

Narrativas digitales y representación de género en territorios periféricos: el pódcast como estrategia de visibilización sociocultural en Arauca

Digital narratives and gender representation in peripheral territories: podcasting as a strategy for sociocultural visibility in Arauca

JULIANA POVEDA ROMÁN¹ • CILIA Yael GALVEZ SAPUY²

Resumen

Este artículo profundiza en el uso del podcast como herramienta de comunicación alternativa para visibilizar la participación de mujeres en los ámbitos político y cultural de Arauca, Colombia. A través del producto sonoro *Alma llanera, voz de mujer* se exploran las posibilidades del periodismo para construir narrativas inclusivas desde territorios periféricos, donde las dinámicas sociales y culturales están marcadas por estructuras patriarcales y baja representación femenina en los medios tradicionales. El producto sonoro cimenta la reflexión académica; se desarrolló bajo una metodología cualitativa, combinando exploración documental y entrevistas semiestructuradas a mujeres líderes del municipio de Arauca, para su posterior análisis a la luz de referentes teóricos sobre comunicación para el cambio social, periodismo narrativo y medios digitales. Los resultados evidencian que el podcast permite una conexión directa con las audiencias, facilita la recuperación de la

memoria oral y promueve la construcción de relatos que desafían los estereotipos de género. Se concluye así que el ciberperiodismo constituye una estrategia eficaz para fortalecer el protagonismo de las mujeres en la transformación sociocultural de sus territorios al permitir resignificar el espacio urbano y el rural desde una perspectiva de género.

Palabras clave • cultura tradicional, mujer y desarrollo, periodismo digital, podcast, política y gobierno, territorio

Abstract

This article delves into the use of the podcast as a tool for alternative communication to make visible the participation of women in the political and cultural spheres of Arauca, Colombia. Through the sound product *Alma llanera, voz de mujer*, the possibilities of journa-

¹ JULIANA POVEDA ROMÁN | Pregrado Comunicación Social-Periodismo, Corporación Universitaria Minuto de Dios • <https://orcid.org/0009-0007-0551-9521> • povedaromanjuliana@gmail.com

² CILIA Yael GALVEZ SAPUY | Magíster Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispanoamericana, Corporación Universitaria Minuto de Dios • <https://orcid.org/0000-0003-0415-3381> • cgalvezsapuy@gmail.com

FECHA DE RECEPCIÓN: 15 de octubre de 2025 • FECHA DE ACEPTACIÓN: 3 de diciembre de 2025.

Citar este artículo como: POVEDA ROMÁN, J., GALVEZ SAPUY, C.Y. (2025). Narrativas digitales y representación de género en territorios periféricos: el podcast como estrategia de visibilización sociocultural en Arauca. *Revista Nodo*, 20(39), julio-diciembre, pp. 62-79. doi: 10.54104/nodo.v20n39.2305

lism are explored to build inclusive narratives from peripheral territories, where patriarchal structures and low female representation in traditional media mark social and cultural dynamics. The sound production serves as the core for this academic reflection, which is structured using a defined qualitative methodology, combining documentary exploration and semi-structured interviews with women leaders from the municipality of Arauca, for subsequent analysis in the light of theoretical references on communication for social change, narrative journalism and digital media. The results show that the podcast allows a direct connection with audiences, facilitates the recovery of oral memory and promotes the construction of stories that challenge gender stereotypes. It is concluded that cyberjournalism constitutes an effective strategy to strengthen the protagonism of women in the socio-cultural transformation of their territories by allowing the urban and rural space to be redefined from a gender perspective.

Keywords • traditional culture, women and development, digital journalism, podcast, politics and government, territory

Introducción

La labor periodística trasciende la simple recopilación de datos a través de fuentes. Quien se da a la tarea de construir un producto con fines de comunicación en determinado medio, se compromete ante todo con la verdad, con la transparencia de la información que presenta a los espectadores. Su esencia radica en la lectura crítica del contexto y en el respeto al interpretar los testimonios, pues estos son tejidos de experiencias. El objetivo del presente artículo es desplegar una reflexión académica acerca de la producción *Alma llanera, voz de mujer*, un podcast que sitúa la narrativa de las mujeres al servicio del cambio social, resignificando el territorio por medio de las prácticas colectivas de las comunidades que lo habitan. Este enfoque es crucial al abordar la representación de género en regiones

con identidades culturales arraigadas y dinámicas sociales complejas.

El departamento de Arauca, ubicado en los Llanos Orientales de Colombia, sirve como un caso de estudio significativo. Según las proyecciones de población del DANE (s.f.), en 2024 contaba con 317 398 habitantes aproximadamente. La distribución de género es equitativa, con 158 065 hombres (49.8%) y 159 333 mujeres (50.2%). 64% de sus habitantes reside en las cabeceras municipales, mientras que 36% vive en la ruralidad. En lo que respecta al municipio, el Censo Nacional de Población y Vivienda (DANE, 2018) detalla que Villa de Santa Bárbara de Arauca —o simplemente Arauca, la capital— cuenta con 75 735 habitantes, de los cuales 37 930 son mujeres y 37 805 son hombres.

La mujer llanera de Arauca-Arauca ha sido valorada principalmente por su voz al cantar o por su exuberancia y sensualidad al portar el traje del joropo; más allá de esto, no parece existir otro reconocimiento. Llama la atención la mirada debilitada de su incidencia en el ámbito cultural y político del municipio desde un rol de liderazgo. Cabe el cuestionamiento de si pudiera tratarse acaso de costumbres enraizadas en la intervención excesiva de hombres en la toma de decisiones como patrón heredado de las sociedades patriarcales que fundaron la administración pública.

Durante el periodo presidencial de Ernesto Samper, y bajo iniciativa de la feminista Olga Amparo Sánchez, se emitió la ya derogada Ley 188 de 1995, que permitió crear la Dirección Nacional de Equidad para la Mujer, en la que se atendieron las acciones legislativas y reglamentarias que beneficiarían la equidad y participación de la mujer. Aun cuando las leyes parecen favorecer la inclusión femenina, en algunos casos no se da el mérito adecuado ni el reconocimiento público necesario. Lograrlo constituye una lucha, en particular para la mujer llanera que se abre paso en la vida política, que consigue un cargo en organizaciones gubernamentales o que promueve con su talento la llamada «cultura llanera» de la Orinoquía colombiana.

Para entender el sentido de llaneridad referido en la propuesta y las dinámicas socio-culturales de Arauca, es importante describir brevemente su geografía. An-

zola, Peraza, Trujillo y Mosquera (citando a ACNUR, 2007) indican:

El Departamento de Arauca recibe su nombre del río Arauca, río llanero por antonomasia, y ésta su vez de los nativos indígenas araukos, quienes habitaban en sus orillas tras la llegada de los españoles a América en el siglo XV. En su división político-administrativa, Arauca está conformada por siete municipios: Arauca (ciudad capital), Arauquita, Cravo Norte, Fortul, Puerto Rondón, Saravena y Tame (2019: 45).

Por su parte, el artículo «El llano: la memoria del ayer y el tejido del hoy» destaca:

En 1972, el Meta era la región de crecimiento más rápido en el país. Se descubrió la posibilidad de uso de campos petrolíferos explotables y aumentó el cultivo comercial de arroz. La expansión fue inminente, tanto así que la Constitución de 1991 declaró a Casanare, Arauca y Vichada como territorios de población en auge (Canal Trece Colombia, 2021, párr. 6).

Además de lo anterior, se sabe que el departamento «está ubicado en el centro de los Llanos Orientales y comparte la frontera con el estado de Apure (Venezuela) por el río Arauca». Este rasgo permite generar «lazos culturales importantes que enriquecen la cultura del departamento, su historia y sus tradiciones». Así mismo, cada municipio de Arauca celebra sus fiestas y festivales en los que resalta la cultura llanera a través de la música y el baile, con el arpa y el joropo que sobresalen en calidad de íconos musicales de los araucanos (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, 2021).

Con frecuencia, la cultura llanera es reconocida por su folclor, la Mamona, el joropo, la exuberancia del paisaje, el coleo, la gran variedad de fauna y flora. Sin embargo, no se puede negar que detrás de las prácticas que abarca, se trata de una cultura predominantemente machista. Esto se puede evidenciar en los comentarios que aluden a la prohibición por parte de los hombres de que las mujeres estudien, o al temor de que las mujeres «superen» las habilidades masculinas. Tampoco se

puede negar que hoy, corrido el primer tercio del siglo XXI y tras diversas luchas por la reivindicación de la participación de las mujeres en distintas tareas y con múltiples roles en la vida social, estas imposiciones han disminuido.

