

Los retratos intervenidos de Rogelio Cuéllar

Rogelio Cuéllar (Ciudad de México, 1950) tiene predilección por el retrato de creadores visuales. En 1980 estaba fotografiando al escritor guatemalteco Tito Monterroso (Honduras, 1921-México, 2003), y en su biblioteca descubrió el libro *Nueve pintores mexicanos* (México, editorial Era, 1968), con textos de Juan García Ponce (México, 1932-2003) y fotografías de Héctor García (México, 1923-2012). Esto definió uno de los pilares de su quehacer profesional: el retrato de creadores visuales. Su pasión por las artes plásticas y los artistas lo ha llevado a conformar una importante colección de pintura y gráfica, principalmente.

Cuéllar trabaja la fotografía analógica —“de rollitos”, como dice—. Revela e imprime en su estudio-laboratorio en la Ciudad de México. Alrededor de 1983, con el artista Roger Von Gunten, comenzó el proyecto de los retratos intervenidos: entregaba a los artistas una o dos fotografías que les había hecho, impresas por él en papel de algodón, y les pedía que, de acuerdo con su lenguaje pictórico, las intervinieran. Actualmente, el proyecto conjunta poco más de 35 retratos, y continúa: el artista litógrafo sueco asentado en Xalapa Per Anderson, la fotógrafa Lourdes Almeida, los pintores José Antonio Farrera y Diego Rodarte, entre otros, ya están trabajando su retrato.

Con motivo de su cumpleaños número 75, Cuéllar presentó una parte de este proyecto en la Casa Universitaria del Libro, de la UNAM, en la Ciudad de México, del 6 de septiembre al 10 de octubre de 2025. ●



Fotografía: María Luisa Passarge

El retrato soy yo

Sobre la exposición “Retratos intervenidos” de Rogelio Cuéllar

EDGARDO BERMEJO MORA*

Una veintena de artistas visuales intervino los retratos que les hizo Rogelio Cuéllar para imprimirles su propia impronta estilística, hasta reconocerse en ellos por doble vía. La colección “El retrato soy yo” juega con la famosa frase de Luis XIV y reafirma, con ironía y lucidez, el absolutismo del yo. El del artista que interviene su propio retrato es un yo al cuadrado, un yo duplicado en el espejo de la creatividad y del genio individual. Unas manos inquietas que reescriben el destino de su propia imagen.

El yo como resultado de un nosotros previo surgido de la colaboración entre dos disciplinas colindantes. Dos soluciones para una misma ecuación. Dos maneras de mirar al mundo que, al encontrarse, traman un ayuntamiento interdisciplinar de radical originalidad. Doble autoría que duplica el riesgo y establece complicidades duraderas.

Narciso revisitado, en este ejercicio de egología visual el artista no sucumbe al embrujo de su reflejo hasta morir ahogado y castigado por los dioses. Por el contrario, animado por una vanidad superior y

edificante, esculpe sobre su propia imagen una segunda capa de significado que nos remite al célebre soneto en el que Sor Juana dialogó con su retrato: “Éste que ves, engaño colorido / que, del arte ostentando los primores / con falsos silogismos de colores / es cauteloso engaño del sentido / [...] es un afán caduco, y, bien mirado, / es cadáver, es polvo, es sombra, es nada”.

Borges, para quien los espejos y la cópula resultan abominables porque multiplican el número de los hombres, creía sin embargo en el poder expresivo de los “muros de azogue” —le debemos la expresión a Beatriz Espejo (y aquí su apellido deviene redundante)—. “El arte —escribió el argentino— debe ser como ese espejo / que nos revela nuestra propia cara”.

Estamos ante una doble revelación: la del lente del fotógrafo, autor de elocuentes biografías instantáneas, y la del artista que se reinventa en su retrato, a un mismo tiempo actor y espectador en el teatro de esta singular representación. Una que nos recuerda que en el retrato, como en la vida, uno nunca es sólo uno. ●

* **EDGARDO BERMEJO MORA** | Ciudad de México, 1967 | Escritor, historiador, periodista, diplomático y gestor cultural experto en cooperación cultural internacional y políticas culturales. Ha sido agregado cultural de México en China y Dinamarca, y director del British Council Mexico. Actualmente se desempeña como asesor de asuntos internacionales de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, y como profesor invitado en programas de cooperación cultural internacional de diversas instituciones educativas. Su libro más reciente es *La Casa de los Seis Laureles. Juan Ley Fong, puente entre siglos y océanos* (La Cabra Ediciones, México, 2024).

