

Fotografía © Rodrigo Salido Moline, 2026.

Laura Filloy Nadal

Reimaginando los objetos: herencias culturales para las comunidades

Reimagining Objects: Cultural Legacies for Communities

Samira Macías Flores* • Emilia Raggi Lucio**

Laura Filloy Nadal (Ciudad de México, 1966) es licenciada en Restauración y Conservación de Bienes Muebles por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete (ENCRyM); maestra y doctora en Arqueología por la Université de Paris-I, Panthéon-Sorbonne; desde 2003 es profesora en la licenciatura en Arqueología de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (Instituto Nacional de Antropología e Historia-INAH) y en la licenciatura en Restauración y Conservación de la ENCRyM. Ha impartido numerosos cursos, seminarios y diplomados en México y en el extranjero. Como investigadora ha sido invitada por la Universidad de Princeton, Dumbarton Oaks Research Library, la Université Paris Ouest, la Universidad Sapienza de Roma y Harvard.

Uno de sus logros más relevantes ha sido la investigación integral de objetos de plumaria antigua, como el *cuexyo chimalli* —rodela emplumada— y el tapacáliz (un mosaico de plumaria) del Museo Nacional de Antropología. Bajo su liderazgo se conformó un equipo de trabajo con biólogos, físicos, historiadores del arte, arqueólogos y químicos, así como una colaboración con artistas contemporáneos para reproducir y comprender las técnicas de manufactura empleadas en los talleres de los *amantecas*[1] y por los orfebres de los siglos XV-XVI.

Su tesis doctoral —*Costumes et Insignes d'un roi Maya de Palenque: K'inich Janaab' Pakal. Vie et mort d'un*

[1] Los amantecas eran artesanos dedicados a la confección de ornamentos compuestos de plumas finas. Se puede observar una descripción en el *Códice Florentino*.

* **Samira Macías Flores** | Licenciada en restauración de bienes muebles. Ha trabajado en proyectos de restauración para el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Museo del Templo Mayor y la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC). Actualmente es residente de obra en el retiro de antigrafiti en la barda perimetral del Jardín Etnobiológico en Oaxaca • https://orcid.org/0009-0007-7279-9332 • samirestorer@gmail.com

** **Emilia Raggi Lucio** | Doctora en Historia del Arte por la UNAM. Se ha especializado en el estudio del arte de los pueblos originarios de América y cuenta con diversas publicaciones sobre el tema. Es gestora cultural y actualmente co-coordinadora de ACHS Intangible Heritage (ICH) Researchers Network • https://orcid.org/0009-0009-6910-8873 • emiliaraggi@gmail.com

Citar este artículo como: Macías Flores, S. y Raggi Lucio, E. (2026). Laura Filloy Nadal. Reimaginando los objetos: herencias culturales para las comunidades. Revista *Nodo*, *21*(41), julio-diciembre, pp. 126-135. doi: 10.54104/nodo.v21n41.2605



Excavación en Teotihuacan, en el conjunto Xalla, Estructura 3, Plaza Central, donde se encontró la escultura del cautivo de mármol, 2002. Fotografía © Leonardo López Luján.

Souverain maya du Classic Recent ("Indumentaria e insignias de un rey maya de Palenque: K'inich Janaab' Pakal. Vida y muerte de un soberano maya del Clásico Tardío")— es una muestra fehaciente de la metodología que desarrolló e implementó durante su labor como docente en la ENCRyM para mostrar la vida social de los objetos.

Actualmente se desempeña como curadora de las colecciones de América Antigua del Metropolitan Museum of Art (MET) de Nueva York. Junto con Joanne Pillsbury (curadora *Andrall E. Pearson* de Arte Americano Antiguo), llevaron a cabo el diseño del guion de las salas basado en una metodología propia que incluye grupos de trabajo con investigadores, estudios científicos de los objetos y el conocimiento de las propiedades comunicativas de las obras de arte de los pueblos originarios de América antes de la incursión europea en el siglo XVI. Además, han innovado para tender puentes entre el Museo y las comunidades migrantes. Filloy Nadal relata que el interés inquisitivo sobre los objetos y sus materiales nació al viajar con sus padres. Su madre —la matemática y pianista Maru Nadal— solía preguntar a los artesanos acerca de cómo habían elaborado sus obras y cuál era el significado de los diseños.