El 25 de julio de cada año se celebra el Día del Llanero en el municipio de Arauca, temporada provechosa para dar a conocer los platos típicos de esta región a los turistas y a los lugareños más jóvenes. La festividad se apropia de las calles de la ciudad, las estanterías exhiben carne llanera, pisillo, chigüiro, entre otros platillos. El día es propicio para que hombres y mujeres, cantantes y bailarines atraigan a las audiencias con el potencial de sus voces (Alcaldía de Arauca, 2016).

Las candidatas al reinado de belleza representan al departamento a nivel nacional con el apoyo de la gobernación; no propiamente de la alcaldía, puesto que algunos líderes políticos no le dan importancia a esta clase de certámenes, como tampoco a los concursos de belleza o a los eventos asociados al canto y a la danza típica. Podría decirse que los espectáculos de joropo encuentran respaldo debido a las participaciones masculinas en este baile (Canal CNC Arauca, 2015). Las mujeres predominan en el ámbito gastronómico; por su experiencia desde muy jóvenes en las labores del hogar, sienten que aportan a la cultura llanera cocinando platillos típicos. No se puede negar que en Arauca se preparan delicias llaneras (Cuy, 2022).

La música llanera goza de un gran prestigio, conserva el acervo y el léxico del campo. Las composiciones permiten apreciar la ejecución de los instrumentos principales, el arpa, el cuatro y las maracas. «Exponentes como Reinaldo Armas, Luis Silva, Ignacio Rondón o Arnulfo Briceño demuestran que el género musical se puede difundir a niveles que van allá de la frontera colombo-venezolana, sin olvidar sus raíces y su esencia» (Grupo Llanero, 2024, párr. 6).

El artículo «Ana Belén Bavativa, una cantadora de vaquería en los Llanos Orientales», expone:

En 2017 fueron inscritos los *Cantos de Trabajo de Llano* en la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial que requieren medidas urgentes de salvaguardia, ac-



Cartel del Concierto Homenaje América Rey, primera mujer reconocida con la Orden Miguel Ángel Martín en el Torneo Internacional del Joropo. Tomada de Facebook perfil Corporación Cultural Llanera-Corcuella.

ción que permitió que los cantos de vaquería se convirtieran en la octava manifestación dentro de la lista del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en Colombia (Radio Nacional de Colombia, 2022, párr. 11)

No existe registro de la primera cantante de joropo. Lo que sí se sabe es que a partir de los años sesenta, la mujer llanera empezó a tener reconocimiento como cantante independiente (*El Tiempo*, 2010). «América Rey Sierra, fundadora de la Corporación Cultural Llanera-Corcuella con sede en Villavicencio, capital del departamento del Meta, fue la primera mujer homenajeada en la versión 54 del Torneo Internacional del Joropo» (Torres, 2022). El joropo es tradición en la región, y la mujer tiene el privilegio de lucir el hermoso vestido que representa los ecosistemas llaneros, como afirman Soler, Valcárcer y Pabón:

El baile de joropo se caracteriza por ser de pareja agarrada, donde el hombre sujeta a la mujer por ambas manos, es él quien lleva la iniciativa, y se destaca quien determina las figuras a realizar [...] El vestuario cotidiano del hombre llanero es de ropas ligeras, franelas

y pantalones cortos llamados guayucos, usa cotizas, sombrero de pelo de guama. El orgullo del llanero es querer llevar un buen sombrero [...] En su temática, el baile plantea el dominio del hombre sobre la naturaleza y el acentuado machismo que el hombre ejerce sobre la mujer llanera (2016: 7).

De la historia política de Arauca resulta relevante reconocer que para 1816 el municipio fue escenario de paso y reclutamiento de las tropas lideradas por Simón Bolívar; así se constituyó durante cuatro meses como capital de la República de la Nueva Granada. Arauca también «concentró el encuentro de fuerzas guerrilleras con el gobierno militar del general Gustavo Rojas Pinilla en el año 1955. Ese mismo año, el corregimiento de Arauca se convierte en capital de la Intendencia Nacional del Arauca» (Alcaldía Municipal de Arauca, 2021, párr. 4).

La política en Arauca-Arauca ha sido clave en momentos de guerras civiles y zona de combate entre guerrillas. Entre 1780 y 1954, el mando gubernamental estuvo a cargo exclusivamente de hombres, dejando a un lado a las mujeres hasta que estas lucharon por su derecho al voto; «en 1922, la ley permitió a la mujer administrar sus bienes, y en 1933 obtuvieron el derecho a la educación» (Lara, 2021, párr. 9).

En el artículo «Asesora de la Mujer y Equidad de Género conmemoró los 20 años de la resolución 1325 con el encuentro Mujer, Paz y Poder» se lee:

La alcaldía de Arauca se ha interesado en los últimos 20 años por la mujer y su poca participación en la política, es por eso que la Gobernación de Arauca y la Organización de las Naciones Unidas conmemoró la adopción de los 20 años de la Resolución 1325 del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas sobre Mujeres, Paz y Seguridad, en busca de favorecer a las mujeres en temas de paz, como generadoras en resolución de conflictos y reconstrucción de tejido social (Gobernación de Arauca, 2020, párr. 1)

En cuanto a uno de sus renglones económicos, encontramos que Arauca:

desde 1850 ha sido reconocida como una de las regiones más fértiles gracias a su ubicación geográfica, lo que da un lugar principal a la ganadería, al tiempo que impulsa la construcción de rutas de transporte hacia el interior y ha generado un desarrollo impresionante en la economía y cultura del país (Canal Trece Colombia, 2021, párr. 2).

Actualmente, el petróleo centra el interés comunitario que, a raíz de esta bonanza, enfoca su esfuerzo productivo en múltiples actividades que incluyen la agroindustria y la microempresa (Moreno, 2022). No obstante, la agricultura y la ganadería dan soporte al comercio complementario de la economía. Arauca es un territorio ganadero por excelencia; sus sabanas de pastos naturales y su piedemonte de tierras fértiles para pastos mejorados sustentan la industria.

La historia ganadera se inicia con los bovinos procedentes de Venezuela desde la Conquista. La adaptación de estos al medio dio origen al *chifle*, un ganado pequeño capaz de resistir las variaciones climatológicas y múltiples plagas, además de una fertilidad muy alta. Posteriormente se introdujo el cebú, cuyas bondades son bien conocidas (Martín, 1979).

El ganado es uno de los principales productos de importación; tiene sus inicios con la llegada de los colonos españoles a los Llanos Orientales, por lo que no es extraño encontrar en la sabana llanera hombres montados a caballo, manejando, domesticando, criando, cebando y transportando grandes cantidades de cabezas de ganado. Como se menciona en el artículo «Ganaderos, domadores, copleros y conuqueros: la frontera llanera en la vorágine de José Eustasio Rivera» (revista *Lingüística y Literatura* de la Universidad de Antioquia), la ganadería y la doma se exaltan por el coraje, la fuerza física y la destreza que requieren, y por el fuerte valor simbólico que poseen, en tanto que constituyen el compendio de la masculinidad llanera (Ortiz, 2012).

Por su parte, en el texto «La mujer y el coleo: resistiendo a los estereotipos», Palacio y Muñoz indican:

La participación de las mujeres en diferentes ámbitos (profesional, familiar, deportivo) se ha caracterizado

por ser una lucha constante para superar una serie de estereotipos sociales y culturales acerca de la supuesta debilidad inherente a la condición de ser mujer y del rol que se le asigna en la sociedad como madre y cuidadora (2018: 53).

Lo anterior justifica la ventaja de la participación masculina frente a la femenina en el trabajo de llano.

Ahora bien, de las seis temporadas de «Colombia en podcast» publicadas en RTVC Play, solamente una se relaciona con experiencias de mujeres araucanas. El primer capítulo trata sobre la vaquería, un deporte en el que las mujeres llaneras elevan sus actividades cotidianas en el campo al más alto nivel de competencia, como una forma de preservar la cultura y la tradición. El segundo capítulo pone de relieve el alcance de María Teresa Aguirre —figura femenina icónica de Arauca—, que sirvió de inspiración a Miguel Ángel Martín para el nombre de su composición «Carmentea». El tercer capítulo destaca el valor cultural de la mujer afrollanera.