Citar este artículo como: BERMEJO MORA, E. (2025). El retrato soy yo. Sobre la exposición “Retratos intervenidos”, de Rogelio Cuéllar. *Revista Nodo*, 20(39), julio-diciembre, pp. 63-79. doi: 10.54104/nodo.v20n39.2354



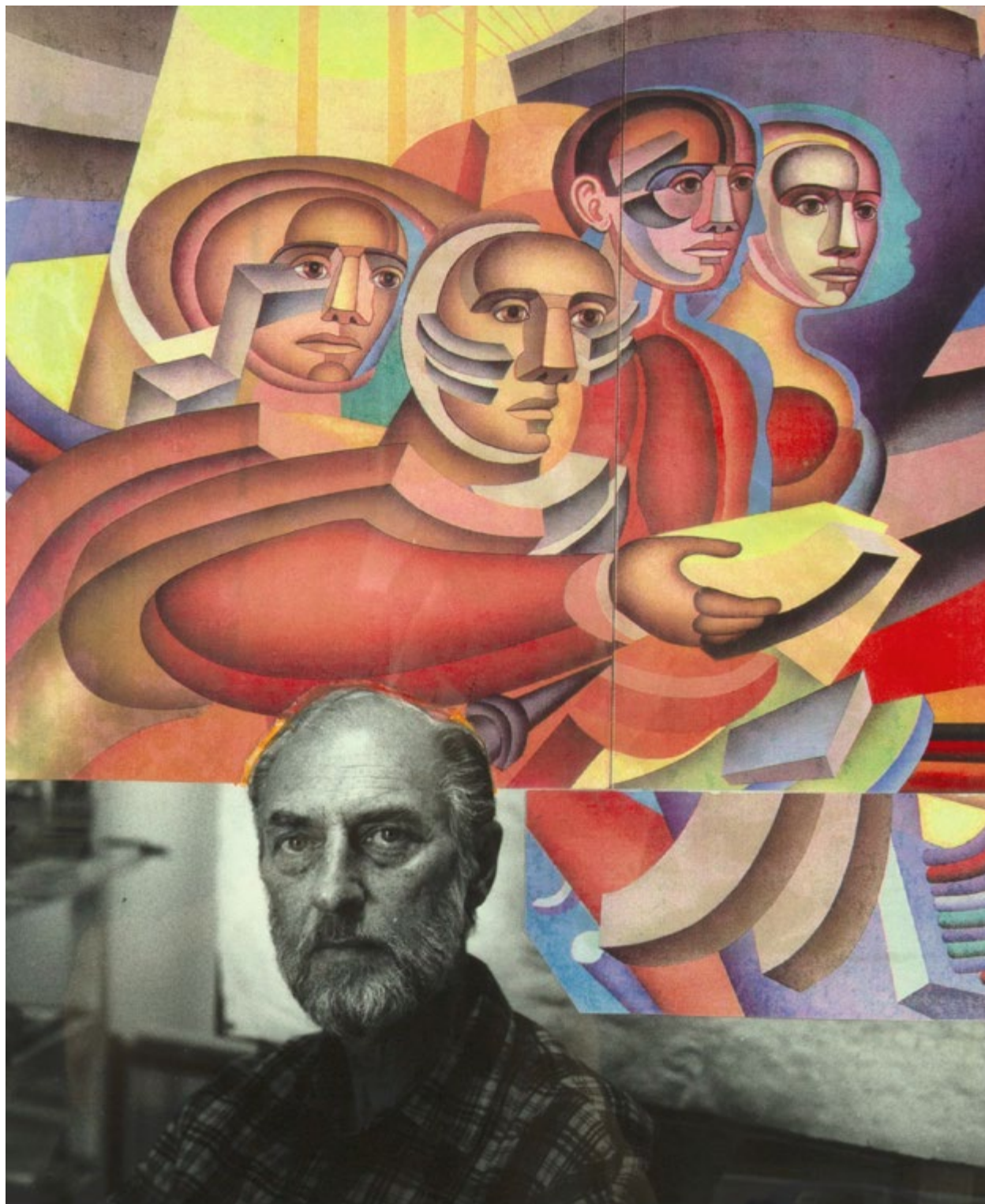
Gilberto Aceves Navarro (México, 1931-2019). Pintor, escultor y grabador. Retrato e intervención: 1991.



