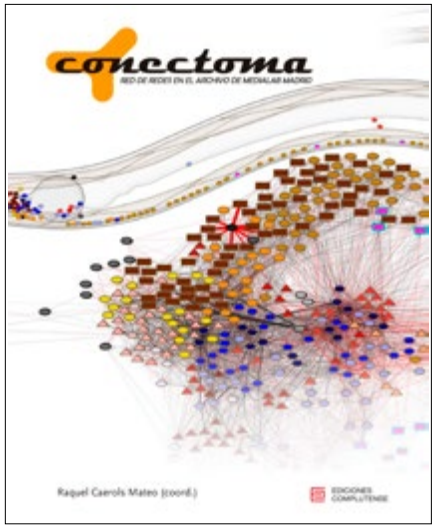
Conectoma. Red de redes en el Archivo de MediaLab Madrid

Raquel Caerols Matero (coord.)

• Ediciones Complutense, 2026

Reynaldo Thompson López

***Conectoma* es un libro** coordinado por Raquel Caerols, profesora titular de la Universidad Complutense de Madrid. El texto narra de manera breve la historia del proyecto pionero denominado MediaLab Madrid, que inició actividades en 2002 bajo el liderazgo de Karin Ohlenschläger y Luis Rico, en el marco del primer Festival Internacional de Arte, Ciencia y Tecnología. A pesar de su corta vida de cinco años, este proyecto llevó a cabo 27 exposiciones que incluyeron a más de 350 artistas de distintas nacionalidades; 45 presentaciones, conferencias y mesas redondas; 26 talleres transdisciplinares que exploraban la intersección del arte, la ciencia, la tecnología y la sociedad, y 15 seminarios, de los cuales cuatro fueron simposios internacionales. Ya de entrada se antoja un ambiente intenso y retador. Todo ello se aunó —como menciona Isabel Palomera, quien fuera directora del Archivo de la Universidad



Complutense— a 96 unidades de instalación que hoy, a nivel de caja de archivo, están accesibles a través del portal institucional del Archivo Complutense.

Raquel Caerols y Beatriz Escribano —coordinadora y coautora del libro *Conectoma*— hablan en el primer capítulo —"Mal de archivo"— acerca de la herencia de Jacques Derrida. Parafraseando a dicho autor, el archivo no sólo es un repositorio del pasado, sino también un agente activo que moldea la comprensión del presente. Así, las autoras exaltan la importancia de la sistematización de la actividad archivística y el alto riesgo de perder —si no se preserva— parte del patrimonio, así como el conocimiento de los procesos creativos almacenados, que van desde textos, artículos, ensayos y artículos de prensa, hasta escritos de artistas, científicos, comisarios de arte, comunicadores, sociólogos, filósofos, antropólogos, críticos de arte y artistas emergentes, así como de personas que intervienen en proyectos de carácter interdisciplinario.

Las autoras prestan especial atención a los proyectos *Cibervision*, *Banquete 03_Metabolismo y comunicación*, *Banquete 05_Comunicación en evolución*, *El inventor de historia*, *Digital Transit*, *Condición Postmedia* e *¿Interactivos?* Dado que la primera colaboración de MediaLab Madrid con la exposición *Cibervision* y el Festival Internacional de Arte, Ciencia y Tecnología se realizó con la Universidad Complutense, Ohlenschläger decide hacer la donación a esta universidad, que apadrinó el primer proyecto.

Caerols y Escribano son conscientes de la complejidad del proceso de preservación de archivos de arte y nuevos medios, además de los riesgos de su "restauración", que



El inventor de historias: complejidad, código y lenguaje. Santiago Ortiz (2004).

llega, en algunos casos, a producir obras totalmente diferentes.

La idea de "Archivo vivo expandido" que las autoras abordan en su texto fue concebida por Ohlenschläger como propuesta expositiva tomándola como una herramienta activa de la memoria del arte de los nuevos medios ante al futuro. De ahí que el archivo y la documentación resulten herramientas adecuadas para el acceso al conocimiento de patrimonios artísticos, en este caso de nuevos medios, incluso para ser integrados a plataformas más robustas como Hispania y Europeana.