El podcast denominado «El Gualanday resonante» (Figueroa y Castañeda, 2024), publicado en Spotify Pod-



Cartel. Tomada de Facebook perfil Casa de la Mujer Arauca.

casters, es otro hallazgo sonoro. Son cuatro episodios que tratan sobre personas cuyos oficios los vinculan a la cultura llanera: un artista plástico, un activista oriental, un cantautor y una creadora de contenidos para medios sociales. Abarca un plano de experiencias generales sin dar papel protagónico a las mujeres araucanas propiamente.

Desde una perspectiva teórica, el presente artículo se fundamenta en los siguientes aportes: Ruiz y Téllez (2018), quienes destacan el papel del periodismo como canal para contar historias anónimas que no encuentran espacio en las agendas mediáticas tradicionales; Salaverría (2019), cuyo acervo de la evolución del periodismo digital da cuenta de las transformaciones históricas en los intereses y modos de hacer periodismo a partir de la primera noticia divulgada en Internet; los principios de Kovach y Rosenstiel (2012) sobre la responsabilidad del periodismo de reflejar los comportamientos ciudadanos y documentar realidades sociales específicas.

También se retoman los aportes de Strano (2018), acerca del impacto de plataformas como Spotify en la democratización de contenidos culturales, lo que permite entender el podcast como una herramienta de comunicación alternativa y de transformación social; incluso, de activismo digital.

El periodismo digital, en términos de Salaverría, «es un concepto poliédrico, cambiante, casi inasible» (2019: 2). No obstante, se entiende que el ciberperiodismo o periodismo digital enfocado en el flujo a través de redes sociales o apps —como especifica el autor mencionado, se caracteriza por su «hipertextualidad, multimedialidad e interactividad». Su desarrollo data de cerca de 31 años, y no cabe duda de que las representaciones sociales de género han alcanzado mayor expansión gracias a los formatos digitales.

La comunicación digital abarca todas aquellas negociaciones de sentido que resultan de contenidos gestionados por el envío y la recepción de información a través de plataformas tecnológicas. Incluye una amplia variedad de medios, como el correo electrónico, las redes sociales, los blogs, los podcast y las aplicaciones de mensajería. A diferencia de los métodos tradicionales,

esta modalidad ofrece respuestas en tiempo real y una mayor personalización, lo que facilita la conexión con públicos específicos y en forma masiva. Además, promueve el diálogo activo con los usuarios, permitiendo recibir comentarios y generar una interacción constante (CEI, 2025).

En el caso de la radio, y a diferencia de los programas tradicionales, los podcast se caracterizan por ser grabados previamente, eliminando así el componente de transmisión en vivo, aunque simulen hacerlo. Sin embargo, éste es el único ni el más importante elemento a destacar respecto a la radio que, durante gran parte del siglo XX, fue el medio de comunicación más influyente en las cabeceras municipales de Colombia. El podcast permite ofrecer contenido específico que responde directamente a los intereses de la audiencia. Además, mientras que la radio emite sus programas en horarios fijos y sin la posibilidad de que el oyente elija qué escuchar y cuándo hacerlo, el podcast supera esta limitación al brindar libertad sobre el consumo del contenido. Los oyentes pueden reproducir, pausar, retroceder o adelantar los episodios a su conveniencia, lo que representa una ventaja significativa en el mundo del entretenimiento y la comunicación digital. En este contexto, el podcast se ha consolidado como una nueva manera de crear y distribuir contenido en la era digital del siglo XXI.

Plataformas como Twitch o YouTube priorizan la transmisión en vivo. En cambio, el podcast en Spotify, Ivoox, Soundcloud, entre otros, se estructura habitualmente en torno a pregrabados donde un anfitrión guía el desarrollo del programa. También es propio que la voz conductora presente a invitados o colaboradores para enriquecer la conversación en torno a diversos temas. Por ello no es de extrañar que muchas personas lo consideren ideal para acompañar trayectos largos o cortos momentos de descanso (Jordana, 2022). Además, al referirse al papel del periodismo, Ruiz y Téllez plantean que «tiene la responsabilidad social de contar historias anónimas que están esperando a ser contadas, pero que no encuentran, por una parte, un lugar dentro de las agendas mediáticas, y por la otra, un canal o medio adecuado para su circulación» (2018: 10).

A partir de la investigación «El periodismo feminista en Colombia: una mirada al activismo en línea» (Restrepo, 2023) se logra reconocer la proliferación del podcasting feminista en Colombia, interpretando este fenómeno como una respuesta estratégica ante la invisibilización histórica de las mujeres en los medios hegemónicos. El análisis empírico revela que sólo 45% de las informaciones relativas a conflictos aludían a una protagonista femenina, lo cual subraya una significativa marginación mediática y política. En este contexto, el formato digital opera a manera de resistencia, redefine la agenda mediática y desafía a las audiencias al funcionar como catalizador para la articulación entre el ciberperiodismo y el ciberactivismo. El objetivo manifiesto de esta convergencia es subvertir y transformar las estructuras sociopolíticas que perpetúan la discriminación y la violencia machista.

Por su parte, el estudio «La (in)visibilización y representación de la mujer en el marco del conflicto armado colombiano. Un análisis a través de estudio de la cobertura informativa de la revista *Semana* entre 1995-2014» (Giraldo *et al.*, 2022), presenta un análisis conceptual articulado en torno al principio del cuerpo-territorio, y sostiene que la violencia política y económica se manifiesta tanto en el cuerpo de las mujeres como en la tierra que habitan.

Al estudiar el ecosistema de podcast con perspectiva de género y enfoque territorial en Colombia se identificaron cuatro ejes: liderazgo femenino; restitución de tierras; sostenibilidad; memoria, verdad y justicia social. A continuación reseñamos algunos productos de la narrativa sonora colombiana que los ejemplifican.

Para los ejes de liderazgo femenino y restitución de tierras: *Nuestra palabra* (Akubadaura, 2022), podcast conducido por Diana Jembuel, mujer misak que, desde el municipio de Silvia del resguardo Guambía, destaca la defensa de las mujeres indígenas del Chocó, Nariño y Cauca; utiliza así la producción sonora radial para desafiar el patriarcado, dar relevancia a las mujeres y alzar la voz ante el maltrato que muchas de ellas callan en sus territorios.

Voces de la restitución-Mujer rural (2024), realizado por la Unidad de Restitución de Tierras, y apoyado



Mujer a caballo en manga de coleo en los Llanos Orientales de Colombia. Foto | Óscar Fabián Bernal Trujillo.

por la Fundación Heinrich Böll Stiftung (Bogotá), se centra en la resiliencia de mujeres campesinas en el proceso de retorno a sus tierras para dar relevancia al enfoque de género en la interpretación del conflicto armado y los procesos de transición.

En cuanto al eje de la sostenibilidad, la propuesta de *Alharaca Radio Feminista* (2019) es un buen ejemplo de programa con formato radial disponible en línea. En la serie *Capítulos* expone el sentido de la propuesta, que se despliega en una plataforma-página web conformada por secciones en las que se comparte contenido asociado a los intereses de las mujeres, relatos, actividades, programas, publicaciones creadas de manera independiente, afrontando los retos de un proyecto autosostenible que, incluso, desafía la norma lingüística del español a través del uso intencional del femenino gramatical en la mayoría de los sustantivos y abierto a la opinión pública, pues integra comentarios de la audiencia al inicio de cada emisión. Esta experiencia de activismo digital, con marcada profundidad temática e incidencia social, requiere una evaluación rigurosa de su sostenibilidad operativa y financiera. Por un lado, se funda en la colaboración estratégica de mujeres de di-

versas nacionalidades que muestran autenticidad, credibilidad temática y una comprensión profunda de las narrativas locales sensibles. Por el otro, la plataforma legitima una alianza que da integridad al colectivo, proyectando un potencial alcance de distribución que materializa el impacto sociopolítico pretendido.

El último de los ejes es el de memoria, verdad y justicia. Se trata de producciones que humanizan procesos legales y garantizan la participación de las víctimas. La serie *Semillantes* (ICIP, 2021) lo representa; está compuesta por cinco episodios en los que se escucha el relato de mujeres colombianas exiliadas en el marco del conflicto armado, iniciativa del Instituto Catalán para la Paz y la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición de Colombia. Allí se documenta la memoria y la nostalgia de mujeres migrantes para demostrar que la cultura intangible, hecha de ritmos, cantos y recuerdos, se convierte en territorio afectivo portátil ante la pérdida física del hogar.

