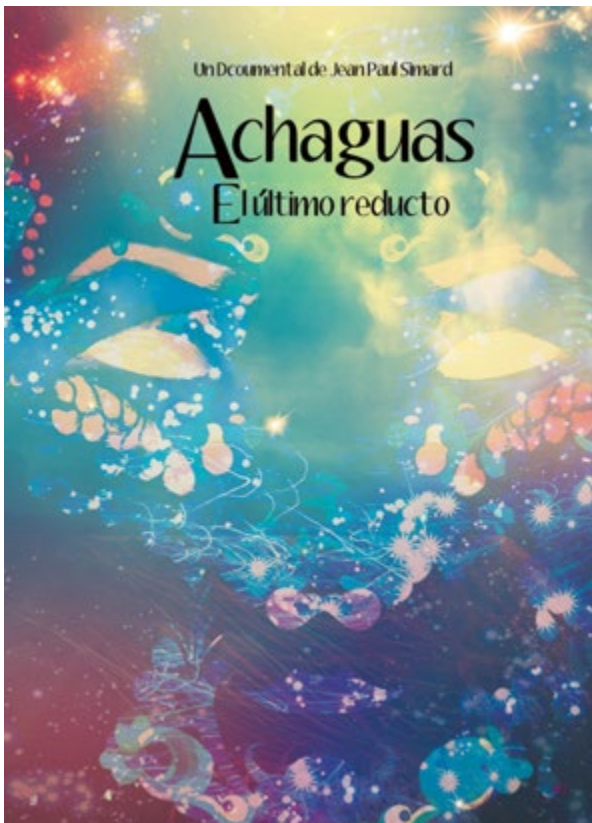
chos. Como plantea Gutiérrez (2017), “si se quisiera reducir al núcleo lo que opone a un film documental de un film de ficción habría que pensar en la dispar relación que uno y otro mantienen con la realidad” (p. 102). Esta disparidad puede entenderse, como sugiere el autor, a partir de la caracterización propuesta por Raúl Beceyro, quien sostiene que el documental se define por su conexión directa con hechos y personajes que existen al margen del proceso cinematográfico.

Es decir, en palabras de Beceyro, citado por Gutiérrez (2017), “el *film* documental cuenta hechos que han sucedido o que están sucediendo independientemente de que con ellos se haga o no una película. Sus personajes existen también fuera del *film*, antes y después del *film*” (p. 102). En contraste, “el *film* de ficción maneja materiales que sólo existen en el film, para el *film*. Si se suspendiera la filmación de una película de ficción, todo quedaría igualmente suspendido” (Beceyro, 2007, como se citó en Gutiérrez, 2017: 102). Esta distinción evidencia el carácter referencial del documental, en oposición al carácter constructivo e imaginado del cine de ficción.

En el caso del cine de ficción, el punto de partida no es lo real, sino una idea concebida con anterioridad. En este sentido, “el camino del realizador de ficciones va en sentido inverso al del realizador de documentales. Lo que aquel pretende, a la manera de un demiurgo, es materializar el proyecto que ha nacido en su mente” (Gutiérrez, 2017: 103). Así, mientras el documental busca registrar e interpretar una realidad existente, la ficción aspira a construir un universo propio, regido por las reglas internas del relato cinematográfico.

Metodología

Para analizar la evolución de la producción audiovisual en el departamento del Meta entre los años 2000 y 2025, se adoptó un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo, teniendo en cuenta que este tipo de investigación “se concibe como un proceso riguroso y sistemático que implica la recolección, análisis e interpretación de datos numéricos, con el fin de responder a preguntas



Achaguas. El último reducto es un documental etnográfico que reflexiona sobre la pérdida de identidad cultural frente a la influencia alienante de los medios y las redes sociales.



Endulzante, cortometraje dirigido por Jaime Sandoval Nieves, hizo parte de la muestra especial del Festival Internacional de Cine Piel el Ojo de Villavicencio en 2023.

de investigación definidas” (Morán Lozano *et al.*, 2025: 10). La recolección de información se llevó a cabo mediante fichas técnicas enviadas a productores audiovisuales locales, diseñadas para recopilar datos de producciones de cine y televisión, las cuales incluían variables como título, año, duración, productor, dirección, guión, sinopsis, reconocimientos y género (ficción y documental).

El instrumento fue validado por dos docentes del programa de Comunicación Visual de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO), siguiendo el criterio de validez por juicio de expertos, el cual “se refiere al grado en que aparentemente un instrumento mide la variable en cuestión de acuerdo con voces calificadas. Se encuentra vinculada a la validez de contenido” (Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, 2018: 235). Los docentes revisaron la ficha en cuanto a clari-

dad de los ítems y pertinencia de las variables; se ajustaron las categorías de género, duración y reconocimiento. Una vez validadas, las fichas fueron enviadas por correo electrónico a los productores de las obras, quienes diligenciaron la información y las devolvieron para su posterior sistematización.

El corpus de análisis se conformó mediante un proceso de recopilación colaborativa entre los productores audiovisuales del departamento. Para ello, uno de los investigadores —integrante activo de un grupo de cineastas de Villavicencio— difundió el instrumento a través de un grupo de WhatsApp conformado por aproximadamente 82 miembros vinculados al sector audiovisual regional para obtener una muestra en cadena, por redes o *bola de nieve* (Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, 2018). Esta estrategia se adoptó debido a la inexistencia de un censo público o listado oficial de productores y realizadores en Villavicencio. Adicionalmente, se contactó de manera directa a productores y realizadores locales reconocidos para solicitar información sobre sus obras. Con base en las respuestas recibidas se elaboró un listado preliminar de producciones.

En total se enviaron 95 fichas técnicas a productores y realizadores identificados, de las cuales 85 fueron devueltas completas, lo que representa una tasa de respuesta del 89,47 %. En los casos con información incompleta se procedió a complementar los datos a través de breves entrevistas telefónicas; sin embargo, cuando no fue posible, se dejó claro en los resultados.