Dos momentos marcan la trayectoria profesional de Laura: una estancia en el Museo Británico en Londres. Ahí tuvo la oportunidad de trabajar en distintos talleres de restauración y acercarse a diversos materiales, a su historicidad, a las técnicas de manufactura y a la cultura. El otro momento es la docencia: en la ENCRyM

la formación no sólo es teórica. Gracias a la gestión de su mentor, Jaime Cama Villafranca (España, 1933), el trabajo con las comunidades tiene un gran peso. Se proponen procesos de restauración y conservación a largo plazo en los que el involucramiento con los agentes poseedores de las herencias culturales es fundamental para la preservación y el cuidado de las piezas que quedan en sus manos cuando el profesionista se retira.

Laura desarrolló su pasión por el estudio de los objetos, su manufactura y su conservación al elaborar su tesis de licenciatura sobre la conservación de la madera arqueológica en contextos lacustres de la Cuenca de México: "Eso me llevó a descubrir que lo que me gusta es estudiar los objetos, entender cómo se habían hecho, con qué se habían hecho y por qué se habían conservado".



Laura Filloy Nadal con la ornitóloga Lourdes Navarijo Ornelas y la historiadora del arte María Olvido Moreno Guzmán durante los trabajos de identificación de las plumas del *Cuexyo chimalli*. Laboratorio de Conservación del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, México, 2018.



Estudio de los materiales del ajuar de Pakal (Proyecto PAPIIT-DGAPA UNAM IN403210 "Red de Análisis no destructivo para Estudios en Arte, Arqueología e Historia-ANDREAH), Museo Nacional de Antropología, 10 de octubre de 2010. Fotografía © José Luis Ruvalcaba Sil.



Laura Filloy Nadal realizando el conteo del número de plumas usadas para crear el borde emplumado del *chimalli*, 2019.



Laura Filloy Nadal y la curadora Diana Magaloni Kerpel en el Museo del condado de Los Ángeles, con el tapacaliz del MNA antes de ser montado en la exposición *Mixpantli. Space, Time, and the Indigenous Origins of Mexico* ("*Mixpantli*. Espacio, tiempo y los orígenes indígenas de México"), 2021.



Con el libro de su autoría *Pakal el Grande. Soberano maya de Palenque*, en la librería Octavio Paz del Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México.

En este sentido, una de sus habilidades esenciales es la capacidad para establecer redes. Cuando comenzó a trabajar como restauradora en el Museo Nacional de Antropología se puso en contacto con diversas instituciones para crear un grupo de investigadores y académicos que estudiaran los objetos y sus materiales. En el año 2000, bajo la batuta del historiador, antropólogo y arqueólogo Felipe Solís Olguín (México, 1944-2009), inició el proyecto de renovación del Museo. Junto con las restauradoras Frida Montes de Oca Fiol y María Barajas, propusieron una metodología de conservación que se adentraba en estudios científicos sobre la manufactura de las piezas y sus materiales.

De este modo, la restauración es, para Filloy Nadal, una disciplina antropológica en la que el trabajo con los objetos no es sólo técnico; es investigación sobre el



Laura Filloy Nadal frente a un panel de plumas wari de Perú, 650-1000 d.C., durante una visita comunitaria a las galerías renovadas. @The MET.

pasado: "quienes trabajamos como restauradores investigamos, comprendemos, restauramos y conservamos las herencias culturales".