Otro ejemplo a consideración bajo el último eje es el episodio 5 «Justicia con voz de mujer. Enfoque de género en la JEP», del podcast *Relatos de la JEP* (JEP Colombia, 2023). Dilia Lozano Suárez, relatora general de la JEP [Jurisdicción Especial para la Paz], en conversación con la magistrada Reinere de los Ángeles Jaramillo, ex coordinadora de la Comisión de Género, destaca la importancia del enfoque diferencial (territorial, étnico, de género) para el tratamiento de los casos estudiados por la JEP; especialmente, el enfoque de género como un principio rector en la comprensión de la serie de violaciones sistemáticas a las que muchas mujeres fueron sometidas en el marco del conflicto armado en Colombia. La pieza sonora utiliza el testimonio para socializar las historias de mujeres afectadas y la manera en que el sistema de justicia restaurativa parte de la escucha, unida a la visión diferenciada, para reconocer la vulneración de la que estas mujeres han sido víctimas.

Sobre una base similar, la Agencia para la Reincorporación y la Normalización [ARN], en el marco de la Ruta Pacífica para las Mujeres publicó *Paz con nombre de mujer* (ARN Colombia, 2025). Es una serie de seis episodios que documenta la reincorporación de mujeres firmantes del Acuerdo de Paz, excombatientes que

dan su mirada, bien sea desde el campo o desde la ciudad, en territorio colombiano, acerca de la reconstrucción de sus vidas, del proceso de transición, y lo que ha significado para ellas y sus familias.

Lo anterior da soporte a la confianza depositada en el podcast como un producto en el que se materializa la función del periodismo que recoge y difunde información sobre realidades sociales específicas, presupuesto coherente con Kovach y Rosenstiel, quienes sostienen que «el periodismo refleja una sutil comprensión de los comportamientos ciudadanos» (2012: 18).

Metodología

Para la recolección de datos que sustenta la discusión y las conclusiones de este artículo se utilizó una metodología cualitativa, seleccionada por su idoneidad al comprender fenómenos en su contexto natural, y por su carácter humanista, lo que permite profundizar en las perspectivas, creencias, logros y desafíos personales de los individuos.

Con el objetivo de documentar las realidades sociales de las mujeres llaneras en el departamento de Arauca, la propuesta se centró en la descripción de su participación en los ámbitos político y cultural a través de sus propias voces. La esencia del relato de las fuentes se conservó sin alteraciones.

El proceso de recolección de datos combinó dos técnicas principales:

1. *Entrevista a fuentes orales (primarias)*. Se llevaron a cabo diez entrevistas semiestructuradas e individuales a mujeres del municipio de Arauca. Cabe señalar que la entrevista semiestructurada permite al investigador recolectar información específica en una dinámica donde entrevistador y entrevistado sostienen una conversación espontánea, con un nivel mínimo de planificación. En este caso, se realizó por separado a cada una de las mujeres. De igual modo, conviene destacar que:

la entrevista semiestructurada cuenta con una clasificación especial según la orientación y el objetivo de lo

que se está investigando; así pues, se hará hincapié en la entrevista centrada en el problema, que aborda una construcción de preguntas que llevan a la adquisición de narraciones específicas que darán a entender cómo se da una problemática en el contexto; además debe estar directamente relacionada con lo que se quiere saber en la investigación y así se propicia la facilidad de adaptar el diálogo a las características de los entrevistados, a sus respuestas, generando un dinamismo flexible para la interpretación de la información recolectada (Lopezosa, 2020, cit. en Babativa *et al.*, 2024: 96).

El diseño del instrumento —el cuestionario— se estableció previamente en forma de guía para permitir que las participantes expresaran sus experiencias con libertad al momento del encuentro. Se organizó en torno a cuatro categorías: origen, estudios, retos o desafíos en su oficio en relación con su liderazgo, percepción del machismo en el territorio.

2. Exploración documental (fuentes secundarias). Para dar contexto al problema del que parte la iniciativa de producción periodística sonora y para enrique-

cer el análisis, se realizó un rastreo bibliográfico con énfasis en estudios sobre periodismo informativo, periodismo digital, producción narrativa sonora en Colombia, historia y tradiciones de Arauca y representatividad de las mujeres llaneras.

La población de estudio fue seleccionada bajo el criterio de ser mujeres destacadas por sus logros en la política y la cultura del municipio de Arauca, con un reconocimiento tanto a nivel departamental como nacional. El desarrollo de esta propuesta se organizó en cuatro fases consecutivas, diseñadas para articular la documentación, la recolección de testimonios, el análisis de datos y la producción del podcast.

Fase 1. Búsqueda y selección de fuentes

La fase comenzó con un viaje al municipio de Arauca. Se visitó la Gobernación de Arauca para obtener una base de datos de mujeres con trayectoria en la política y la gestión cultural del departamento. La información fue verificada en la Secretaría de Agricultura y en la Asamblea Departamental, para complementar y validar los perfiles de las participantes. Este proceso permitió la preselección de las fuentes orales que darían voz al podcast. De manera simultánea se hizo la exploración documental para determinar los elementos teóricos incidentes en la elaboración de la guía de la entrevista, los tópicos que abarcaría y para definir las referencias útiles en el análisis de los resultados obtenidos.

Fase 2. Aplicación de entrevistas

Una vez identificadas y contactadas las fuentes, se procedió a la aplicación de entrevistas semiestructuradas entre el 7 y el 14 de septiembre de 2024. Las entrevistas duraron entre 20 y 30 minutos y se realizaron en los hogares de cada una de las diez mujeres, todas ellas residentes en el municipio de Arauca. Para garantizar la calidad del registro se utilizaron herramientas tecnológicas como micrófonos inalámbricos, un computador portátil y un teléfono móvil. Se gestionó la firma del consentimiento informado para el uso de las voces de las participantes. Las entrevistas constituyen el insumo en la producción del podcast; los extractos de las narra-

Tabla 1 Perfil de las mujeres araucanas entrevistadas

Fuente	Edad	Formación académica	Oficio u ocupación
Entrevistada 1	31	Profesional	Secretaria general
Entrevistada 2	48	Profesional	Diputada
Entrevistada 3	41	Técnica de finca familiar	Administradora
Entrevistada 4	70	Primaria	Gestora cultural
Entrevistada 5	49	Profesional de empresas	Administradora
Entrevistada 6	63	Profesional	Empresaria
Entrevistada 7	58	Bachiller	Profesora
Entrevistada 8	62	Primaria	Ganadera
Entrevistada 9	61	Profesional	Empresaria
Entrevistada 10	50	Profesional zootecnista	Veterinaria

NOTA: En la tabla se presenta el listado completo de mujeres entrevistadas; sin embargo, sólo algunas voces se usan en el producto periodístico. Se han omitido sus nombres por compromiso ético con la protección de las fuentes.

ciones hechas por cada mujer construyen los episodios de la serie y la asignación de un nombre que guarda relación directa con el contenido tratado.

Fase 3. Análisis de datos

En esta etapa se llevó a cabo una escucha atenta de las diez entrevistas grabadas. Se seleccionaron siete que, por la riqueza de sus testimonios, aportaban de manera significativa a la comprensión de los logros en los ámbitos político y cultural. Para su posterior transcripción se utilizó Pinpoint de Google y se verificó la correspondencia del texto con el audio original. Después se realizó una lectura exhaustiva de las transcripciones para identificar patrones, temas clave y hallazgos. Estos datos cualitativos se contrastaron con la información obtenida en la fase documental, sentando las bases para la discusión y las conclusiones del artículo.

Fase 4. Diseño narrativo y edición sonora

Esta fase se centró en la creación del podcast *Alma llanera, voz de mujer* (Poveda, 2025). Se definió el propósito y se diseñó la estructura para un total de cuatro episodios, con una duración de entre diez y veinte minutos cada uno, utilizando fragmentos de los testimonios seleccionados de manera previa. El primer episodio se enfocó en los alcances de las mujeres en la política; en los tres siguientes se abordaron sus contribuciones culturales. Se construyó el libreto, se eligió el *software* de edición de audio FL Studio y se montaron los audios de los testimonios. Posteriormente se grabó la voz de la conductora y se realizaron los ajustes de secuencia, coherencia, musicalización y masterización. Al final, tras la aprobación de las participantes, el archivo se exportó en formato MP3 y se publicó el 13 de junio de 2025 en la plataforma Spotify para podcasters.