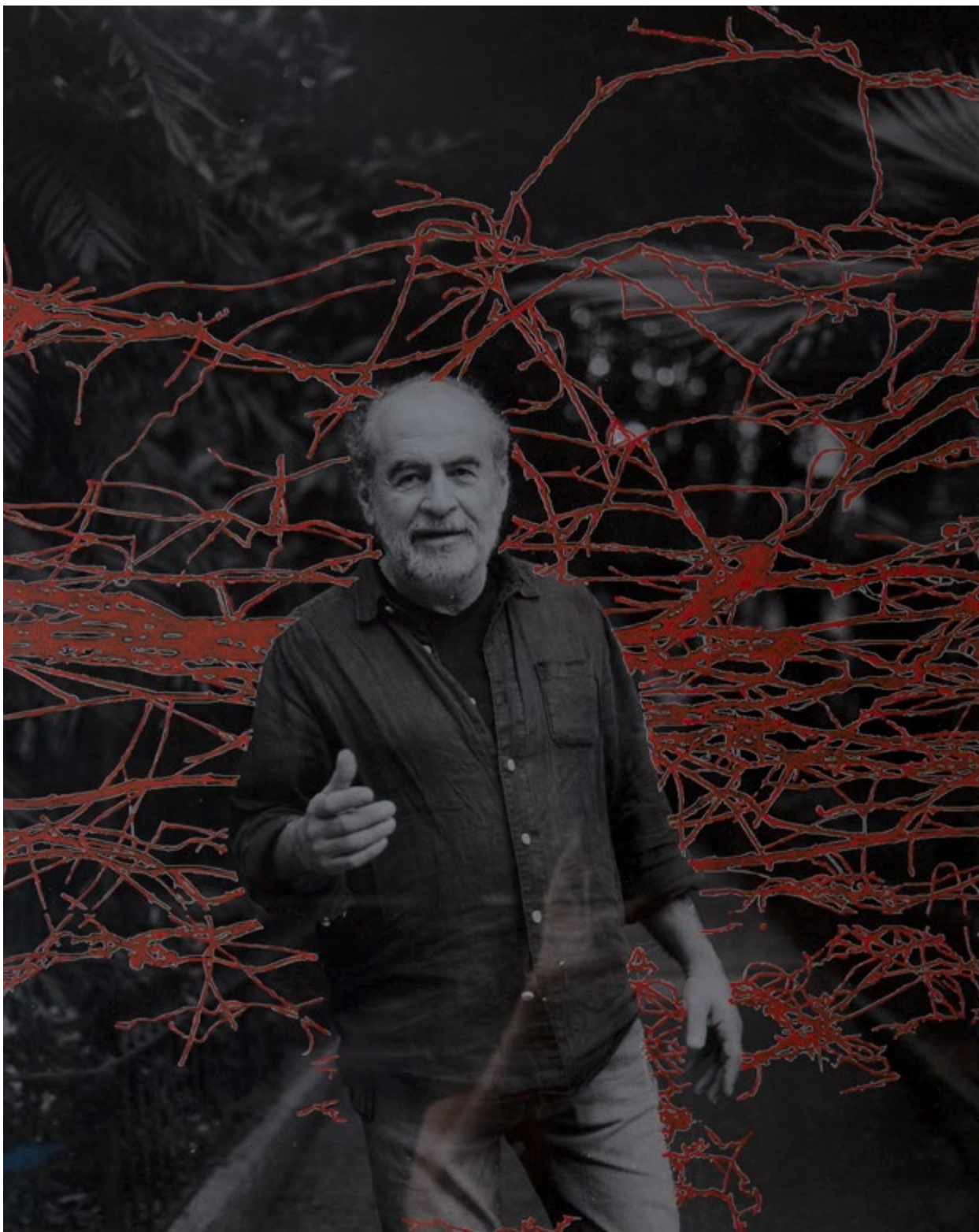
Miguel Ángel Alamilla (México, 1955). Artista abstracto. Retrato e intervención: 1991.



Frederic Amat (España, 1952). Artista visual y escenógrafo. Retrato e intervención: 1991.



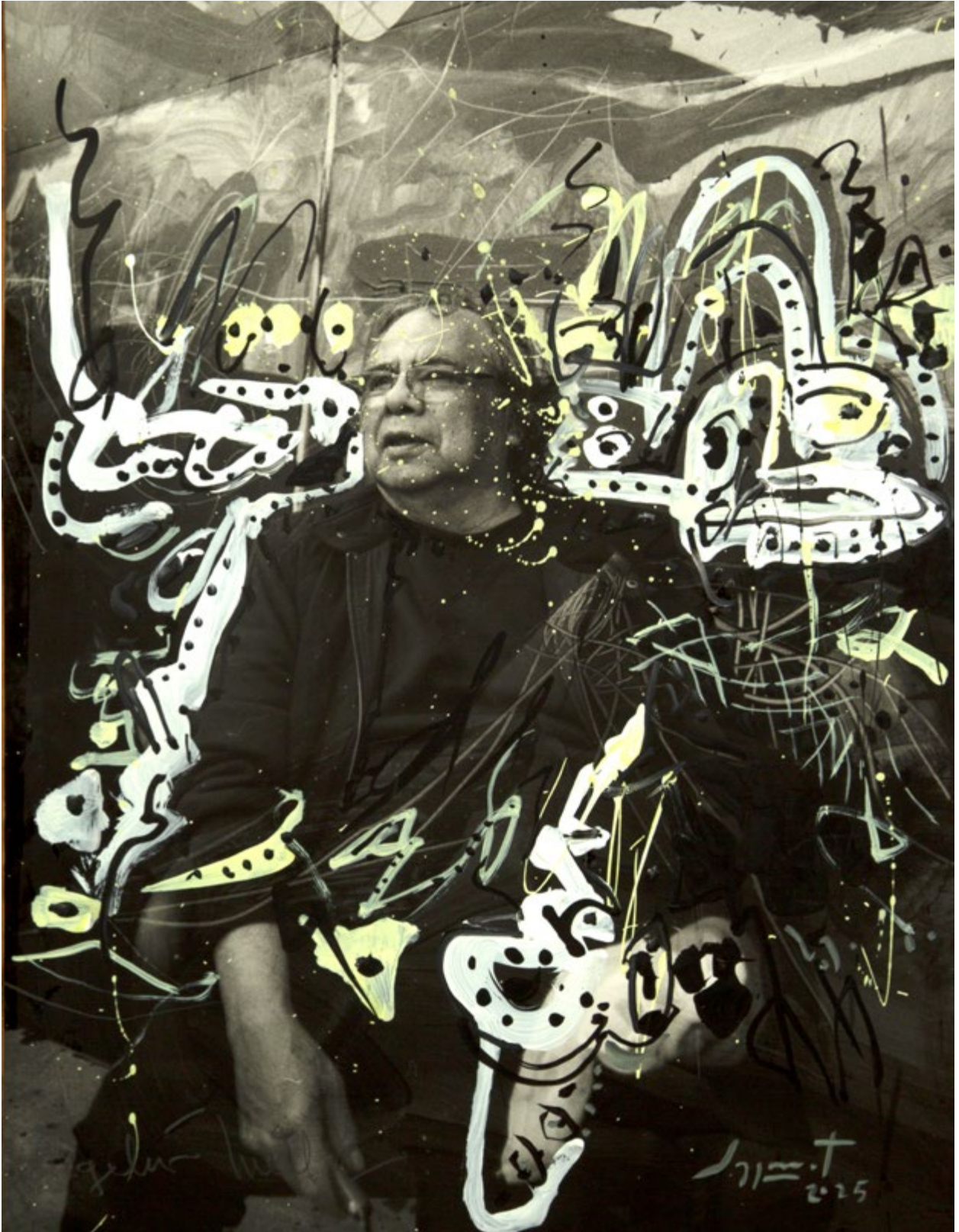
Arnold Belkin (Canadá, 1930-México, 1992). Artista plástico y muralista. Retrato e intervención: 1991.