Llama igualmente la atención su punto de vista sobre el pasado, los objetos y, sobre todo, la relevancia de las mujeres en el trabajo de restauración. Su manera de nombrar aquello que se conserva refleja también una postura crítica frente a la noción tradicional de patrimonio: "Observo herencias, no patrimonio. No nos gusta la palabra *patrimonio*; nos gusta la palabra *herencias*, porque hablar de herencias muestra una riqueza mucho más amplia: no se trata solamente de aquello que tiene valor económico o que se posee, sino de todo lo que recibimos, transformamos y transmitimos, tanto material como inmaterial. Además, nos permite alejarnos de una visión patrimonialista y, en cierto sentido, de una idea de patrimonio vinculada al *pater*. No deja de ser significativo que la restauración se mueva, además, en un ámbito muy femenino: el noventa por ciento somos mujeres".

Durante su doctorado en la Universidad de la Sorbona, donde profundizó, desde una perspectiva teórica,



Joanne Pillsbury y Laura Filloy Nadal durante una visita guiada a la Galería de Artes de la Antigua América. Sala Michael C. Rockefeller, mayo de 2025. @The MET.



Visita guiada en español a la exposición *Lives of the Gods. Divinity in Maya Art* ("La vida de los dioses. La divinidad en el arte maya"), curada por Osvaldo Chinchilla, Joanne Pillsbury y Laura Filloy Nadal, en abril de 2023. En la vitrina, un vaso con una escena mitológica, 600-800 d.C. @The MET.



Visita guiada a la exposición *Lives of the Gods. Divinity in Maya Art* ("La vida de los dioses. La divinidad en el arte maya"), abril de 2023. Filloy Nadal muestra unos paneles de madera de Tikal. @The MET.

El Señor Murciélago, del Museo del Templo Mayor-INAH, formó parte de la exposición *Creatures of Myth and Imagination. Europe and the Americas*, exposición temporal co-curada con Julia Perratore y Joanne Pillsbury, mayo-octubre de 2026, en los Cloisters-MET.



Galería Michael C. Rockefeller. Figura huésped de Escuintla, Guatemala, 2026. @ The MET.

en el estudio de las cadenas operativas y el análisis de sociedades cuyos sistemas de escritura aún se encontraban en proceso de desciframiento, propuso una investigación holística sobre la máscara de K'inich Janaab' Pakal, gobernante de Palenque. Esta investigación le permitió articular y ahondar en una serie de preguntas que han acompañado su trabajo: ¿cómo fueron elaborados los objetos?, ¿con qué materiales?, ¿dónde se obtuvieron?, ¿cuáles son sus significados?

Para la curadora Filloy Nadal, los materiales con los que se elaboraron en la antigüedad los objetos de los pueblos originarios forman parte de un complejo cuyas cualidades visuales y sensoriales sirven para crear significados religiosos y simbólicos, con la finalidad de desencadenar una respuesta emocional. Un ejemplo son los objetos elaborados con plumas, que transmiten la sensación de vibración: cambian de tonalidad, producen destellos y parecen cobrar vida o "tener alma" cuando su portador se mueve.

Desde esta perspectiva comenzó a explorar el sentido de ser de los objetos y su participación en la liturgia



Exposición *Seres híbridos del mito y la imaginación. Europa y América antes de 1500*, Cloisters-MET, del 18 de mayo al 18 de octubre de 2026. Fotografía © Claudia Norman. @The MET.



Visita guiada en español para personas de Latinoamérica. Relieve maya de La Pasadita, obra firmada por el artista maya Chakalte', activo en la región del Usumacinta entre 750-800 d.C. (Guatemala o México). Sala Michael C. Rockefeller, MET, mayo de 2026.



Visita guiada en español para personas de Latinoamérica; exposición temporal *Seres híbridos del mito y la imaginación*. En la vitrina, a la derecha, pendiente de Quetzalcóatl; a la izquierda, placa de marfil medieval. @The MET.

y en la vida de las comunidades, partiendo de la premisa de que no todos los materiales son iguales y que cada uno posee características y significados propios.