Resultados y discusión

Documentar y divulgar las experiencias de las mujeres llaneras de Arauca en los ámbitos político y cultural, además de informar, contribuye a la producción de conocimiento y al fortalecimiento de las transformaciones culturales. A pesar de su vitalidad demo-

gráfica y riqueza cultural, se cree que la mujer llanera ha sido históricamente valorada por atributos como su voz en el canto o en la danza del joropo, mientras que su incidencia en el ámbito político y en otras formas de expresión cultural no es destacada y, de ser reconocida, es subvalorada frente a la figura masculina. La invisibilidad responde a patrones heredados de sociedades patriarcales, donde los hombres han predominado en el reconocimiento público. En este artículo de reflexión nos hemos concentrado en mujeres que, en la última década, han sobresalido en dichos campos, contribuyendo de manera decisiva al desarrollo de su departamento.

En este contexto, el uso de una estrategia comunicativa basada en el ciberperiodismo, de enfoque diferencial y narrativo, materializada en el podcast *Alma llanera, voz de mujer*, como una forma de comunicación alternativa que visibiliza las luchas, logros y desafíos de mujeres araucanas en la política y la cultura, merece una especial atención. Se intenta así generar una serie de reflexiones académicas que permitan profundizar en el papel que tiene el periodismo digital alternativo en la construcción de memoria y en la transformación de los imaginarios sobre la mujer llanera desde la perspectiva de sus protagonistas.

El interés de la academia por revisar lo que ocurre en un territorio históricamente estereotipado con la imagen del hombre recio y dominante, pero que ha cedido espacio a nuevas narrativas culturales y políticas en las que las mujeres han logrado abrirse camino, constituye una apuesta por un diálogo que trascienda generaciones, supere sesgos de género —como la consideración de que el proyecto de vida de una mujer se reduce a las labores domésticas, que las mujeres no saben hacer política o que no pueden ocupar cargos de liderazgo en una empresa— y contribuya a reconstruir el tejido social desde una mirada más equitativa.

La relevancia analítica de esta producción —*Alma llanera, voz de mujer*— se fundamenta en el examen de su inserción dentro del marco de la descentralización narrativa. La revisión del estado del arte corrobora que el formato podcast facilita un desplazamiento estratégico de la agenda discursiva desde los centros de poder

urbanos hacia la periferia geográfica, como es el caso de Arauca. Debe ser valorado como un dispositivo para la visibilización de los intereses y las problemáticas de género propios de un territorio históricamente subrepresentado. Este proceso conduce a la validación epistémica de las experiencias de las mujeres, asegurando su inclusión en el discurso nacional.

La articulación de *Alma llanera, voz de mujer* con tal paradigma exige indagar sobre las formas específicas en que los sesgos de género, sumados a las dinámicas económicas —como la ganadería— o culturales —como las expresiones folclóricas— conforman, en la región del Llano, un escenario cambiante en la actualidad, útil a un producto periodístico que recurre al recurso sonoro para reafirmar la soberanía de las mujeres sobre su geografía y su vida.

El podcast, como formato radiofónico digital, conecta íntimamente con la audiencia, sus tiempos, preferencias y modos de interactuar. En particular, *Alma llanera, voz de mujer* resalta los matices de la voz de sus protagonistas al tiempo que cumple con la función social del periodismo informativo al divulgar historias reales desde los territorios. La pretendida objetividad —que no ha de confundirse con imparcialidad, como bien lo dejan claro Kovach y Rosenstiel (2012)— se traduce en la «regla de transparencia», en el tratamiento de la información brindada por las fuentes, en la «disciplina de verificación», evitando que la o el periodista desarrolle apreciaciones subjetivas o despliegue reflexiones en torno a lo dicho por las fuentes, buscando así dar papel central a los relatos de las mujeres.

De las cuatro líneas o ejes identificados en el estudio del ecosistema de producción de podcast con enfoque territorial en Colombia —liderazgo femenino, restitución de tierras, sostenibilidad y memoria y justicia social—, *Alma llanera, voz de mujer* se sitúa entre el primero y el último, al ser una estrategia de visibilización, construcción de verdad y justicia social; asimismo, descentraliza la memoria sonora a la vez que destaca el liderazgo que las mismas mujeres han logrado constituir en Arauca.

Viajar al municipio de Arauca para hacer periodismo no es una tarea cotidiana. Con los consentimien-

tos informados por parte de las fuentes se afianzó el compromiso ético que se tiene con las comunidades que aportan a la elaboración de los productos, la responsabilidad en la confidencialidad de los relatos, la preservación de sus voces y la posterior escucha de los mismos. Como resultado, se crea un podcast para divulgar la voz de estas mujeres que hablan sobre su participación en la política y la cultura.

El criterio de selección se hizo tras analizar los testimonios y evidenciar quiénes habían tenido mayor experiencia en la política y la cultura. De igual forma se analizaron sus aportes. De diez mujeres se escogieron siete: seis son del municipio de Arauca y una de Tame. Se tuvieron en cuenta las carreras profesionales y el ámbito en el que cada una ha destacado. Para determinar la cantidad de episodios se tuvo en cuenta su trayectoria y el aporte a la sociedad desde su oficio o especialidad.

Tras definir la estructura se consolidaron las líneas temáticas de los episodios: el primero incluye dos mujeres protagonistas en la política; el segundo y tercero resaltan a las que participan de forma activa en la cultura; el cuarto episodio destaca la figura de una historiadora de la región que hace un aporte amplio acerca del trabajo de la mujer araucana en el territorio.

Implementar la entrevista como técnica periodística con el fin de divulgar la información recolectada a través de un podcast —conformado por fragmentos seleccionados con la aprobación de las entrevistadas— permitió identificar los desafíos, los esfuerzos y las oportunidades que estas mujeres araucanas han tenido en sus vidas y que las han llevado a labrar un camino en el poder político y cultural. Se intentó reivindicar la apuesta de la comunicación para el cambio social y la comunicación alternativa a través del posicionamiento de una región como referente de transformaciones sociales, a la vez que se promovió la creación de audiencias conscientes, críticas y con una mirada puesta en el territorio.

El mensaje que se quiso construir fue la necesidad de consumir información distinta a la tradicional acerca de las mujeres llaneras: entender su papel en la transmisión de la tradición oral, en la preparación de las comidas típicas y en el fomento de la sabiduría popular



Mujer adulta enlazando en manga de coleo en los Llanos Orientales de Colombia. Foto | Óscar Fabián Bernal Trujillo.

—esencial para la identidad regional—; su desaparición significaría un declive en tiempos en los que la juventud no muestra interés por lo autóctono.

En cuanto a la vida en el campo, donde suelen reproducirse los sesgos de género, encontramos miradas de mujeres convencidas de que ha cambiado en la actualidad, como lo indica el extracto de podcast del episodio «Café para el pueblo, zootecnia pura», de *Alma llanera, voz de mujer*. Para la veterinaria zootecnista entrevistada,

la cultura llanera es machista indudablemente, pero ellos también han aceptado que [...] aquí hay mujeres muy valientes, mujeres muy capaces [...] de pronto ese machismo era más como de la persona que no había tenido la oportunidad de estudiar, pero ya cuando el ganadero se profesionaliza, cuando se da cuenta de que la mujer está casi a su nivel y no se va a quedar atrás, entonces ¿que yo sienta que haya sentido el machismo? Realmente no lo he sentido como tal. [Poveda, 2025, 17m 03s]

Por su parte, cuando la presentadora del podcast le pregunta a la empresaria también invitada al episodio en cuestión, si durante la consolidación del proyecto empresarial familiar su esposo la minimizó, ella reconoce la resiliencia como la piedra basal de su carácter y, en esa medida, no percibe tal sentimiento de superioridad por parte de su cónyuge:

hace mucho tiempo yo dejé de sentir eso porque por circunstancias de la vida me vi obligada a ser la razón social o la herramienta para el trabajo del resto de mi familia. Nosotros fuimos víctimas de secuestro hace 18 años. [Poveda, 2025, 3m34s]

En la documentación a través de fuentes escritas, previa al desarrollo del producto periodístico que es objeto de reflexión principal en este artículo, se encontró que el papel tradicional de la mujer era dedicarse exclusivamente a las labores domésticas. Con el tiempo, esta idea ha ido perdiendo fuerza toda vez que existen mujeres que han estudiado y logrado el grado de ba-

chillerato y carreras profesionales. Algunas han llegado a ocupar cargos destacados en la vida política y cultural del Departamento de Arauca. Sin embargo, pese al aumento de la participación de las mujeres en actividades que tal vez hace medio o un siglo eran impensables, los eventos y alcances masculinos siguen punteando en materia de reconocimiento público.



Gabriela Anabe, gestora cultural, vigía del patrimonio cultural «Araucanidad» y lideresa social en Arauca. Foto | Juliana Poveda Román.