Como resultado de este proceso se conformó un corpus final de 79 producciones de cine y seis de televisión realizadas entre 2000 y 2025. La información fue organizada en una matriz de Excel, lo que permitió consolidar una base de datos general y, a partir de ella, generar tablas de frecuencia, porcentajes y gráficos de distribución por año, temática, duración, formato y reconocimientos.

Dado que el periodo de estudio abarca producciones realizadas con diferentes tecnologías —desde formatos analógicos hasta digitales—, fue necesario establecer criterios de comparabilidad que permitieran analizar las obras bajo parámetros comunes. Estos criterios se basaron en los contenidos que abordan, más que en

los aspectos técnicos o de calidad del registro. En consecuencia, toda producción fue considerada equivalente siempre que contara con un registro audiovisual verificable y hubiera tenido algún tipo de circulación pública, sin importar el formato o soporte utilizado.

Con la información de las sinopsis se diseñó una matriz de análisis temático que incluyó las siguientes variables: tema central, personajes, locaciones y valores humanos recurrentes. Esto facilitó la identificación de patrones, similitudes y diferencias en los contenidos para su respectiva agrupación en categorías únicas conceptuales. Como señalan Medina Romero *et al.* (2023), “el análisis temático implica identificar patrones recurrentes y significativos en los datos. Los investigadores desarrollan un conjunto de temas o códigos *a priori* o permiten que emerjan durante el proceso de análisis” (p. 83).

Este proceso permitió establecer las siguientes nueve categorías temáticas:

- 1) *Tradiciones llaneras*. Incluye producciones que exploran la música, las danzas, los oficios tradicionales, las festividades y las expresiones culturales propias de la región llanera.
- 2) *Arte y cultura*. Agrupa producciones relacionadas con la cultura, pero desde las artes desligadas de la llaneridad.
- 3) *Historia regional y memoria colectiva*. Reúne obras que abordan la historia de los pueblos, los procesos de colonización, hechos históricos relevantes, tragedias y la construcción de la memoria colectiva.
- 4) *Identidad y diversidad étnica*. Comprende producciones que exploran la diversidad étnica, la vida de comunidades indígenas y la preservación de saberes ancestrales.
- 5) *Naturaleza, fauna y medio ambiente*. Agrupa documentales centrados en la biodiversidad, las especies animales, los misticismos asociados a la fauna, las reservas naturales y las problemáticas ambientales.
- 6) *Conflicto, violencia y transformación social*. Incluye obras que abordan el conflicto armado, la violencia política, la migración, la resiliencia y los procesos de paz y transformación social en la región.
- 7) *Personajes*. Reúne producciones centradas en la vida de personajes destacados, ya sean líderes sociales, artistas o figuras históricas de la región.
- 8) *Vida cotidiana y sociedad*. Comprende trabajos que muestran la vida diaria, la educación, el trabajo, la familia y la cotidianidad tanto en el campo como en la ciudad.
- 9) *Deporte*. Incluye obras que relatan desafíos deportivos y actividades físicas relevantes en el contexto regional.

Para el análisis temporal de las producciones se construyó una línea de tiempo con base en el año de realización de cada obra. Esto permitió identificar tendencias, ciclos, picos de producción y años sin registros. Esta herramienta se apoyó en la sugerencia de San-Cornelio *et al.* (2022), quienes afirman que “la línea de tiempo como sistema de visualización gráfica es un formato consolidado en la sociedad del conocimiento” (p. 537). También se incluyó un análisis léxico con ayuda del *software* ATLAS.ti. Se construyó una nube de palabras a partir de las sinopsis excluyendo artículos, preposiciones y pronombres, técnica que fue útil para representar visualmente los núcleos semánticos más frecuentes, ya que, como afirma Reyes (2020), “la nube de palabras es un recurso eficaz para sintetizar patrones discursivos en estudios culturales” (p. 4). Además, se aplicó un proceso de lematización para agrupar morfológicamente palabras relacionadas. Por ejemplo “historia/historias” o “llanero/llanera/llanos/llano”. Este procedimiento, según Gómez Díaz (2006), “reduce los términos a su parte esencial (lema) y facilita la eficacia de la indización y la consiguiente recuperación” (p. 175).

Por último, se clasificaron los reconocimientos obtenidos por las producciones en cuatro tipos: *a)* ganadores de premios o estímulos, *b)* selecciones oficiales en festivales, *c)* muestras especiales o proyecciones no competitivas, y *d)* producciones sin ningún reconocimiento registrado. Esto permitió valorar la circulación local, nacional e internacional de las obras, así como los alcances obtenidos a partir de la participación en festivales y eventos culturales.

Resultados

Clasificación según formato, género y duración

Tras la sistematización de la información sobre las producciones audiovisuales realizadas en el departamento del Meta entre los años 2000 y 2025, se identificó un total de 85 obras, de las cuales 79 corresponden a cine y seis a televisión (tabla 2). Entre ellas, 41 son del género documental, mientras 44 de ficción. En el caso de realizaciones para cine se produjeron 36 documentales y 43 de ficción, y para televisión, cinco documentales y sólo una de ficción.

Con relación a los tiempos de duración, específicamente para producciones hechas para cine, 26 películas tienen una extensión de entre cuatro y ocho minutos, siendo el rango más reiterativo, seguido de un total de 13 producciones que duran entre nueve y 13 minutos (figura 1). No hay producciones de menos de cuatro minutos, y hay tres que sobrepasan la hora. En el caso de las producciones para televisión, las seis son seriados de entre tres y seis capítulos; tres de ellas fueron transmitidas en televisión nacional y cada capítulo tiene una duración de 24 o 25 minutos; el resto, con capítulos de cuatro a ocho minutos.

De acuerdo con lo establecido por la normatividad colombiana, 67 producciones de cine pueden ser clasificadas como cortometrajes y tres como largometrajes. No obstante, seis producciones no cumplen con la duración mínima exigida para ser reconocidas como cortometrajes o largometrajes, ya que duran menos de siete minutos. En tres casos adicionales, no se consiguió información sobre la duración. Además, hay series de televisión (figura 2).