Este enfoque implicó un complejo proceso de toma de decisiones, no sólo relacionadas con la conservación, sino también con la restauración, pues las intervenciones realizadas en la máscara del gobernante de Palenque modificaron su fisonomía. A partir de esta experiencia abordó también el estudio del retrato entre los mayas desde una perspectiva teórica y estética, ampliando su investigación a las máscaras mayas y su relación con la identidad, el linaje y el poder. Estos estudios dieron lugar, entre otros proyectos, a la exposición *Rostros mayas: linaje y poder* (2004).

En 2021 se presentó la oportunidad de concursar para una plaza como curadora de Arte de las Américas Antiguas en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York. Después de conversar con sus hijas, decidió participar en el proceso. Ellas fueron fundamentales en ese momento: la incitaron a pensar en sí misma, en lo que convenía a su desarrollo profesional, en aquello que había deseado siempre, y dejar de lado por un momento la perspectiva de madre. Laura recuerda: "Mis hijas me impulsaron a pensar en lo que era mejor para mí; fueron fundamentales para tomar la decisión".

Así, en 2022 se incorporó al Museo Metropolitano de Arte (MET) como parte del equipo de la Sala Michael C. Rockefeller. Su proyecto primordial ha sido la renovación de las galerías dedicadas a las antiguas cul-

turas de América, en cuyo desarrollo ha considerado que la función de los objetos en los museos es múltiple.

Su visión también incluye una concepción del museo como un espacio de participación social, en el que el curador debe asumir una posición frente a las comunidades a las que sirve. Desde esta perspectiva, el museo no debe ser únicamente un lugar de contemplación o esparcimiento, sino también un espacio de conexión con la educación, el trabajo, la productividad, la lengua, el territorio, la identidad y el crecimiento personal. Laura señala: "Dentro del Museo, Joanne y yo somos activistas porque el arte es política, y abrir al público en general una institución como el MET implica tomar una posición con respecto a las comunidades que conviven en sus espacios".

Asimismo, a lo largo de su estancia en el MET se ha preocupado por fomentar el interés y el acercamiento de las comunidades migrantes a las exhibiciones, con el propósito de dar cabida a quienes desean conocer su historia y su legado, así como de establecer un vínculo intergeneracional. Para ella es fundamental que el Museo sea visto como un recurso al que todas las personas tienen derecho de acceder y disfrutar. Así, ha trabajado para que las comunidades migrantes se puedan apropiar de los espacios en las mismas condiciones que cualquier ciudadano neoyorquino, desarrollando estrategias de comunicación y colaboración con los consulados. En particular, con las instituciones de México, Guatemala y Perú ha organizado visitas guiadas en español que incluyen transporte, comida y el boleto de entrada al Museo.

Este trabajo partió también del hecho de reconocer que, para quienes nunca han visitado un museo —y mucho menos una institución como el MET—, entrar por el acceso principal, subir las escalinatas y atravesar una puerta sin saber qué encontrarán al otro lado puede resultar intimidante. Por ello, entre otras estrategias, buscó que fuera el Museo quien diera el primer paso hacia las comunidades: se establecieron vínculos con organizaciones de migrantes y de estudiantes que ya tenían un contacto cercano con estas comunidades. Como explica Laura: "Se tejió una red con los consulados y asociaciones de apoyo a migrantes, y también



La organización mixteca Ñani Migrante, de Nueva York, después de visitar, junto con Filloy Nadal, la exposición *Lives of the Gods. Divinity in Maya Art*, en 2023.

con los estudiantes latinos inscritos en las universidades. El Museo salió a la calle con la idea de generar confianza: las visitas guiadas iniciaban en la acera, sobre la Quinta Avenida, por el acceso lateral, creando una situación de empoderamiento para los visitantes".