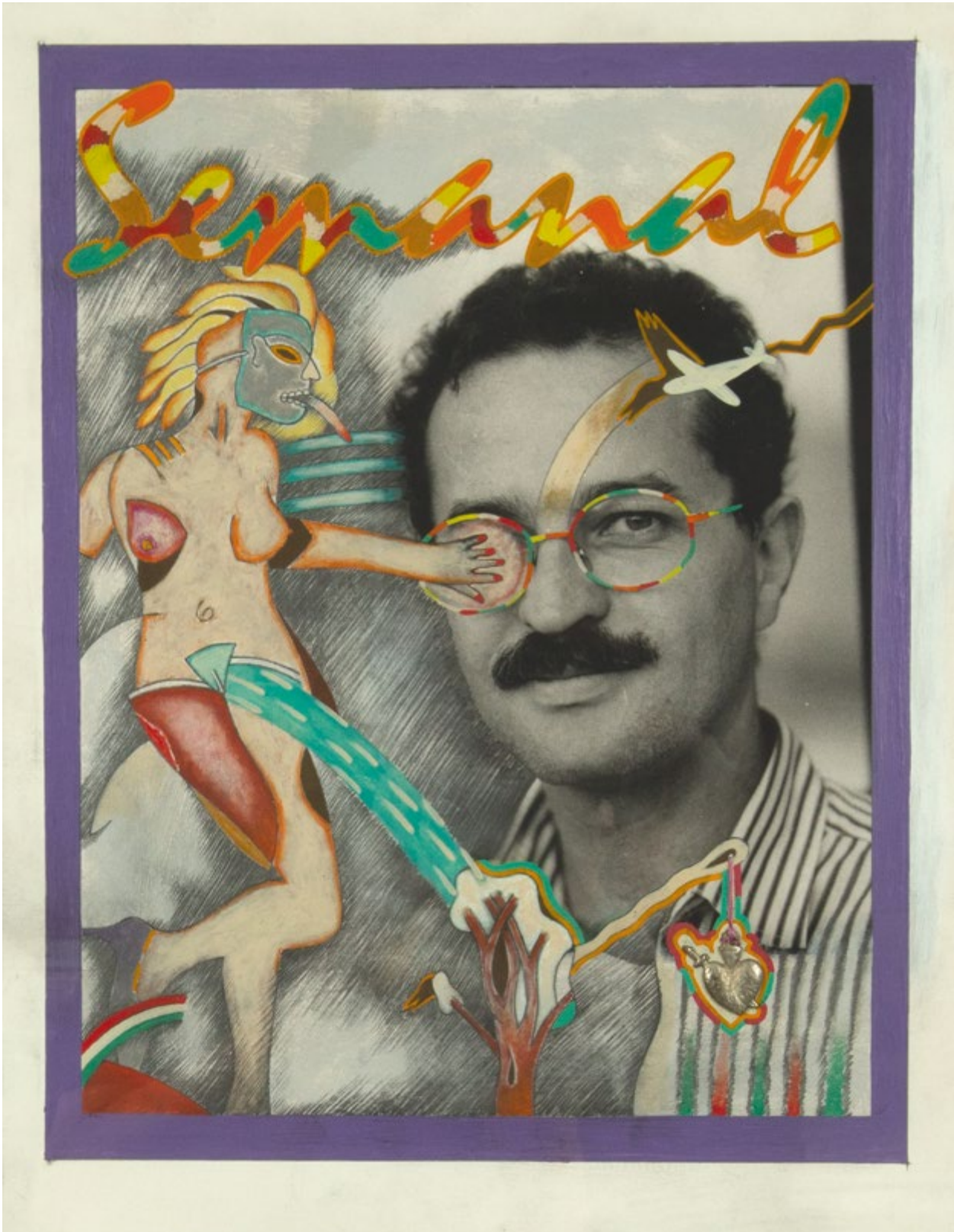
Arturo Buitrón (México, 1961). Pintor. Retrato: 2024; intervención: 2025.