Si bien la mujer llanera es utilizada como fuente de inspiración, la exploración bibliográfica revela que se tiende a resaltar que algunas labores sólo son de hombres y recalcan que una mujer no es capaz de igualarle en capacidades. En la dimensión política se acentúa la desigualdad, aspecto que se ratifica al escuchar el primer episodio del podcast *Alma llanera, voz de mujer*: «El poder también tiene acento de mujer», a través del testimonio de una abogada egresada de la Universidad Libre de Colombia, especialista en Derecho Público de la Universidad Externado de Colombia, con diez años de experiencia en diferentes aspectos de la rama jurídica y que se desempeña como secretaria general;

Enfrentarnos a ser mujeres en el aspecto laboral no es sencillo [...] Alguna vez en una entrevista me preguntaron: ¿Tiene hijos? No, no tengo hijos. ¿Es casada? No, no soy casada. ¿Tiene pareja? En ese momento no tenía pareja, entonces dije que no. Me preguntaron incluso

dónde vivía. Y dependiendo de eso me contrataron por encima de otra chica que tenía hijos, esposo y que vivía lejos [...] Acepté el trabajo, lo necesitaba, pero sí me pareció injusto que eso predominara sobre mis conocimientos o mis estudios [...] Porque dicen que si una mujer tiene hijos, entonces no va a tener el tiempo necesario para el trabajo. [Poveda, 2025, 6m58s]

De manera análoga, la otra invitada en dicho episodio, una administradora pública especialista en gestión de proyectos, que trabaja como diputada, reflexiona sobre los sesgos mencionados al reconocer que

No es fácil enfrentar como mujer en la política y menos en mi departamento este rol. La verdad, aquí se vive bastante la violencia de género en la política, aquí se vive la discriminación y sobre todo nos ponen a competir de igual condición con los caballeros [...] ellos mismos se vuelven tus enemigos y te quieren aplastar, quieren acabar con tu buen nombre, con tu capacidad de mujer, con tu sensibilidad [...] te minimizan y eso hace que la mujer o se retire de la política o haga lo que yo hice. [Poveda, 2025, 11m52s]

Desde lo cultural, se encontró que en Arauca destaca el canto femenino y el conocimiento musical, pero estos aspectos son poco explotados porque las voces de las mujeres araucanas cuentan con apoyo insuficiente para ser escuchadas por las masas. Ellas mismas se han labrado el camino para sobresalir a su manera, sobrepasando los estereotipos, como lo revela el tercer episodio de *Alma llanera, voz de mujer* titulado «Arpa, cuatro, maracas y composiciones llaneras», donde se escucha la voz de una artista y profesora:

Como cantante pues tuve la oportunidad de iniciarme en los festivales a nivel nacional e internacional [...] He compartido con hombres que han expresado que el espacio de la mujer tiene que ser la casa, el hogar, que la mujer al trabajar y al transformarse en diferentes ámbitos empresariales, culturales, pues manifiestan que no se debe hacer porque la mujer es de la casa [...] hoy en día la mujer ha buscado estos espa-

cios y se ha empoderado, sobre todo en adquirir conocimientos que nos permiten surgir salir adelante y estar en un determinado lugar o puesto de jefe, de presidente, de presidenta, como lo puede estar un hombre. [Poveda, 2025, 2m8s]

En este mismo episodio, otra mujer cantante, mánager de artistas y administradora de profesión cuenta:

Son muy regionalistas los llaneros [...] Fue difícil entrar en el medio [...] pues el gremio estaba dominado por hombres [...] las mujeres se veían sólo como parejas de baile, rara vez había cantantes de música llanera... femenina. Luego entro en el gremio como mánager de artistas [...] Adulta empecé a estudiar, ya teniendo como unos 30 años [...] No ha sido fácil el camino porque estoy en una sociedad, sobre todo la llanera, es una sociedad muy machista. La mujer es para la casa, para cuidar muchachitos y salir a demostrar o a trabajar hombro a hombro con hombres, ha sido difícil. He dirigido gerencias de campañas políticas donde pues lo que predomina son los hombres, nosotras las mujeres estamos dentro de los partidos políticos de relleno, como le decimos pues ya popularmente. [Poveda, 2025, 10m22s]

El formato radiofónico de los podcast de Spotify, pese a la fuerte crítica de Strano a la plataforma por estar «de la mano de democratización y liberalización de la oferta y la demanda de contenidos culturales» (2018: 3), es útil para llegar a las audiencias por su distribución gratuita o a través del servicio Premium. Además de permitir una comunicación más flexible, accesible y atractiva, se convierte en una herramienta poderosa para el rescate de la memoria oral, la difusión de voces que han sido tradicionalmente excluidas de los medios hegemónicos y para la creación de narrativas inclusivas desde los territorios. Tal es el caso de *Alma llanera, voz de mujer*, que no sólo sirve como canal de información, sino como plataforma de reconocimiento y reivindicación del papel de la mujer araucana en la construcción social y cultural de los Llanos Orientales de Colombia.

Al intentar contestar el interrogante acerca de cuál

es la manera en que el periodismo ayuda a visibilizar los esfuerzos, los desafíos y las oportunidades de las mujeres araucanas que dejan huella en la política y la cultura regional, basta con remitirnos a los hallazgos, a las fuentes documentales estudiadas donde, en efecto, es mínima la relevancia que se le da al protagonismo de la mujer en estos ámbitos. Entonces, el periodismo digital es una herramienta fundamental para fortalecer la importancia del papel de la mujer en la sociedad actual. Particularmente se puede observar el empoderamiento desarrollado por mujeres araucanas, que se han ganado su puesto luchando sobre todo en el ámbito político, pero que no son tan visibilizadas como se debería, hecho que de entrada desafía la característica dominancia de la figura masculina en esta zona del país.

Los medios de comunicación exponen lo que más vende. Pero la realidad, la otra cara de la moneda, sin filtro y sin secretismo, la que no suma ingresos económicos porque no genera tráfico, requiere salir a la luz. ¿Cómo se configura la «memoria sonora» del Llano? Con el podcast *Alma llanera, voz de mujer*, que exalta los esfuerzos de las mujeres en el llano al perseguir sus sueños, experiencias de araucanas que han tenido participación en la política y han contribuido a la cultura de los Llanos Orientales de Colombia desde el territorio que habitan. Escuchar a las mujeres genera cercanía; apreciar los matices de la voz directamente de la fuente para los fines mencionados promueve el conocimiento de las verdaderas acciones y hechos de figuras que incursionan en la política; sobre todo, mujeres que se encargan de conservar su esencia llanera.

A lo largo de los cuatro episodios, la audiencia encuentra algunos datos del territorio que refieren al departamento de Arauca, seguidos de las voces de estas mujeres araucanas, cuyos casos fueron estudiados y aprovechados para generar los testimonios en los que ellas mismas narran sus experiencias con un tono entusiasta respecto a sus acciones en el campo político y cultural, destacando así los logros obtenidos en el municipio de Arauca. Así, se visualiza como un espacio en el que oyentes de distintas partes del país y de distintas edades puedan valorar los retos y oportunidades que han tenido en sus vidas.



Joven a caballo en torneo de coleo en los Llanos Orientales de Colombia. Foto | Óscar Fabián Bernal Trujillo.

La conductora del podcast pone énfasis en aspectos destacados y los conecta con el sentido de cada episodio, lo que permite considerar a su vez una de las funciones esenciales del periodismo alternativo: divulgar la voz de sectores poco representados y generar conciencia en la audiencia a través del testimonio. No sólo se narran los hechos; también se documentan y contextualizan historias que muchas veces no tienen espacio en los medios de comunicación tradicionales ni en las agendas regionales.