Reynaldo Thompson López | Doctor en Artes y Humanidades e investigador en Arte y Tecnología en la Universidad de Guanajuato, México • thompson@ugto.mx

Citar este artículo como: Thompson López, R. (2026). *Conectoma. Red de redes en el Archivo de MediaLab Madrid*, de Raquel Caerols Matero (coord.). Revista *Nodo*, *21*(41), julio-diciembre, pp. 163-165. doi: 10.54104/nodo.v21n41.2610



Neokinok.TV, de Daniel Miracle.

Mateo León y Rivas Tornés reflexionan sobre la dificultad de la obra que, con el paso el tiempo y la evolución intrínseca de la tecnología, pierde la capacidad de permanecer en acción, teniendo en cuenta el proceso original de estas obras que dejaron de ser con los mecanismos y formatos con los que fueron creados. De ahí la importancia de considerar la obsolescencia en los procesos de creación y circulación de las obras.

El capítulo de Daniel Miracle está dedicado a *Neokinok.TV*, proyecto que se orienta a la crítica del dominio de los medios de comunicación por entes de gran poder económico transnacional, a diferencia de formatos caseros y con tecnologías un tanto obsoletas que, gracias a la creatividad de quienes las usan, recuperan su vida útil presagiando tecnologías que llegaron con gran impacto años o incluso décadas después. El proyecto —denominado por sus autores como *televisión experimental*— surgió en 1998 con una profunda visión crítica a los sistemas dominantes convencionales.

Años despues, *Neokinok.TV* fue presentado en el contexto de *Banquete_03. Metabolismo y comunicación* (Madrid), que se mostró en países de Europa, Africa y America.

En perspectiva, este proyecto anticipó tecnologías como la web y el *streaming*, y fue fundamental y de referencia para lo que hoy consideramos como modelo interactivo de comunicación, opuesto a la televisión unidireccional. La fortaleza de *Neokinok.TV* se fundamentóa en una crítica importante al modelo de televisión tradicional desde un enfoque artístico —pero sobre todo democrático—, de producción audiovisual. El proyecto probó que usando tecnología un tanto en desuso es posible desafiar al sistema dominante, y que con una visión crítica es posible incluso la creación de una televisión independiente y alejada de ideologías conservadoras. La reconstrucción desde 2002 de *Neokinok.TV* logró abrir nuevas brechas para la televisión experimental y partipativa.

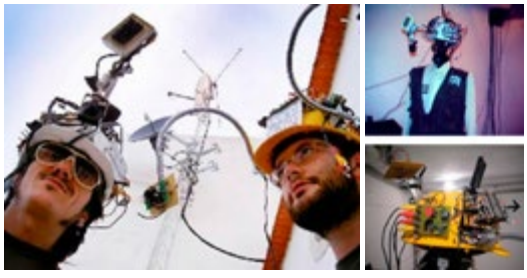
Otro texto que no debe pasar desapercibido en *Conectoma* es "Surveillance cameras. They are alive!", de Ricardo Inglesias. Habla de la vigilancia y el uso de poder sobre la sociedad a través de medios electrónicos. Iglesias recuerda el revolucionario *Panopticon* analizado centurias después y a detalle por Michel Foucault.

Las reflexiones de Iglesias también contemplan el fenómeno de la obsolecencia programada de los nuevos medios en la sociedad de consumo. Su propuesta artística aborda la creación de unos pequeños robots equipados con cámaras de vigilancia. El robot se complementa con arduinos, sensores, baterias y un sistema de cámaras de localización y posicionamiento web operado mediante wifi para una visualización integral del espacio. Los robots realizan movimientos autónomos que alimentan un sistema de mapeado y localización del mismo robot y de las personas cercanas a la pieza.

Sin embargo, como el mismo Iglesias recuerda, en palabras de los académicos Luis García y Pilar Montero, "toda tecnología sufre su propia obselescencia", y los creadores deben tomar decisiones para enfrentar temas de conservación, enfatizando que la máquina es en sí un medio y no un fin *per se*.