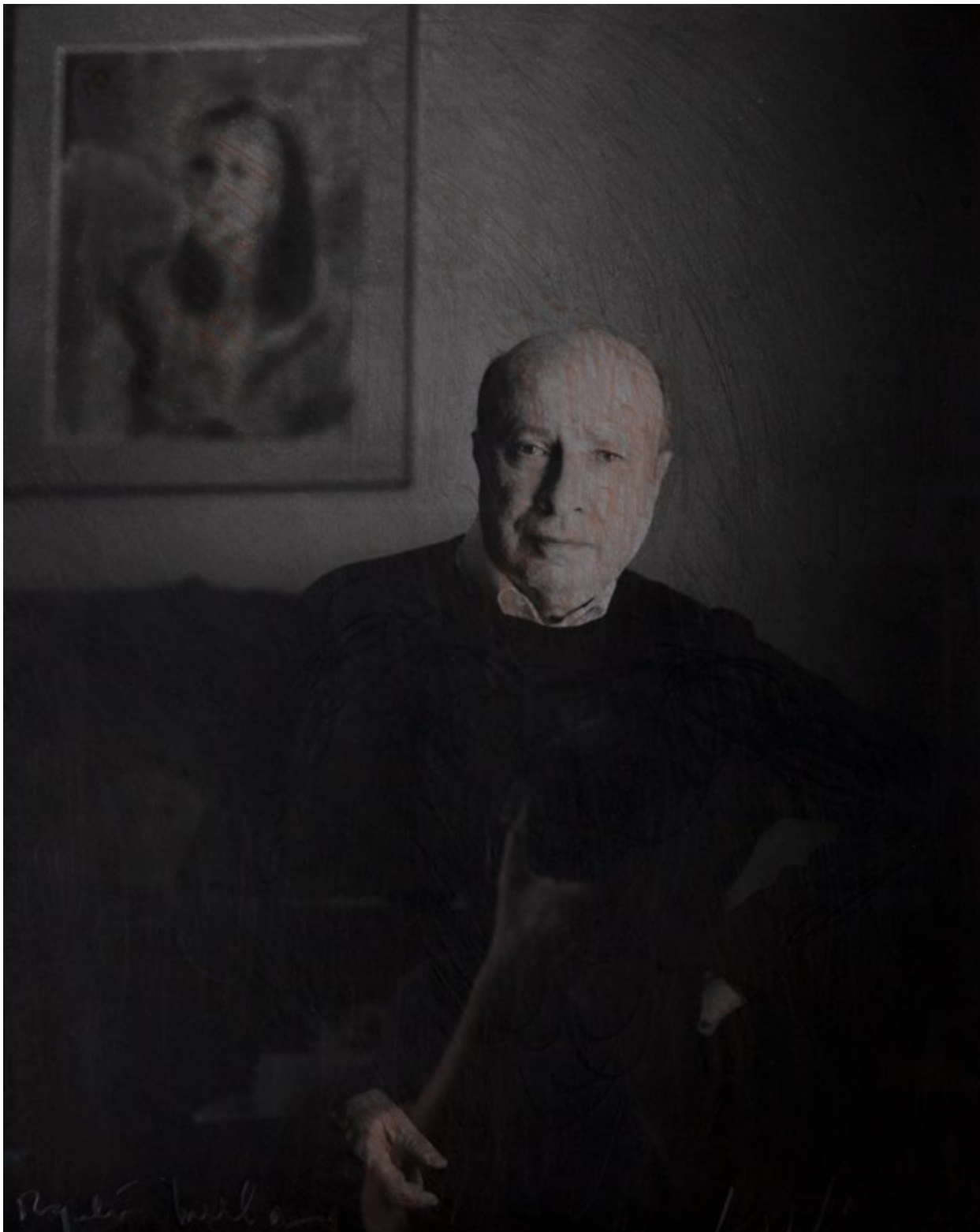
José Luis Cuevas (México, 1934-2017). Pintor, dibujante, grabador, escultor e ilustrador. Retrato e intervención: 1991.



Jazzamoart (México, 1951). Artista visual, escultor y músico. Retrato e intervención: 2025.



Saúl Kaminer (México, 1952). Pintor y escultor. Retrato e intervención: 1991.



Fernando Leal Audirac (México, 1958). Pintor, escultor y grabador. Retrato e intervención: 2025.