La discusión anterior presenta una postura crítica frente a los hallazgos, sirve de contexto y pretexto para validar la creación de los cuatro episodios del podcast *Alma llanera, voz de mujer*, donde el criterio diferenciador es el ámbito que representan las mujeres. Entre ellas, una especial mención de la gestora cultural que se escucha en «¡Y que suene la historia!». Su testimonio revela datos de las mujeres araucanas cuya trayectoria e incidencia hacen parte de la memoria cultural del departamento. A sus ya cumplidos 70 años, la historiadora da mérito a la valentía o el empuje demostrado por las mujeres del siglo pasado que desafiaron la estructura patriarcal de la sociedad y heredaron ese ejemplo a generaciones posteriores:

María López, una mujer berraca, familiar de mi abuela [...] manejaba sólo hombres ella. Ella era la única mujer y se iba con todos esos hombres a llevar ese ga-

nado arreado hasta Villavicencio [...] hacía todos los oficios de un llanero, pues también ella era hierbatera [...] ella sanaba, sanaba las gusaneras del ganado, sanaba las heridas de los empleados, peones que ella llevaba, las culebras, todo [...] Y nunca, mire, fíjese, a ella el único que le escribió unas memorias [...] fue don Plutarco Granados [...] un peón de ella y resulta que él escribió su historia y el libro se llama María la cachilapera. [Poveda, 2025, 2m40s]

Tener la oportunidad de desarrollar encuentros continuos con estas mujeres y, por qué no, acudir a grupos focales, tal vez habría arrojado hallazgos interesantes, diálogos entre congéneres que se encuentran en tareas similares, con el ánimo de destacar el impacto de su trayectoria y sus actividades en el reconocimiento cultural y político. En esta medida, se contaría con más material para dar continuidad a la producción sonora y alcanzar mayores audiencias.

El idioma del podcast *Alma llanera, voz de mujer* es el español, ya que la población objetivo es hispanohablante; se espera que conecte con los testimonios en los Llanos Orientales y en Colombia entera. Al ser publicado en Spotify Podcasters, las personas con servicio de Internet pueden acceder al podcast, escucharlo de forma gratuita y descargarlo con la opción Premium de la aplicación. No obstante, la divulgación o promoción del podcast se hizo inicialmente por voz a voz. Creemos que el podcast por sí solo no se difunde y por ello, la propuesta a futuro —en coherencia con la amplitud de la expresión periodismo digital— podría extenderse en un sitio web y multiplataforma, a la manera de Alhara Radio Feminista, en el que se pudiera aumentar la cobertura de información sobre eventos, emprendimientos, expresiones artísticas y figuras femeninas emergentes en los escenarios político y cultural de Arauca, con la oportunidad de visibilizar también lo que ocurre en territorios que no son cabecera municipal, como lo hace *Nuestra Palabra* de Akubadoura, o *Voces de la restitución-Mujer rural* de la Unidad de Restitución de Tierras, ya que en la ruralidad la narrativa se diversifica y se enriquece con el acervo cultural, la lengua indígena y la sabiduría popular.

Cabe destacar que la musicalización del podcast es original, se usó la grabación directa de la interpretación de las canciones «Apure en un viaje», «El Negro José María», «Golpe de pajarillo» y «Catira casanareña», a cargo de los músicos independientes Leonel Andrés Castro Jara, James Castro Peña y Marco David Jara González. La grabación se llevó a cabo en Villavicencio en el estudio casero de los músicos y no ha sido usada para otros productos periodísticos publicados.

Conclusiones

La recopilación de material bibliográfico y los testimonios de las fuentes que sientan las bases de la elaboración del producto sonoro para transmisión directa y continua evidencian que, a pesar del marcado machismo manifiesto en ciertos espacios de sociabilidad, no todas las mujeres lo han asimilado de forma negativa en su vida cotidiana. Las entrevistas a araucanas revelaron que, en lo personal, varias de ellas no se sienten directamente afectadas, excluidas o discriminadas por el género. Sin embargo, en el ámbito político, sí identifican obstáculos relacionados con estereotipos y estructuras de poder que históricamente han sido dominadas por hombres.

Uno de los hallazgos más significativos fue reconocer que estos retos no son exclusivos del contexto araucano. Las mujeres entrevistadas reconocen que el machismo en la política es una realidad transversal en Colombia, lo que permite ampliar la mirada hacia un fenómeno estructural, presente en territorios urbanos y rurales. Esta visión ayuda a romper con la idea de que regiones periféricas como Arauca son más machistas que otras. En cambio, invita a pensar en las resistencias y avances que ocurren en diferentes contextos.

También es claro el avance progresivo de la cultura llanera en cuanto a la inclusión de las mujeres con roles protagónicos. Aunque aún existen barreras de visibilidad, muchas mujeres ya están ocupando espacios de poder, liderazgo cultural y toma de decisiones. La tradición llanera ha comenzado a abrir espacio a la voz femenina, permitiendo la emergencia de nuevos referentes y narrativas más diversas.

Con el testimonio de la historiadora y gestora cultural —una mujer reconocida en el departamento, sobre todo en el municipio de Arauca— se logró entender que la mujer llanera ha sido guerrera desde siempre. La mención de figuras femeninas que han marcado la historia demuestra que luchan con propósitos claros; la resiliencia que tiene el género también es un rasgo identitario por destacar de las mujeres del territorio y debe hacer parte de los discursos y narrativas de la memoria histórica.

En este contexto, *Alma llanera, voz de mujer* se consolida como una herramienta poderosa para visibilizar los alcances del empuje femenino de las araucanas en el ámbito político y cultural. A diferencia de otros formatos, el podcast permite una comunicación más cercana, íntima y accesible, ideal para contar historias reales desde la voz de sus protagonistas. Además, puede ser reproducido en cualquier momento y lugar, lo que facilita que estas voces lleguen a públicos distintos, incluso en zonas rurales o con acceso limitado a otros medios de comunicación.

Desde una perspectiva teórica, el podcast se alinea con las tendencias contemporáneas del periodismo narrativo y de soluciones, ya que no sólo expone los problemas que enfrentan las mujeres, sino que también ofrece relaciones de resistencia y superación. El podcast con enfoque de género ayuda a transformar la forma en que se representan a las mujeres en los medios, permitiendo construir relaciones más equitativas y justas.

El podcast no sólo documenta las vivencias de mujeres araucanas en la política y la cultura, sino que contribuye, a su vez, a visibilizarlas a través de una estrategia comunicativa efectiva y empática. Se evidencia así la necesidad de seguir generando espacios de escucha directa y reconocimiento, donde las mujeres del llano puedan narrar sus propias historias y fortalecer su papel en la transformación del territorio. *Alma llanera, voz de mujer* (Poveda, 2025) es más que un podcast: es un escenario digital de memoria, identidad y cambio social.

Valdría la pena preguntarse si en nuestros tiempos de enorme tráfico de datos y automatización de la información que circula en contenidos de Internet, con

extensos catálogos de podcast en multiplataforma, le otorgaríamos el poder de crear tal tipo de productos a la IA generativa con el mismo rigor que lo debe realizar un periodista. ¿Los escuchas darían la misma relevancia y credibilidad al testimonio en caso de ser así? Aunque no es materia de discusión en el presente artículo, afirmamos con certeza que hoy se abre un camino de posibilidades desde la comunicación, no sólo en materia de arte y estética, sino de ética en el tratamiento de narrativas a la hora de hacer periodismo digital comprometido con la transformación social.