A lo largo del periodo revisado, el año 2019 fue el de mayor actividad en la producción audiovisual, con la realización de diez obras para cine, sin que se registraran estrenos para televisión. Le siguieron, en volumen de producción, los años 2021, con ocho obras (siete de cine y una de televisión); 2020, con seis producciones (cinco cinematográficas y una televisiva); 2022, con seis obras exclusivamente de cine; 2024, también con seis realizaciones (cinco de cine y una de televisión); y 2017, con cinco producciones, todas destinadas al cine (figura 3). Cabe destacar que la producción cinematográfica alcanzó su punto más alto en 2019, con un total de diez producciones, mientras que la televisión tuvo su mayor registro en 2013, aunque con apenas dos obras. Los años en los que no se registra ninguna realización son 2001, 2002, 2003, 2004 y 2006.

Tabla 2 Producciones audiovisuales en el Meta (2000-2025)
Obras para cine

Año	Título	Género	Año	Título	Género
2000	<i>El arpa, las notas mágicas del llano</i>	Documental	2020	<i>Proyecto T</i>	Ficción
2019	<i>Regreso al resguardo</i>	Documental	2009	<i>Notas de mierda</i>	Ficción
2005	<i>Sugestión</i>	Ficción	2020	<i>Un día en la vida</i>	Documental
2019	<i>Everesting Buenavista</i>	Documental	2009	<i>Cotizando ilusiones</i>	Ficción
2005	<i>Mitos de tienda</i>	Ficción	2020	<i>Las cuadrillas</i>	Documental
2019	<i>Guapaya, sembrando vida y territorio</i>	Documental	2010	<i>Fuentedeoro, 50 años en el bicentenario</i>	Documental
2007	<i>No te preocupes, todo va a estar bien</i>	Ficción	2021	<i>Trascender</i>	Ficción
2020	<i>Nos volveremos a abrazar</i>	Ficción	2010	<i>A Villavicencio... o al cielo</i>	Documental
2007	<i>La procesión</i>	Ficción	2021	<i>Sí nacimos pa' semilla</i>	Documental
2020	<i>El monstruo</i>	Ficción	2011	<i>Fauna X (Episodio piloto)</i>	Documental
2008	<i>Los caporales</i>	Documental	2021	<i>Casting sin amor</i>	Ficción
			2012	<i>El sacrificio</i>	Ficción

Año	Título	Género
2021	<i>Desorientada</i>	Ficción
2012	<i>Oh, Navidad</i>	Documental
2021	<i>Ausencia</i>	Ficción
2012	<i>Achaguas: El último reducto</i>	Documental
2021	<i>Yesid Castro: Los dedos mágicos del joropo o Guates presenta: Yesid Castro Triana</i>	Documental
2012	<i>Si Dios nos la presta</i>	Documental
2021	<i>House de los 90: el baile que marcó a una generación en Villavicencio</i>	Documental
2013	<i>La sombra del Guayabero</i>	Documental
2021	<i>Llano fue</i>	Documental
2013	<i>Seis miradas</i>	Documental
2021	<i>Sin clemencia</i>	Ficción
2014	<i>El capitán Dúmar Aljure: El valiente</i>	Documental
2022	<i>Mi mente</i>	Ficción
2015	<i>Ariari, historias y tradiciones</i>	Ficción
2022	<i>Ardiente</i>	Ficción
2016	<i>El Positivo</i>	Ficción
2022	<i>Amor y Roma</i>	Ficción
2016	<i>Herederos del planeta</i>	Documental
2022	<i>Dulce</i>	Ficción
2016	<i>Cantos de vaquería viven en el Meta</i>	Documental
2022	<i>Endulzante</i>	Ficción
2017	<i>Valórate</i>	Ficción
2022	<i>La medicina</i>	Ficción
2017	<i>Paz y salvo</i>	Ficción
2022	<i>Inicios del periodismo en Villavicencio y el Meta 1800 a 1950</i>	Documental
2017	<i>Memorias perdidas</i>	Ficción
2022	<i>Lápices rotos</i>	Ficción
2017	<i>La faena de los centauros</i>	Documental
2022	<i>Pastillas de fresa</i>	Ficción
2017	<i>¿Por qué no? Documental polifónico sobre el teatro en Colombia</i>	Documental
2022	<i>Fiesta patronal de Orocué, la virgen de la Candelaria</i>	Documental
2017	<i>Llaneros de muchos láos</i>	Documental
2023	<i>Último secuestro</i>	Ficción

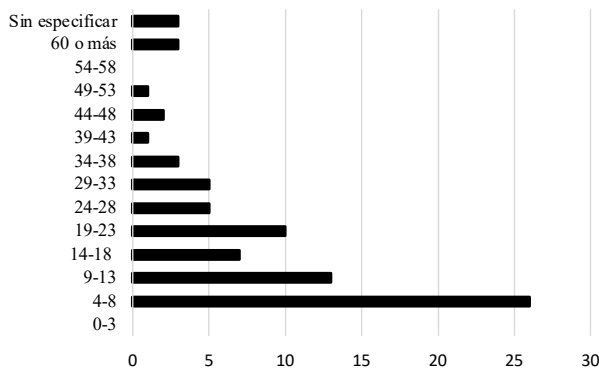
Año	Título	Género
2018	<i>El cuatro</i>	Ficción
2024	<i>Eres tú</i>	Ficción
2018	<i>Niña pájaro</i>	Ficción
2024	<i>Incidente 413: monólogos de una mente perturbada</i>	Ficción
2018	<i>Quebradablanca</i>	Documental
2024	<i>La realidad</i>	Ficción
2018	<i>De San Antonio a Fuentedeoro, procesos de colonización</i>	Documental
2024	<i>El sereno</i>	Ficción
2019	<i>Elían sin condiciones</i>	Documental
2024	<i>Vestigios</i>	Ficción
2019	<i>Cuando no te tenga cerca</i>	Documental
2024	<i>Kusiy Raimi Punchaw</i>	Ficción
2019	<i>Al olvido</i>	Ficción
2024	<i>A tiempo</i>	Ficción
2019	<i>Tierra de fuertes (animación)</i>	Ficción
2024	<i>Golpe migratorio</i>	Documental
2019	<i>¡Amá!</i>	Ficción
2024	<i>Guates. El joropo contra las cuerdas</i>	Documental
2019	<i>Solo la puntica</i>	Ficción
2025	<i>Cachirre</i>	Ficción
2019	<i>Josito</i>	Documental
2025	<i>No lo mataron, pero sí murió</i>	Documental
2019	<i>Y eso ya es ganancia</i>	Documental