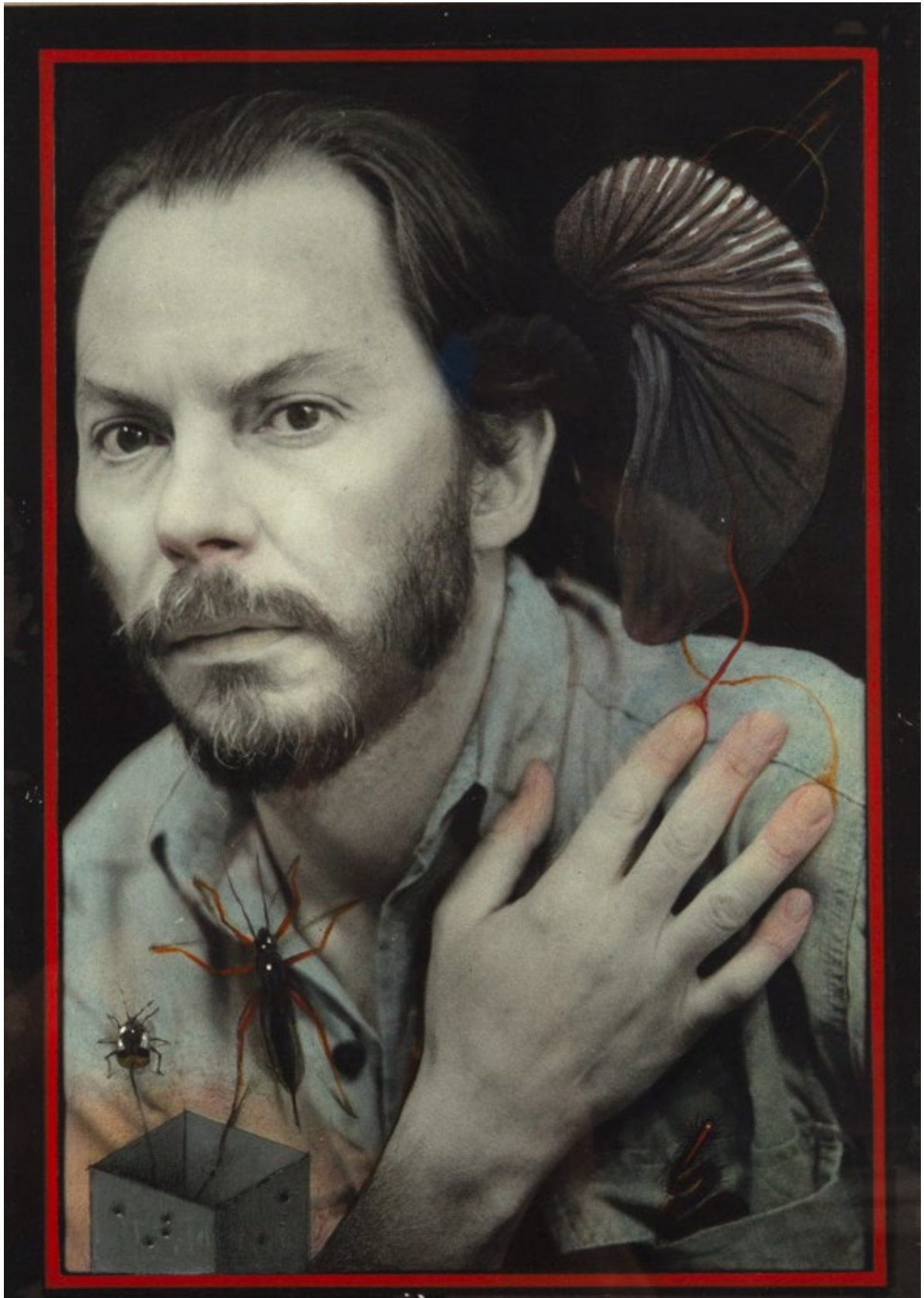
Gabriel Macotela (México, 1954). Pintor, escultor y grabador. Retrato: 2023; intervención: 2025.