Referencias

- Akubadaura (2022). Experiencias de mujeres con ProDefensoras y análisis del machismo y el patriarcado desde los territorios [episodio de podcast]. En *Nuestra Palabra*. <https://akubadaura.org/category/radioteca/>
- Alcaldía de Arauca (2016, 25 de julio). *Día Departamental del Llanero 2016* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=96acFU6D_20
- Alcaldía Municipal de Arauca (s.f). *Pasado, presente y futuro*. Alcaldía Municipal de Arauca. <https://www.arauca-arauca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Pasado-Presente-y-Futuro.aspx>
- Alharaca Radio Feminista (2019). *Capítulos*. Alharaca Radio Feminista. <https://alharacaradio.com/capitulos/>
- Anzola, L., Peraza, L., Trujillo, F., Mosquera, F. (2019). Comunidades de Arauca: la gente y su cultura. En *Biodiversidad en el departamento de Arauca* (pp. 22-32). Unión Gráfica. https://www.researchgate.net/publication/337345201_COMUNIDADES_DE_ARAUCA_LA_GENTE_Y_SU_CULTURA
- ARN Colombia. (2025). *Paz con nombre de mujer* [Podcast]. https://youtube.com/playlist?list=PL2YQ_jjjSXuv4D-mj9pmc_-v-5qD5BHLbc&si=7O6kTjLiUYXGQ44y
- Bavativa, H., Rubiano, P.A., Velasquez, T., González, J., Vega, M. y Gaona, N. (2024). La entrevista semiestructurada: una herramienta pertinente en la percepción de valores sociales para la vida. *Revista Lasallista de Investigación*, 21(1), 92-107. <https://doi.org/10.22507/rli.v21n1a5>
- Canal CNC Arauca. (2015, 16 de marzo). *Mujer Arauca* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=M1OSqifzRVA>
- Canal Trece Colombia. (2021, 15 de febrero). *El llano: la memoria del ayer y el tejido del hoy*. <https://canaltrece.com.co/noticias/llanos-orientales-colombia-historia-tonadal-viento/>
- CEI (2025, 04 de abril). *¿Qué es la comunicación digital?* Centro de Estudios de Innovación. <https://cei.es/que-es-la-comunicacion-digital/>
- Congreso de la República de Colombia. *Ley 188 de 1995: Plan Nacional de Desarrollo e Inversiones 1995-1998*. <https://www.suinjuriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1794024>
- Cuy, P. (2022, 17 de abril). *Ana Belén Bavativa, una cantadora de vaquería en los Llanos Orientales*. Radio Nacional de Colombia. <https://www.radionacional.co/cultura/tradiciones/los-cantos-de-vaqueria-de-una-mujer-en-los-llanos-orientales>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística-DANE (s.f.). *Proyecciones de población*. <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/proyecciones-de-poblacion>
- DANE (2018). *Censo nacional de población y vivienda*. https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/81001_infografia.pdf
- Figueroa, P., y Castañeda, B. (conductores y productores). (2024-presente). *El Gualanday resonante* [Podcast]. <https://creators.spotify.com/pod/profile/el-gualanday-resonante-po/>
- Giraldo Dávila, A.F., Juárez Rodríguez, J. y Botero, N.E. (2022). La (in)visibilización y representación de la mujer en el marco del conflicto armado colombiano. Un análisis a través de estudio de la cobertura informativa de la revista *Semana* entre 1995-2014. *Palabra Clave*, 24(4), e2441. <https://doi.org/10.5294/pacla.2021.24.4.1>
- Gobernación de Arauca (2020, 4 de noviembre). *Asesora de la Mujer y Equidad de Género conmemoró los 20 años de la resolución 1325 con el encuentro Mujer, Paz y Poder*. Gobernación de Arauca. <https://arauca.gov.co/asesora-de-la-mujer-y-equidad-de-genero-conmemoro-los-20-anos-de-la-resolucion-1325-con-el-encuentro-mujer-paz-y-poder/>
- Grupo Llanero (s.f). *Historia de la música llanera*. <https://grupollanero.com/historia-musica-llanera/>
- Instituto Catalán Internacional para la Paz-ICIP (2021). *Semillantes* [Podcast]. https://www.ivoox.com/podcast-semillantes_sq_f11307351_1.html
- JEP Colombia. (2023, 3 de agosto). *Justicia con voz de mujer*. Enfoque de género en la JEP [episodio de podcast]. En *Relatos de la JEP*. <https://www.youtube.com/watch?v=56W3lalBXyc>
- Jordana, A. (2022, 23 de diciembre). La importancia del podcast para generar contenidos. MarketiNet. Agencia de marketing digital. <https://www.marketingnet.com/blog/podcast-para-generar-contenidos/>

- Kovach, B., y Rosenstiel, T. (2012). *Los elementos del periodismo. Todo lo que los periodistas deben saber y los ciudadanos esperar*. [Extracto de las primeras páginas, Casa del Libro]. <https://www.casadellibro.com.co/libro-los-elementos-del-periodismo/9788403012394/1963941>
- Lara, A.M. (2021, 25 de agosto). *El origen e historia del voto femenino en Colombia*. Radio Nacional de Colombia. <https://www.radionacional.co/cultura/historia-colombiana/voto-femenino-origen-y-historia-en-colombia>
- Martín, M.A. (1979). *Del folclor llanero*. Villavicencio: Lit. Juan XXIII.
- Ministerio de Comercio, Industria y Turismo (2021). Narrativas regionales de turismo. *Procolombia*. https://regions.colombia.travel/sites/default/files/2022-04/Toolkit-NarrativasRegionales_Digital_24.pdf
- Moreno, W. (2022). ¿La motricidad de nuestra cultura llanera, costumbres y tradiciones que no debemos perder!. *Impetus*, 16(1), e-908. <https://revistas.unillanos.edu.co/index.php/impetus/article/view/908/992>
- Ortiz, M. (2012, 30 de julio). Ganaderos, domadores, copleiros y conuqueros: la frontera llanera en la vorágine de José Eustasio Rivera. *Lingüística y Literatura* (61), 39-57. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/lyl/article/view/13297/11908>
- Palacio, A. y Muñoz, S. (2018). La mujer y el coleo: resistiendo a los estereotipos. *Llano Adentro*, 1, 53-54. <https://repositorio.uniandes.edu.co/entities/publication/de0d49da-5203-48f7-8cc8-f880ecde1914>
- Poveda, J. (Anfitrión). (2025). *Alma llanera, voz de mujer* [Podcast]. Spotify. <https://open.spotify.com/show/723cFahvahO48tUQ8RIP4b?si=ae39f868c500429d>
- Radio Nacional (s.f.). Mujeres araucanas con alma llanera. [episodios 1-3]. En *Colombia en podcast*. <https://rtvcplay.co/series-al-oido/colombia-en-podcast?season=52>
- Radio Nacional de Colombia (2022, 17 de abril). *Ana Belén Bavativa, una cantadora de vaquería en los Llanos Orientales*. RTVC. <https://www.radionacional.co/cultura/tradiciones/los-cantos-de-vaqueria-de-una-mujer-en-los-llanos-orientales>
- Redacción Canal Trece Colombia (2021, 15 de febrero). *El llano: la memoria del ayer y el tejido del hoy*. Trece. <https://canaltrece.com.co/noticias/llanos-orientales-colombia-historia-tonada-al-viento/>
- Redacción El Tiempo (2010, 10 de marzo). Mujeres del joropo. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7386631>
- Restrepo, C. (2023). *El periodismo feminista en Colombia: una mirada al activismo en línea* [trabajo final de máster-TFM, Universitat Oberta de Catalunya]. Repositorio institucional UOC. <https://hdl.handle.net/10609/148479>
- Ruiz, C. y Téllez, J. (2018). *Radio Revista «Mujeres cantadoras del llano adentro, voces femeninas que construyen la historia»* [trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Institucional UNIMINUTO. <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/da5f1908-eed9-480d-bbac-e0489421a793/content>
- Salaverría, R. (2019). Periodismo digital: 25 años de investigación. Artículo de revisión. *El Profesional de la Información*, 28(1) e280101. <https://doi.org/10.3145/epi.2019.ene.01>
- Sánchez, V., Yáñez, C., Beltrán, N., Martín, L., Gómez, M. (2018). La participación política en la voz de las mujeres. Línea de investigación e integración curricular en psicología educativa. En B.L. Avendaño-Prieto, N. Ayala-Rodríguez, S.M. Camelo-Roa, L.E. Delgado-Abella, J.H. Moreno-Méndez, V. Sánchez-Mendoza y N.M. Vargas-Espinosa (Eds.), *Investigación en psicología: aplicaciones e intervenciones* (pp. 33-48). Editorial Universidad Católica de Colombia. <https://repositorio.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/b8819f80-de0a-477a-8a81-3a72e5b4ea14/content>
- Soler, E., Valcárcer, F., Pabón, J. (2016). *El joropo: estrategia pedagógica para el rescate de la identidad cultural llanera*. [Trabajo de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Institucional FULL. <https://repositorio.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/a0093ced-3988-4608-9f19-4c1700990e7d/content>
- Strano, M. (2018, 21-24 de mayo). *El servicio Spotify como herramienta de penetración cultural*. [Ponencia]. II Congreso Internacional de Lenguas, Migraciones y Culturas, Universidad Nacional de Córdoba. Rosario, Argentina. <https://rephip.unr.edu.ar/server/api/core/bitstreams/d9f5f2c5-bfe4-40cb-bb41-44f48366f6d4/content>
- Torres, J. (2022, 12 de agosto). ¿Quién es América Rey, la primera mujer homenajeadada en el Torneo Internacional del Joropo? Noticias Caracol. <https://www.noticiascaracol.com/entretenimiento/quien-es-america-rey-la-primeramujer-homenajeadada-en-el-torneo-internacional-del-joropo-ah45>
- Unidad de Restitución de Tierras. (2024). *Voces de la restitución-Mujer rural* [Podcast]. <https://open.spotify.com/show/38TzbF6JpwcA3X2z0rgFu0>
- Useche, G. (2023, 23 de abril). María López, historias no contadas de «La Cachilapera». Oscar Pabón. <https://www.oscarpabon.com/index.php/2023/04/23/maria-lopez-historias-no-contadas-de-la-cachilapera/>