Obras para televisión

Año	Título	Formato
2013	<i>Cinco misión</i>	Serie
2013	<i>Voces del arraigo</i>	Serie
2020	<i>Así fue</i>	Serie
2021	<i>Maestros. Grandes intérpretes de la música llanera</i>	Serie
2023	<i>Neorrurales, cuando florece la memoria campesina</i>	Serie
2024	<i>La ciudad de las mil cascadas</i>	Serie

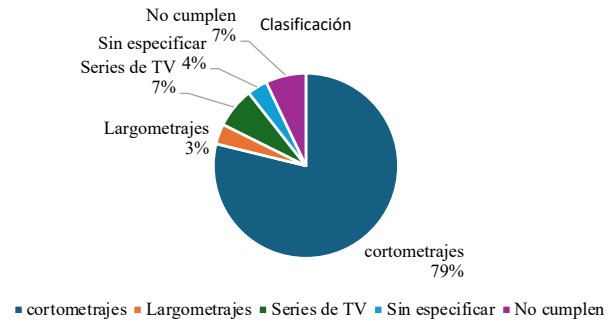
FUENTE: Elaboración propia.

Figura 1 Gráfica de la duración en minutos de las producciones audiovisuales para cine



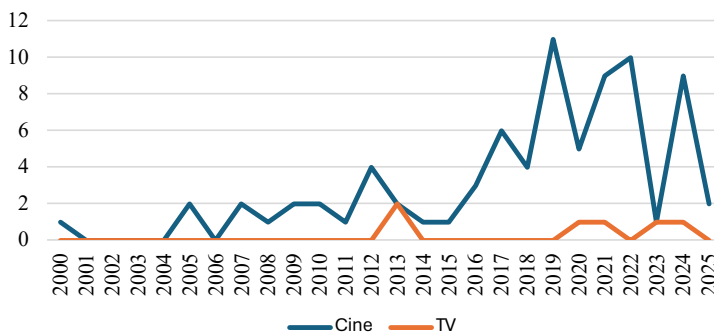
FUENTE: Elaboración propia.

Figura 2 Clasificación de las producciones audiovisuales del Meta, según los tiempos de duración



FUENTE: Elaboración propia.

Figura 3 Línea de tiempo de la producción audiovisual en el departamento del Meta



FUENTE: Elaboración propia.

Temáticas más frecuentes

Tras el registro de las sinopsis correspondientes a las 85 producciones audiovisuales, se procedió a su clasificación dentro de los nueve grupos temáticos previamente definidos. El de mayor representación fue el de Vida cotidiana y sociedad, que reunió 24 producciones (figura 4). Le siguieron en su orden, Tradiciones llaneras con 13 obras; Conflicto, violencia y transformación social con 11; Identidad y diversidad étnica (10); Historia regional y memoria (8); Naturaleza, fauna y medio ambiente (5); Arte y cultura (3); Personajes (3) y Deporte (1). Cabe señalar que, en siete casos, no fue posible determinar la temática, ya que los productores no proporcionaron las sinopsis correspondientes.



Golpe migratorio, documental de Édgar Alfonso Aroca, narra la historia de un grupo de artistas venezolanos del folclor llanero que, en medio de la crisis migratoria, encontraron en el Meta un nuevo hogar.

Al revisar las locaciones geográficas descritas en las sinopsis, específicamente por departamento, se identificaron 33 películas cuyas historias se desarrollan en el departamento del Meta, tres en Casanare, una en Arauca y una en Vichada. Además, una historia se desarrolla en Venezuela. En cuanto a los municipios del Meta, Villavicencio es mencionado en 12 producciones como es-



Everesting Buenavista es un documental sobre un exigente reto ciclistico. En Villavicencio, Axel, Fabio, Olmis y Felipe intentaron completarlo, y la producción relata su experiencia.

cenario de la historia, seguido de Fuentedeoro (4), San Martín (3), La Macarena (2), Mesetas (2), Acacias (1), Lejanías (1), Vista Hermosa (1), Restrepo (1) y Uribe (1). En algunos casos, aunque se menciona el Meta como escenario, no se precisa en qué municipio transcurre la historia. Adicionalmente hay 43 producciones cuyas sinopsis no indican ninguna locación. Otros escenarios que aparecen de manera más general son los Llanos en siete producciones, la selva (1) y la Orinoquia (1).

También, a partir de las sinopsis de las producciones audiovisuales, tanto de cine como de televisión, se elaboró una nube de palabras para identificar los términos más representativos del corpus (figura 5). Para este ejercicio, se excluyeron artículos, preposiciones, conjunciones, pronombres y verbos auxiliares, ya que su función es principalmente gramatical y no aportan a la identificación de los temas centrales del texto. De este modo, las palabras que registraron mayor frecuen-

Figura 4 Grupos temáticos más recurrentes en las producciones, según las sinopsis de las obras



FUENTE: Elaboración propia.

Figura 5 Nube de palabras de las sinopsis registradas en las producciones audiovisuales



FUENTE: Elaboración propia.

cia fueron: Historia (24 repeticiones), vida (20), Meta (13), años (12), Villavicencio (12), campo (10), historias (10), pueblo (9), Colombia (8), cultura (8), departamento (8), documental (8), llanero (8), ser (8), llanera (7).