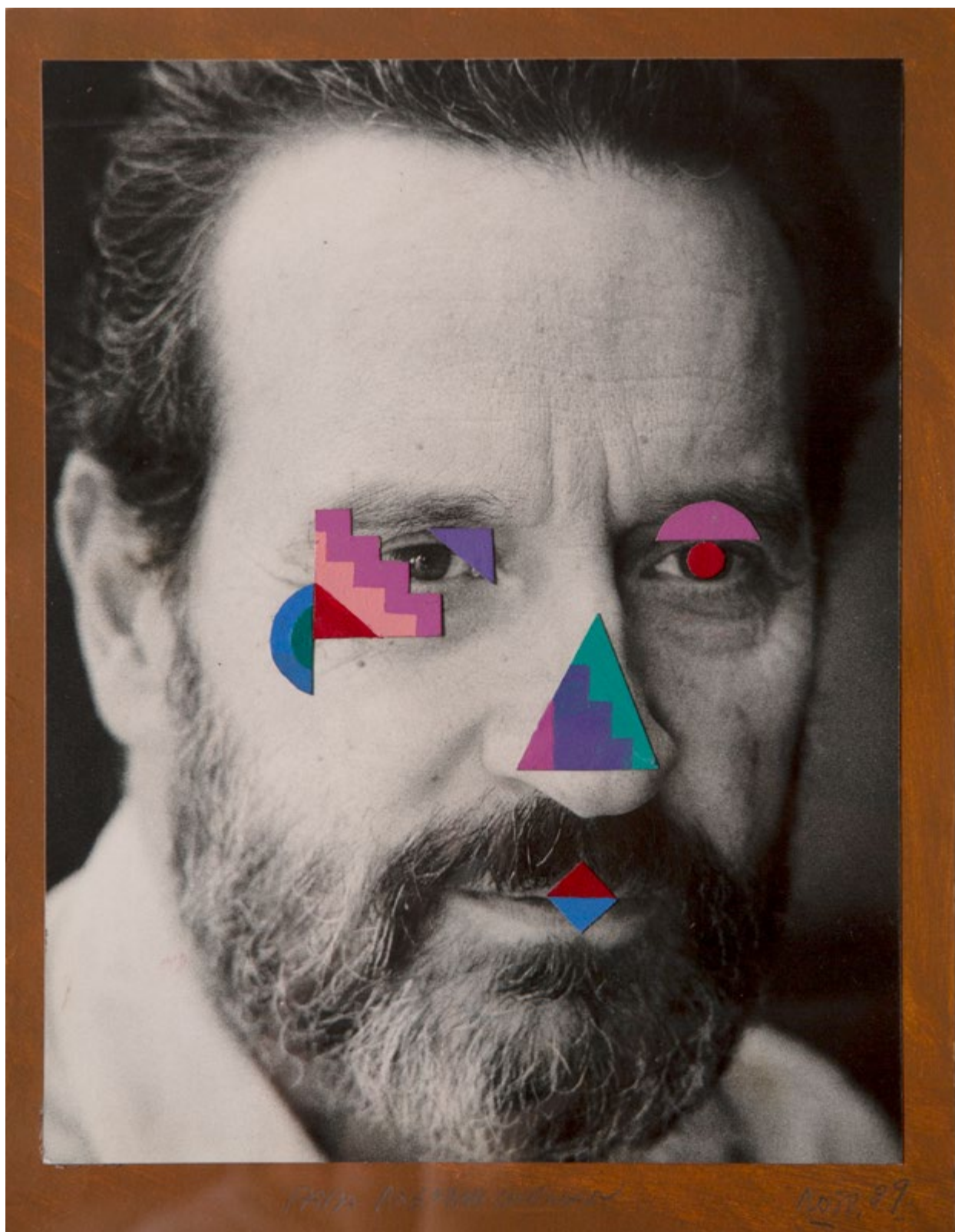
Sandra Pani (México, 1964). Pintora, artista visual. Retrato e intervención: 2025.



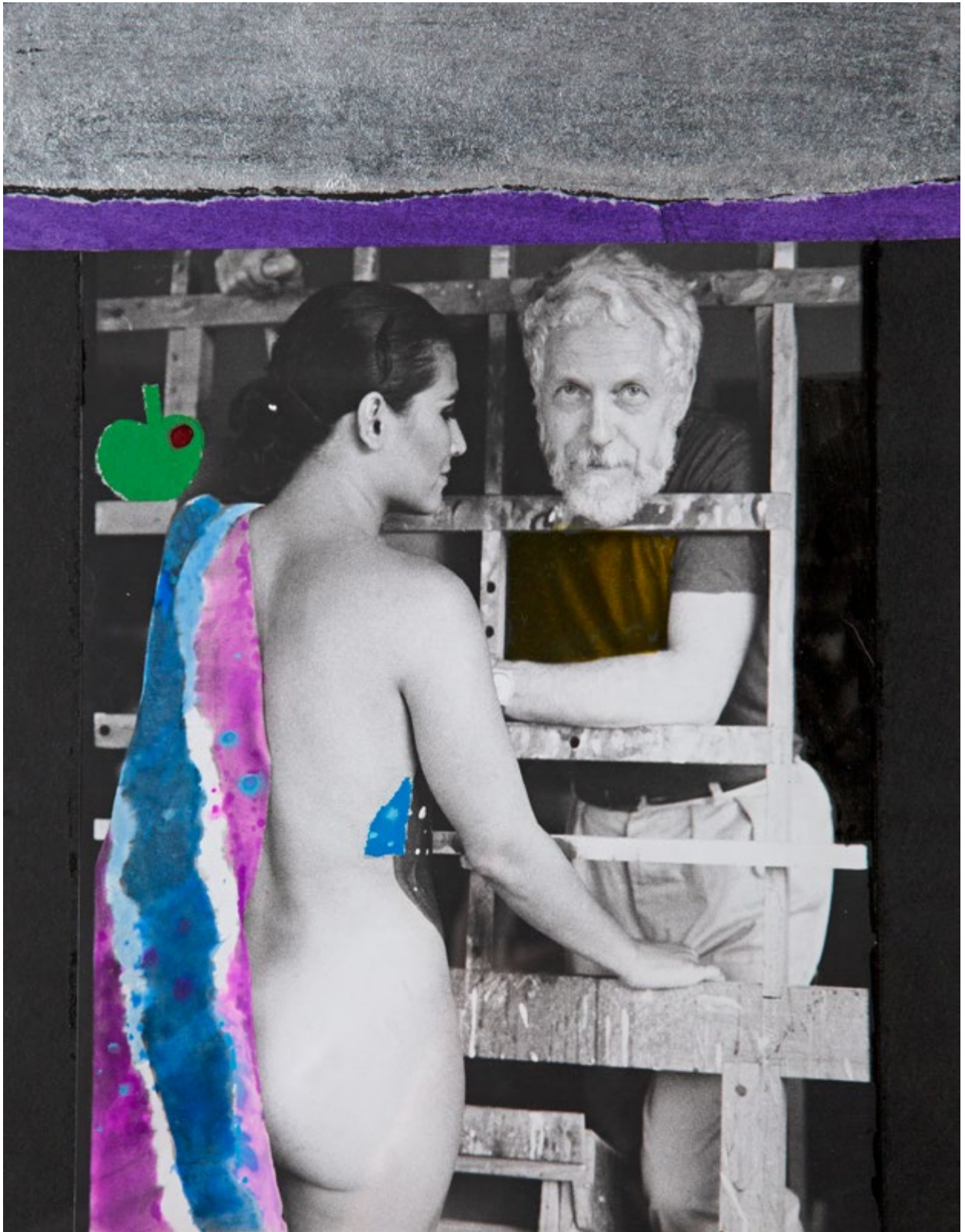
Ricardo Regazzoni (México, 1942-Países Bajos, 2025). Escultor. Retrato e intervención (“Aparición a Rogelio Cuéllar”): 2011.



