

El muralista y escenógrafo chileno Alejandro Mono González en la Filuni de México

“El mural incentivó resistencia contra la dictadura de Pinochet”: Mono González

La Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni) —una de las mayores ferias del libro universitario de Iberoamérica y que organiza la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)— se llevó a cabo del 26 al 31 de agosto de 2025. La Universidad de Chile fue una de las invitadas de honor.

Alejandro Mono González (Chile, 1947), muralista y escenógrafo de teatro, cine y televisión, egresado de la Escuela Experimental Artística de Santiago y, posteriormente, de la Universidad de Chile, encabezó la lista de artistas que formaron parte de la delegación chilena.

Agradecemos a la periodista mexicana Merry MacMasters y al diario La Jornada compartirnos esta nota.*



De la serie 27 F, serigrafía, 2011, Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile. Cortesía del artista.

El muralismo chileno y el mexicano tienen el tema social por punto de encuentro. Sin embargo, en Chile, esta expresión artística “no viene de la institución, sino desde abajo, para construir sociedad. Hasta hoy es así. Nos autogestionamos, nos autofinanciamos”, dijo a *La Jornada* el muralista y diseñador teatral chileno Alejandro Mono González, uno de los fundadores del movimiento brigadista que en su país, a finales de los años sesenta, no tuvo la intención de hacer arte, “sino trabajar para fortalecer y movilizar a la población a fin de apoyar el gobierno de Salvador Allende. Después, en la dictadura, fue a la inversa: movilizar para resistir”.

El artista llegó a México en agosto pasado como parte de la comitiva que la Universidad de Chile llevó a la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni), organizada por la

UNAM. González realizó un par de murales en las instalaciones de la máxima casa de estudios, y contó con el apoyo de estudiantes de la Facultad de Artes y Diseño.

Explicó que actualmente en Chile cualquier encargo para pintar un mural es por concurso o invitación, pero no era así en 1968, cuando se fundó la Brigada Ramona Parra, cuyos integrantes comenzaron pintando “arte político urbano” en espacios públicos. González era el encargado artístico, el que preparaba la mano de obra de los brigadistas o su especialización.

“De 1969 a 1970 se inició una campaña de lo que fue un movimiento para formar un gran conglomerado llamado Unidad Popular, cuyo objetivo era establecer la base para un gobierno popular. El candidato elegido para la postulación a ese gobierno fue [Salvador] Allende”.

“Entonces —continúa— todos los muros de Chile tenían que estar dedicados a Allende, con consignas como “Venceremos”. Llenamos todo el país, había más de cien brigadas de seis y siete personas cada una. Todos eran militantes voluntarios. En el fondo era una propaganda muy barata, asequible, con una mano de obra que se especializó rápidamente en la ejecución y movilización por la ciudad”.

* Fragmentos de la nota de Merry MacMasters, diario *La Jornada*, sección Cultura, 11 de septiembre de 2025, p. 2a.

Citar este artículo como: MacMasters, M. (2025). El muralista y escenógrafo chileno Alejandro Mono González en la Filuni de México. *Revista Nodo*, 20(39), julio-diciembre, pp. 80-82. doi: 10.54104/nodo.v20n39.2356



Pieza del mural de la serie *México*. Cortesía del artista.

En el proceso de la campaña presidencial, los brigadistas adquirieron tal calidad de mano de obra especializada que tras el triunfo electoral “quisimos seguir rayando”. El problema fue que “todo Chile estaba pintado; entonces, invertimos la situación”. En vez de hacer propaganda política, “se empezó a llamar a adquirir más compromiso con el gobierno. Allí nos dimos cuenta de que las letras que hacíamos se transformaban también en imágenes. Empezamos a pintar murales con base en los proyectos de la Unidad Popular”.

Con el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, “la dictadura borró todo”, porque los murales representaban “una cultura nueva, pero con una identidad muy de izquierda y progresista. Borrar todo significaba matar todos estos pensamientos”, recordó González.

“Durante la dictadura, en plena persecución y represión, cuando eso sucedía, surgían murales en las iglesias o las organizaciones sociales



Pieza del mural de la serie *México*. Cortesía del artista.



De la serie *México*. Cortesía del artista.

de forma clandestina y anónima. Tenía que ver con una cultura de la vida en contra de la cultura de la muerte, que era la dictadura. Eso creó una resistencia en los lugares donde había más perseguidos, aunque los represores entraban a borrar los murales”.

La temática tenía que ver con “los detenidos, los desaparecidos,

las cárceles, la tortura y la cesantía. Estas imágenes ayudaban a la autoestima de la población en la sobrevivencia cuando éramos perseguidos. El mural se transformó en un muro de batalla de resistencia, en un soporte de comunicación, de incitación y movilización de la población”.

Mono González fue galardonado el lunes [8 de septiembre] con el Premio Nacional de Artes Plásticas 2025, que otorga su país. Para el también grabador, el significado del premio es mucho mayor porque reconoce un arte que “viene de los rojos, de las protestas, y es menoscabado por la academia. Es un arte menor o ni siquiera se considera arte. El hecho de que hoy tengo un premio nacional es un reconocimiento universitario de la academia a un movimiento histórico que he hecho en Chile, que se relaciona con una etapa antes del gobierno de Allende, durante su mandato, su derrocamiento, a lo largo de la dictadura y hoy la democracia. Toda esta

historia. Sigo pintando y haciendo murales en la calle”.

El artista informó que regresará a Chile a pintar un nuevo mural en el aeropuerto de Santiago. El muralismo es un movimiento de arte urbano que sigue tan vivo como siempre en Chile, asegura. “Soy de los viejos, pero cada año ingresan nuevos militantes a las brigadas. Por lo general son jóvenes en buen estado físico, con ganas de pintar y que adquieren el compromiso porque les gusta hacer esos dibujos en la calle”.

También viajará a Estados Unidos porque tiene pendiente una exposición en las galerías del Dublin Arts Council (Ohio). En Chile están en proceso varios de sus murales con diferentes equipos de trabajo. Uno es para el Ministerio de la Mujer y ha empezado a trabajar los vitrales. Su obra se caracteriza por un grueso trazado en negro, cuyas formas son rellenas de colores muy vivos. ●



Pieza del mural de la serie *México*. Cortesía del artista.