Como se obtuvieron palabras similares con variaciones morfológicas, que comparten un mismo núcleo semántico con sufijos y variaciones de género y número, se aplicó la técnica de lematización (tabla 3). De esta manera, las formas “historia” e “historias” fueron agrupadas bajo el lema “historia”, lo que sumó una fre-

cuencia total conjunta de 34 ocurrencias; de forma similar, términos como “llanero”, “llanera”, “llano” y “llanos” se vincularon bajo el lema “llano”, alcanzando 27 menciones, mientras que “niño”, “niña” y “niños” se consolidaron como “niño”, con 15 apariciones. Del mismo modo, “documental” y su forma capitalizada “Documental” fueron tratadas como equivalentes, así como “vive” y “vivir”, “cultura” y “cultural”, entre otros casos que reflejan usos gramaticales distintos, pero que remiten a un mismo concepto. Lo anterior modifica los resultados de las palabras con mayor frecuencia, entre ellas historia, llanero/llano, vida, cultura y Meta.

Tabla 3 Lematización de las palabras frecuentes en las sinopsis

Lema	Frecuencia	Formas agrupadas
historia	34	historia, historias
llanero/llano	27	llanero, llanera, llanos, llano
vida	20	vida
cultura	14	cultura, cultural
Meta	13	Meta
documental	12	documental, Documental
año	12	años
Villavicencio	12	Villavicencio
niño	15	niño, niña, niños
campo	10	campo
contar	10	cuenta, relatar, relatada, relata, contada
vivir	10	vivir, vive

FUENTE: Elaboración propia.

Reconocimientos y circulación

Los reconocimientos obtenidos por estas producciones se clasificaron en cuatro categorías principales:

- 1) *Ganadores de estímulos o premios*: 38 producciones recibieron estímulos económicos, premios por con-

vocatorias públicas o privadas, becas de creación, premios en festivales y apoyos a postproducción o circulación.

- 2) *Selección oficial en festivales*: 65 producciones participaron en selecciones oficiales de festivales nacionales e internacionales.
- 3) *Muestras especiales o proyecciones no competitivas*: 14 producciones fueron parte de muestras o exhibiciones no competitivas, incluyendo proyecciones comunitarias, muestras universitarias.
- 4) *Sin reconocimiento registrado*: diez producciones no reportaron premios, estímulos ni selecciones oficiales en festivales o muestras (tabla 4).

Tabla 4 Tabla general de reconocimientos por tipo

Tipo de reconocimiento	Cantidad de obras
Ganadores de estímulos o premios	38
Selección oficial en festivales	65
Muestras especiales / proyecciones	14
Sin reconocimiento registrado	10

FUENTE: Elaboración propia.

El Festival Internacional de Cine Pele el Ojo fue el principal espacio de exhibición para las producciones del Meta, con 24 obras seleccionadas o premiadas. Le siguieron el Festival Crisol de Villavicencio (17 obras), Cinexcusa (8 obras), Smartfilms (6 obras) y el Festival Internacional de Cine de Cartagena (FICCI) en sus modalidades de cine en los barrios y competencia oficial (seis obras). También se registran participaciones en otros festivales nacionales como Festiver, el Festival de Cine Verde de Barichara, el Festival de Cine de Pasto, Conexcine, y festivales universitarios o comunitarios (tabla 5).

Entre las instituciones que han financiado, premiado o coproducido algunas de las realizaciones están el Ministerio de Cultura de Colombia (10 estímulos entre FDC, coproducción e Imaginando Nuestra Imagen), Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (cuatro estímulos Abre Cámara y Relatos Regionales), Corporación Cultural Municipal de

Villavicencio (nueve estímulos municipales), Instituto Departamental de Cultura del Meta (seis estímulos departamentales), Canal 13 y Canal Zoom (tres apoyos de emisión y producción), Señal Colombia (dos apoyos), UNIMINUTO y otras universidades (tres premios o estímulos).

Tabla 5 Festivales y eventos de exhibición

<i>Festival / Evento</i>	<i>Número de obras</i>
Festival Internacional de Cine Pele el Ojo 24	
Festival Crisol (Villavicencio)	17
Cinexcusa 8	
Smartfilms 6	
Festival de Cine de Cartagena (FICCI)	6
Conexcine 4	
Festiver 2	
Festival de Cine Verde de Barichara	1
Festival de Cine de Pasto	2
MIDBO (Muestra Documental)	1
Festival Internacional de Cine en las Montañas	1
Festival Guejari / Campeche	1
<i>Festival / Evento</i>	<i>Número de obras</i>
Festival de Cortos de Popayán	1
Festival de Cine de Yopal (FICY)	1
FENAVID (Santa Cruz, Bolivia)	1
Otros festivales y muestras	12

FUENTE: Elaboración propia.

Discusión

Aunque la promulgación de la Ley 814 de 2003 impulsó el aumento de producciones audiovisuales en Colombia —como se mencionó en la introducción—, en el departamento del Meta influyeron además otros fac-



La Procesión, cortometraje dirigido por Sandra Monroy, se estrenó en marzo de 2007 en la Cámara de Comercio de Villavicencio. Fue ganador de una beca de coproducción del Ministerio de Cultura.

tores: los programas de estímulos culturales y la llegada del Programa Imaginando Nuestra Imagen (INI) del Ministerio de Cultura, iniciativa que promueve la formación en los procesos de producción y realización audiovisual regional, local y nacional (Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, 2025). La llegada de este programa a Villavicencio en 2005 coincide con el registro de las primeras producciones locales, como *Sugestión* (Plaza Gómez, 2005) y *Mitos de tienda* (Arte Natural Taller Colectivo, 2005), cuya gestación se dio en desarrollo del INI. De igual manera, la reactivación de la misma convocatoria en 2018 en Villavicencio coincide con un hallazgo significativo: el pico más alto de producción se alcanzó en 2019, pero además, impulsado por los programas de estímulos culturales en los ámbitos municipal, departamental y nacional, cuyas temáticas han sido libres, pero incluyendo categorías como ficción, documental y nuevos realizadores en algunos casos.