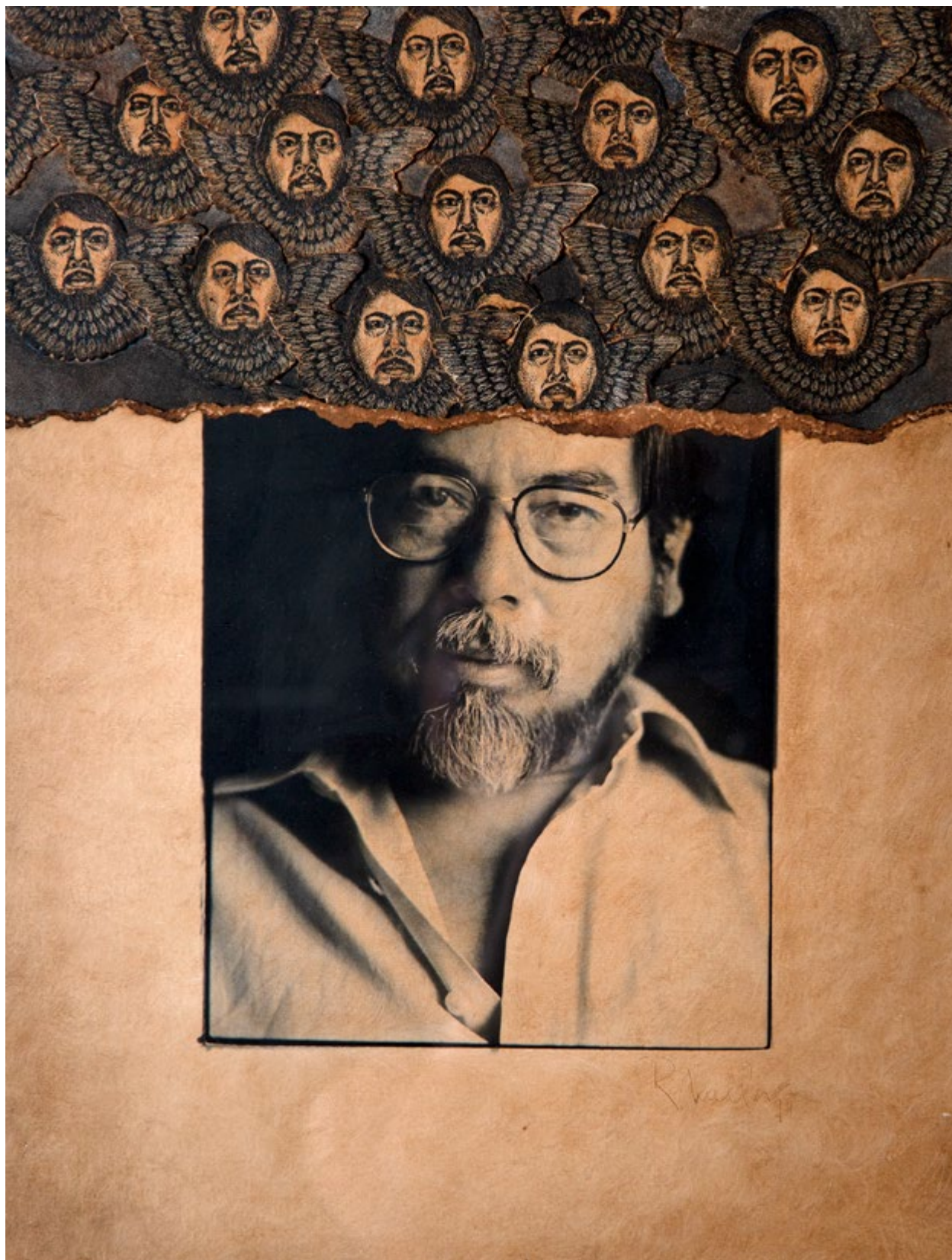
Arturo Rivera (México, 1945-2020). Artista plástico. Retrato e intervención: 1999.



Vicente Rojo (España, 1932-México, 2021). Artista plástico, escultor, diseñador y editor. Retrato e intervención: 1989.



Roger Von Gunten (Suiza, 1933). Pintor. Retrato e intervención: 1989.



Nahum B. Zenil (México, 1947). Artista plástico. Retrato e intervención: 1991.