Por último, en el capítulo "Hacia un archivo vivo expandido en el proyecto Simiontes", Alfredo Miralles y Oscar O. Santos-Sopena abordan







Distintas vistas de *NeokinkokTV.*





Surveillance Cameras. They are alive! Ricardo Iglesias.

el tema del archivo como recurso de investigación y educación para mantener vivo el legado del mismo; es decir, un catalizador creativo y de pensamiento crítico fundamental en el contexto universitario. Además, permite el proceso democratizador de la cultura en los centros universitarios del saber.

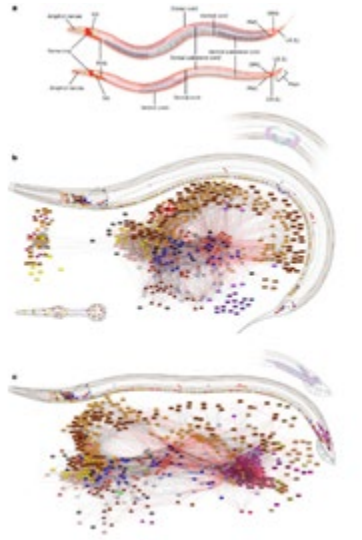
Miralles y Santos-Sopena recuerdan a Rodrígo de las Heras, quien argumenta que, cada vez más, estamos rodeados de dispositivos herméticos cuyo funcionamiento y constitución interna nos resultan incomprensibles, gestando una forma de ignorancia en los usuarios. Exaltan la idea de Mbembe (2023), quien enfatiza que un archivo no necesariamente significa guardar, sino decidir qué será recordado. De ahí que surgieran la actualización de obras del archivo mismo y su potencialización.



Adaptación de *Melons (at loss)*, Patty Chang, 1998. Foto de archivo © MediaLab Madrid.

Así, el archivo sirvió de herramienta facilitadora de la investigación y el aprendizaje continuo, en especial aplicando la metodología STEAM, que fomenta el desarrollo de habilidades humanas esenciales en tiempos de inseguridad.

Otro proyecto contemplado en la exposición *Conectoma* del Archivo de MediaLab Madrid es *DelegateCall*, estructurado en intercambios téoricos y visualizaciones acordes con el material contenido en el archivo mismo. Los autores señalan que las problemáticas abordadas durante la existencia de MediaLab Madrid siguen vigentes; por ejemplo, la colonización, la museificación de la guerra, la tecnovigilacia, etc., especialmente en momentos donde el tecnofeudalismo y el colonialismo de la potencia dominante se niega a perder su hegemonía. Los autores recuerdan la obra *[V]ote-auction* (2006) y la exposición *Digital Transit* (1998). La primera reflexionaba en torno a la propiedad privada, la gobernanza, la economía digital, etc., mientras que la segunda se enfocaba en visibilizar problemáticas como el género y la politización del cuerpo, entre otros temas conexos.



Conectoma del *Caenorhabditis elegans hermafrodita,* publicado en *Nature* núm. 571 (2019).

Para cerrar la experiencia con el archivo, estudiantes de Periodismo de la Universidad Complutense de Madrid reflexionan en torno al caso *Pig City*, realizado por el colectivo MVRDV, documentado en el Archivo de MediaLab Madrid y presentado en la exposición *Banquete 03_Metabilismo y comunicación*, en el que se abordó, desde una perspectiva crítica, la cría de cerdos en Países Bajos, principales productores de ese animal para su consumo en la Unión Europea durante el año 2000. Los estudiantes debatieron sobre el tema para concientizar y visualizar la problemática con ayuda de herramientas digitales e IA generativa, y contraatacar la desinformación sobre el cambio climático.

Conectoma resulta en un recorrido en retrospectiva, una reinterpretación y reflexión de lo que fue uno de los proyectos pioneros en el constructo del arte, la ciencia, la tecnología y la sociedad en el contexto europeo, convirtiéndose en una innegable referencia para Latinoamerica por su área de influencia y hermandad lingüística. ●