La producción audiovisual del Meta tiene un espacio de circulación local, pero no suficiente en los ámbitos nacional e internacional. El hecho de que los dos festivales más mencionados —Pele el Ojo y Crisol— se realicen en Villavicencio, lugar de origen de la mayoría de las obras, indica que el proceso de circulación aún está anclado al contexto local y, aunque cumplen un papel fundamental como plataformas de exhibición y promoción, al mismo tiempo limitan el alcance de las obras si éstas no logran proyectarse en otros espacios.

Aunque existen participaciones internacionales, éstas son todavía escasas en proporción al total de obras producidas, lo que representa un desafío para el posicionamiento del cine regional en escenarios globales. En el ámbito nacional, eventos como el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI), Festival o Cinexcusa han sido importantes, pero las cifras muestran que la mayoría de los reconocimientos se concentran en el propio departamento.

La diversidad de entidades que han otorgado estímulos a las producciones es positiva para la industria local: el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Tecnologías de la Información, Corcumvi, el Instituto Departamental de Cultura del Meta y los canales públicos han participado en la financiación y premiación de obras. Esta multiplicidad de fuentes de apoyo demuestra la existencia de un ecosistema institucional que puede favorecer la producción audiovisual. Sin embargo, persiste una dependencia del financiamiento público, lo que plantea preguntas sobre la sostenibilidad del sector audiovisual si no se diversifican las fuentes de ingreso o si no se amplían las oportunidades de distribución comercial.

La producción audiovisual en el departamento del Meta se ha concentrado en la realización de cortometrajes, lo cual sugiere que, a pesar de los apoyos, todavía persisten barreras que obstaculizan la realización de largometrajes. Esto podría estar vinculado tanto a restricciones presupuestales, a bajos montos en los programas de estímulos, como a limitaciones en capacidades técnicas de los productores y realizadores regionales, un asunto que debe ser abordado en futuras investigaciones.



Inicios del periodismo en Villavicencio y el Meta (1800-1950) se estrenó el 9 de septiembre de 2022 durante la conmemoración de los 150 años de los medios de comunicación en el departamento del Meta.

Los datos recogidos muestran que las producciones tienen una carga narrativa regional que representa la cultura local, aunque con discursos identitarios hegemónicos. Por ejemplo, el análisis lematizado de palabras recurrentes en las sinopsis, como “historia”, “llano”, “vida”, “cultura” y “Meta”, evidencia la concentración de núcleos discursivos que revelan una producción volcada a la introspección identitaria y la memoria territorial. El primer registro de una producción audiovisual en el Meta durante el periodo analizado corresponde al cortometraje *El arpa, las notas mágicas del Llano* (2000), lo cual marca el inicio de una tendencia temática centrada en el rescate del folclor llanero. Esta preocupación por la llaneridad se mantiene a lo largo de los años y se convierte en una de las líneas narrativas más sostenidas de la producción regional. En 2005 aparece un nuevo tema: vida cotidiana y sociedad, con *Mitos de*

tienda (Arte Natural Taller Colectivo, 2005), pero continúa el interés por las tradiciones llaneras. Sin embargo, también hay un alto número de producciones que ejercen una función de resistencia simbólica frente a procesos históricos de marginación; la preferencia de temas como la memoria colectiva, el conflicto y la transformación social indican que el trabajo audiovisual se convierte en un campo de disputa y en un medio para documentar procesos de reconstrucción histórica y cultural.

El Instituto Departamental de Cultura del Meta (IDCM) y la Corporación Cultural Municipal de Villavicencio (Corcumvi) —entes rectores de la cultura en los ámbitos municipal y departamental, y principales financiadores de un gran número de producciones— dan cuenta del acompañamiento estatal. Eso se reafirma en el hecho de que los festivales en los que más han circulado las producciones audiovisuales del Meta, en el periodo revisado, son el Festival de Cine Crisol liderado por Corcumvi, y el Festival Internacional de Cine Pele el Ojo, del IDCM. No obstante, la disparidad entre el número de apoyos y la visibilidad o impacto de muchas producciones sugiere la necesidad de un ajuste y una revisión de las políticas de fomento: se requiere no sólo apoyar la producción, sino también la formación, la distribución y la preservación, así como estímulos diferenciados que respondan a la diversidad de formatos y géneros.

Durante la primera década del siglo XXI, las producciones eran escasas y con un enfoque predominante de lo cultural, pero asociado al ámbito de la llaneridad. No se registra en esta etapa una preocupación explícita por el conflicto armado, los personajes o la diversidad étnica. Es a partir de 2010 cuando emergen nuevas narrativas, y en el periodo comprendido entre 2016 y 2019 hay un punto de quiebre en la evolución de la realización audiovisual del Meta. En 2017 se registran por primera vez producciones sobre arte y cultura, alejadas de la llaneridad y con un tono más universal, y en 2016, sobre conflicto armado. Esto refleja un cambio de enfoque hacia narrativas más críticas y complejas. Este cambio coincide con el contexto nacional del proceso de paz y la firma del acuerdo entre el gobierno

colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC-EP) (Jurisdicción Especial para la Paz [JEP], 2016), lo que impulsa la producción de relatos sobre la memoria del conflicto y las dinámicas de paz y reconciliación.

El año 2019 es el primer pico de producción masiva, con diez obras que abordan simultáneamente seis de las nueve categorías temáticas incorporadas. En ese año, el audiovisual del Meta logra una amplitud temática inédita hasta ese momento: incorpora relatos sobre conflicto, deporte, historia regional, identidad y diversidad étnica, personajes y biografías, y vida cotidiana y sociedad, lo que evidencia un proceso de transición narrativa. Ese año también se estrena la única producción relacionada con deporte, titulada *Everesting Buenavista* (Sandoval, 2019), temática que sorprendentemente no vuelve a ser retomada en los siguientes años, lo cual marca una brecha significativa respecto al po-



Neorrurales, serie documental de Andante Producciones, consta de cuatro capítulos grabados en Villavicencio, Cumalá y Puerto Gaitán (Meta). Se estrenó en Canal Trece.