En este sentido, se crearon contenidos con un enfoque multidisciplinario en los que participaron académicos e investigadores de todo el continente, arqueólogos, historiadores del arte, así como artistas indígenas contemporáneos. Las salas se concibieron con la idea de ser un espacio donde las comunidades de descendientes de países latinoamericanos se sientan en un entorno familiar.

Los contenidos se elaboraron a partir de la investigación de Pillsbury y de Filloy Nadal, así como de colegas y académicos internacionales, y de artistas indígenas y contemporáneos. La sala se concibió para ser accesible a cualquier público, pero pensando que en el futuro ese espacio también debería ser usado por las comunidades de origen de las que provenían las piezas y que habitan en Nueva York y en áreas cercanas.

Para dar acceso a la gente que no habla inglés se tradujeron los contenidos al español; estos textos no ca-

bían físicamente en las paredes ni en las vitrinas, por lo que se publicaron en la página web y están disponibles en la sala mediante un código QR. Para complementar la experiencia se elaboró un folleto impreso para niños. Además, se instauraron —aun antes de la apertura de la sala— visitas guiadas en español. También se han nombrado las culturas de acuerdo con su autodenominación: mexicas (conocidos en otros museos como aztecas), zapotecos o mixtecos (pueblos originarios de los estados de Oaxaca y Puebla, y cuyos descendientes migrantes habitan en Nueva York).

Con la idea de mostrar a los visitantes que las culturas originarias son comunidades vivas, algunos artistas contemporáneos —herederos de sus tradiciones— participaron en actividades vinculadas con las galerías. Así ocurrió, por ejemplo, en la clausura de la exposición *Lives of the Gods. Divinity in Maya Art*, que contó con la participación del rapero maya Pat Boy (Jesús Cristóbal Pat Chablé, Quintana Roo, México, 1991), quien, a través de su música, mostró cómo la lengua maya permanece viva, se reinventa y encuentra nuevas formas de expresión en las voces de las generaciones jóvenes. Adicionalmente, para la inauguración de la recién renovada ala Michael C. Rockefeller en mayo de 2025, se comisionó una obra coral inspirada en los objetos de la colección mesoamericana del MET concebida al alimón por el poeta nahua Mardonio Carballo (Veracruz, México, 1974) y la compositora Gabriela Ortiz (Ciudad de México, 1964).

Otro punto clave a destacar es la vinculación con la educación, en particular con la City University of New York (CUNY), una institución pública urbana que ofrece a sus estudiantes la posibilidad de obtener un título universitario independientemente de sus recursos económicos o antecedentes migratorios y que cuenta con una importante matrícula de estudiantes migrantes, incluidos aquellos sin estatus migratorio regular. Como parte del trabajo con las comunidades se implementaron talleres en lengua mixteca y visitas temáticas en español, y se instaló una ofrenda de Día de Muertos durante el Mes de la Herencia Hispana 2024 en la sede del MET ubicada en el Bronx, un barrio con una importante presencia de población de origen latinoamericano.

Como hemos visto, para Laura Filloy Nadal el trabajo en los museos es integral. No se trata sólo de investigar las historias de los objetos, quiénes los elaboraron, los materiales de los que están hechos, sus rutas de comercio y las relaciones sociales que se articulaban en torno a ellos. Implica también reconocer a las comunidades vinculadas a los espacios museales como actores fundamentales en la construcción y transmisión del conocimiento. Desde esta perspectiva, el museo deja de ser únicamente un espacio que conserva y comunica saberes para convertirse también en un lugar de intercambio, donde distintos conocimientos y experiencias intergeneracionales se encuentran. En este proceso, la educación ocupa un lugar fundamental en el desarrollo de las instituciones. ●



Laura Filloy Nadal con el reconocimiento otorgado por la Society of Foreign Consuls in New York, por su trabajo con las comunidades migrantes en la ciudad de Nueva York. Consulado de la India, 22 de marzo de 2025. Fotografía © Emilia López Filloy.