



## Prólogo

# Mujeres: voces que investigan, crean y transforman

NORMA PATIÑO

**L**a experiencia de ser editora invitada del número 40 de la revista **nodo** ha representado para mí un privilegio y una valiosa oportunidad de aprendizaje. Este proceso ha superado ampliamente mis expectativas y adquiere un significado especial al estar dedicado a las investigadoras: mujeres de enorme talento cuyas reflexiones sobre el arte y la creación enriquecen profundamente este proyecto.

Reunir a creadoras, investigadoras y escritoras de gran calidad intelectual y humana ha sido, a la vez, un propósito y un sueño cumplido: acercarme al trabajo artístico desde la reflexión crítica y el análisis riguroso. El camino ha estado lleno de desafíos, desde la convocatoria abierta y la búsqueda de investigadoras en universidades, institutos y espacios independientes, hasta la invitación personal a mujeres reconocidas por sus destacadas trayectorias. La respuesta fue extraordinaria. El encuentro entre tantas perspectivas ha dado lugar a un espacio fértil para quienes dedican su labor a la investigación, la escritura, el arte y la creación.

El proceso editorial también implicó la selección y coordinación de revisores especializados para cada artículo, siguiendo estrictamente el sistema de evaluación por pares bajo la modalidad de doble ciego. A través de sus observaciones y recomendaciones, compartieron generosamente conocimientos y puntos de vista que enriquecieron cada texto. El resultado final ha sido incluso más significativo de lo que imaginaba; serán los lectores quienes, en última instancia, lo juzguen y valoren.

Agradezco a la Universidad Antonio Nariño por brindarme la oportunidad de estar al frente de este número. Asimismo, agradezco la posibilidad de trabajar junto a María Luisa Passarge, con quien el diálogo ha sido siempre estimulante y generoso. Compartir esta labor editorial con una profesional de su experiencia ha constituido una enseñanza invaluable.

En los últimos años, mis investigaciones sobre las mujeres me han permitido encontrar nuevas fuerzas para abordar problemáticas que requieren atención urgente desde los lenguajes y las herramientas de la creación: el arte, el diseño, la fotografía, el dibujo, la pintura, la danza y el arte sonoro, entre otros. Por ello, participar en este volumen representa para mí una profunda satisfacción.

En este 2026, cuando ya ha transcurrido la cuarta parte del siglo XXI, los espacios de diálogo se han ampliado y permiten nombrar, debatir y argumentar desde la investigación. En este escenario, la labor de las mujeres adquiere una relevancia particular, no sólo por los avances alcanzados en los estudios de género, los feminismos y las luchas por los derechos humanos, sino también por la necesidad de reconocer su contribución a la creación artística, la investigación y la escritura.

Este número busca dar testimonio de esa presencia y de la fuerza de un diálogo necesario entre mujeres, dedicado al trabajo de creación y dirigido a investigadores, investigadoras, docentes y estudiantes del ámbito académico. Aunque la convocatoria estuvo abierta a diversos países, tal vez sea significativo que las contribuciones reunidas provienen principalmente de voces latinoamericanas, especialmente de México, quizás como una respuesta a las preocupaciones de las mujeres investigadoras habitantes de un mundo en plena crisis y transición. Temas como la violencia, el indigenismo y los derechos humanos, el fenómeno migratorio, la comunidad LGBTQ+, así como las diversas formas de activismo, denuncia y protesta que atraviesan el discurso social contemporáneo, encuentran también resonancia en el campo artístico.

Los artículos reunidos abordan estas problemáticas con sensibilidad, sentido crítico y creatividad, desde enfoques transdisciplinarios que incorporan los nuevos medios, el performance, el arte sonoro, las mujeres en el muralismo y la exploración del cuerpo como territorio de enunciación. En ellos, el arte feminista, el arte lésbico, la danza y otras prácticas contemporáneas trazan formas de reflexión y expresión que responden a las inquietudes de nuestro tiempo. Ante la amplitud y riqueza de las propuestas, sólo queda invitar a las y los lectores a acercarse a este número: un caudal de miradas y un espacio de reconocimiento al trabajo de mujeres que, desde múltiples disciplinas y territorios, investigan, crean y transforman. ●