Lápices rotos, cortometraje dirigido por Iván Prada Nagai, fue ganador de la convocatoria de investigación y creación UNIMINUTO 2021 y del Plan Municipal de Estímulos CORCUMVI 2022.

tencial narrativo que tienen las prácticas deportivas en la región. El aumento en la producción de ese año coincide con las cifras positivas en Colombia recogidas por TicTac (2020), cuando los “proyectos audiovisuales en 2019 generaron 45,774 puestos de trabajo, que representa un incremento del 9% con respecto a la cifra reportada en 2018 (41,636) y un aumento del 13% con respecto al año 2015” (p. 24). Además, durante ese año, un total de 73,1 millones de espectadores asistieron a salas de cine, lo que representó un máximo histórico para la industria cinematográfica colombiana al incrementar nueve millones de espectadores adicionales a los registrados en 2018 (TicTac, 2020) y un total de “355 películas estrenadas, reestrenos y títulos en la programación de festivales” (p. 34).

A partir de 2020 y hasta 2025 se consolida en el Meta un panorama audiovisual plural y en expansión. Las producciones sobre vida cotidiana y sociedad se convierten en la temática dominante, especialmente en 2022, con seis obras registradas en esta categoría. Este fenómeno puede interpretarse como un reflejo de las transformaciones sociales recientes, donde la representación de la cotidianidad se convierte en vehículo para narrar problemáticas urbanas, rurales, comunitarias y de con-

vivencia. Sin embargo, las tradiciones llaneras no pierden protagonismo: entre 2020 y 2022 se registra un número significativo de obras sobre esta temática, lo que muestra que la identidad cultural tradicional sigue siendo un pilar de la producción audiovisual local.

En otras regiones del país, la situación del sector audiovisual presenta dinámicas similares a las observadas en el Meta. Según el *XI reporte del sector cultural, creativo y de saberes* (DANE, 2024), los departamentos de Santander, Nariño, Risaralda y Atlántico han mostrado avances en la creación de contenidos audiovisuales, impulsados principalmente por convocatorias públicas y estímulos regionales, pero sin lograr una consolidación industrial ni una distribución sostenida. Estos territorios, al igual que el Meta, se caracterizan por la dependencia del financiamiento estatal y la circulación local de sus producciones, con escasa proyección en salas comerciales y festivales nacionales. Así, mientras Bogotá, Antioquia y Valle del Cauca concentran la mayor infraestructura y el grueso del público cinematográfico, las regiones periféricas mantienen una participación marginal, lo que refuerza las brechas territoriales en materia de acceso, producción y consumo audiovisual (DANE, 2024).

Conclusiones

La producción audiovisual en el departamento del Meta entre 2000 y 2025 refleja una evolución sostenida, marcada por un crecimiento en la cantidad de obras, la diversificación temática, principalmente en los años más recientes, y la consolidación del cortometraje como formato predominante. Este desarrollo ha estado influenciado por políticas públicas de fomento, como la Ley 814 de 2003, convocatorias, becas y programas de estímulos culturales municipales, departamentales y nacionales, que han posibilitado el acceso a recursos para la creación. Sin embargo, parecen existir limitaciones que restringen el paso hacia producciones de mayor escala como largometrajes o series.

Las temáticas más abordadas por los realizadores en el departamento del Meta giran en torno a la vida cotidiana, las tradiciones llaneras, la memoria histórica, el conflicto armado y la identidad cultural. Esta tendencia evidencia un interés por la construcción de narrativas centradas en la representación simbólica del territorio, el rescate de la memoria colectiva y el ejercicio de resistencia frente a procesos históricos de exclusión. El audiovisual, en este sentido, se configura como un dispositivo narrativo que documenta, interpreta y ressignifica las realidades sociales.

Las producciones audiovisuales muestran un tránsito temático significativo, de un énfasis inicial en las expresiones tradicionales llaneras a, recientemente, una mirada más compleja y crítica que incluye diversidad étnica, conflicto armado, memoria y transformación social, lo que marca un paso hacia narrativas más complejas y comprometidas con la reconstrucción del tejido social. Esta transición refleja un capítulo de madurez del lenguaje audiovisual regional y un cambio en las preocupaciones culturales y políticas del territorio.

Aunque se registra un gran número de reconocimientos entre premios, estímulos y selecciones oficiales, la circulación de las obras se mantiene en mayor medida en el ámbito local. La concentración de proyecciones en festivales regionales como Pele el Ojo y Crisol, ambos en Villavicencio, indica una circulación endógena que, si bien fortalece el ecosistema cultural

local, limita la proyección nacional e internacional de las producciones. Esto sugiere la necesidad de implementar estrategias efectivas de distribución, visibilidad y acceso a mercados externos.

Los mecanismos de financiación pública han sido esenciales para la dinamización del sector, pero su alta participación revela una dependencia que podría dejar en riesgo la sostenibilidad e independencia de la industria local. Se requiere, por tanto, el diseño de políticas culturales integrales que incluyan incentivos a la distribución, la profesionalización de los realizadores, la creación de redes de cooperación y la conformación de un archivo audiovisual regional accesible, como mecanismo para la preservación.

El auge en la producción audiovisual del Meta, registrada en 2019 coincide con un contexto nacional de crecimiento sostenido de la industria audiovisual, tanto en generación de empleo como en asistencia a salas de cine, lo cual sugiere una articulación entre el dinamismo local y las condiciones favorables del sector en el ámbito nacional. Sin embargo, la escasa continuidad de ciertas temáticas, como el deporte, invita a reflexionar sobre la necesidad de promover estímulos encaminados a una exploración narrativa más diversa. ●

Referencias

- Arte Natural Taller Colectivo. (2015). *Mitos de tienda* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=BU5Alfa5NLY>
- Betancourt Argüelles, D. I. (2021). *Ley de cine en Colombia: Impactos y estado del ecosistema industrial cinematográfico colombiano* [Film law in Colombia: Impacts and state of the Colombian film industry ecosystem]. Universidad Nacional de San Martín. Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, UNSAM. https://ri.unsam.edu.ar/bitstream/123456789/1675/1/TESP_EIDAES_2021_BADI.pdf
- Ceballos Blandón, J. S. (2019). El documental audiovisual como herramienta para la investigación social [The audiovisual documentary as a tool for social research]. *Funlam Journal of Students' Research* (4), 169-180. <https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/JSR/article/view/3005/2651>
- Congreso de Colombia. (2003). Ley 814 de 2003. Por la cual se dictan normas para el fomento de la actividad cinema-

- tográfica en Colombia [Law 814 of 2003. Regulations for the promotion of cinematographic activity in Colombia]. Diario Oficial, No. 45.237. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=11691>
- DANE (2024). *Undécimo reporte del sector cinematográfico colombiano 2024*. <https://www.dane.gov.co/files/operaciones/CSECC/inf-CSECC-XIReporte-dic2024.pdf>
- Díaz Jaramillo, J. A. (2023). El cine en Villavicencio 1913-1936 [Cinema in Villavicencio 1913-1936]. En *Villavicencio, una ciudad de cultura audiovisual* [Villavicencio, a city of audiovisual culture] (pp. 11-61). Corcumvi.
- Fundación Patrimonio Filmico Colombiano. (s. f.). *Historia* [History]. <https://patrimoniofilmico.org.co/historia/>
- Fundación Patrimonio Filmico Colombiano. (2006). *Largometrajes colombianos en cine y video* [Colombian feature films in cinema and video]. FPFC. https://patrimoniofilmico.org.co/wp-content/uploads/2017/06/Largometrajes_Col_cine_y_video_1915-2006.pdf
- Gómez Díaz, R. (2006). La lematización en español: Una aplicación para la recuperación de información [Lematization in Spanish: An application for information retrieval]. *Revista Española de Documentación Científica*, 29 (1), 175-176. <https://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/viewFile/301/348>
- Gutiérrez, E. (2017). Entre lo documental y lo ficcional: La imagen de la muerte de masas en el cine [Between documentary and fictional: The image of mass death in cinema]. *Instantes y Azares: Escrituras Nietzscheanas*, (19-20), 101-112. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9045529>
- Gutiérrez Montañez, D. F. (2023). Hacia la creación de una cinemateca y comisión filmica en Villavicencio: Análisis sectorial [Towards the creation of a cinematheque and film commission in Villavicencio: Sector analysis]. En *Villavicencio, una ciudad de cultura audiovisual* [Villavicencio, a city of audiovisual culture] (pp. 62-100). Corcumvi.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* [Research methodology: Quantitative, qualitative and mixed methods] (1st ed.). McGraw Hill. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf
- Jurisdicción Especial para la Paz (JEP). (2016). Acuerdo final [Final agreement]. <https://www.jep.gov.co/Normativa/Paginas/Auerdo-Final.aspx>
- Medina Romero, M. Á., Hurtado Tiza, D. R., Muñoz Muriello, J. P., Ochoa Cervantez, D. O., & Izundegui Ordóñez, G. (2023). *Método mixto de investigación: Cuantitativo y cualitativo* [Mixed research method: Quantitative and qualitative]. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.105>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes (2025). Términos de referencia: Convocatoria Imaginando Nuestra Imagen – INI 2025 [Terms of reference: Imagining Our Image Call – INI 2025] [PDF]. https://www.mincultura.gov.co/noticias/Documents/2025/TDR_Convocatoria%20INI%202025.pdf
- Morán Lozano, N. S., Zavala Baque, D. L., Intriago Terán, A. B., Avila Parrales, R. A., Guerrero Alcívar, H. A., Tuárez Bravo, H. M., Pinargote Bravo, B. J., & Pilay Robles, N. A. (2025). *Metodología de la investigación científica: Diseño de investigaciones cuantitativas* [Scientific research methodology: Design of quantitative investigations] (1st ed.). Editorial Alema. <https://editorialalema.org/libros/index.php/alema/article/view/45>
- Plaza Gómez, C. O. (2005). *Sugestión* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=PL7CFWR-XBc>
- Portafolio. (2025, January 2). La producción audiovisual es el servicio más fuerte en ingresos hasta diciembre 2024 [Audiovisual production is the strongest service in revenue through December 2024]. Portafolio. <https://www.larepublica.co/economia/la-produccion-audiovisual-es-el-servicio-mas-fuerte-en-ingresos-hasta-diciembre-2024-4062924>
- Presidencia de la República (2017). Decreto 554 de 2017. Por el cual se modifican artículos del Decreto 1080 de 2015 en lo referente a la actividad cinematográfica [Decree 554 of 2017. Modifying articles of Decree 1080 of 2015 related to cinematographic activity]. *Diario Oficial*, No. 50.191. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=76833>
- San-Cornelio, G., Roig, A., & Foglia, E. (2022). La línea de tiempo como herramienta de visualización y co-diseño de historias [The timeline as a tool for visualization and co-design of stories]. *Revista Kepes*, 19(26), 507-541. <https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/kepes/article/view/7426>
- Sandoval, J. (2019). *Everesting Buenavista* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=MzMwRGFK58>
- Tanque de Análisis y Creatividad de las TIC – TicTac. (2020). *Colombia Audiovisual: Producción de contenido audiovisual en Colombia* [Colombia Audiovisual: Audiovisual content production in Colombia]. Cámara Colombiana de Informática y Telecomunicaciones – CCIT. <https://www.ccit.org.co/wp-content/uploads/colombia-audiovisual.pdf>