Editorial

El museo frente al patrimonio de los pueblos originarios. Prácticas curatoriales, narrativas disruptivas y gestión del patrimonio cultural

El número 41 de **nodo** reúne una constelación de trabajos que, desde distintas disciplinas y geografías, interrogan la relación entre los museos y el patrimonio de los pueblos originarios. Lejos de una mirada complaciente, los textos aquí reunidos evidencian tensiones, negociaciones y transformaciones en curso. El conjunto dibuja un mapa heterogéneo de experiencias situadas que comparten una pregunta de fondo: ¿cómo pueden las instituciones museales dejar de ser dispositivos de fijación identitaria para convertirse en espacios de escucha, negociación y cuidado colectivo?

Dossier temático | Coordinación: **Emilia Raggi Lucio**

- **Andrea Pegoraro** y **Dolores Estruch** (junto con ocho autores más) presentan el caso de la devolución del niño del Apu Chañi al territorio ancestral argentino. El texto reconstruye el proceso mediante el cual la Comunidad Aborigen El Angosto (El Moreno, Jujuy, Argentina) solicitó formalmente al Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti la restitución de los restos momificados, primer acto de devolución que realiza ese museo a un pueblo originario, lo que lo convierte en un precedente de enorme relevancia para las políticas patrimoniales de la región.
- **Cleyton Cortés Ferreira** propone la noción de gobernanza patrimonial en condiciones de pluralidad ontológica para estudiar controversias museales en las que las prácticas en conflicto enactúan entidades diferentes: una pieza arqueológica puede ser simultáneamente ancestro, ser vivo, presencia ceremonial o patrimonio colectivo. A partir del examen de los *newenke kura* del Museo Mapuche de Cañete (Chile), y de los *Ahayu:da* zuni (Estados Unidos), el autor define criterios como incumbencia, mandato, competencia, finalidad, proporcionalidad, reversibilidad y revisión, y advierte contra el riesgo de convertir la identidad indígena en garantía automática de una ontología compartida.
- **Daniel Barrera Fernández**, **Marco Antonio Hernández** e **Itzel Velasco López** examinan la relación entre educación patrimonial y construcción de significados en las niñeces que visitan el Museo de las Culturas de Oaxaca (México). Mediante 23 entrevistas semiestructuradas y una escucha activa muestran cómo niñas y niños locales establecen vínculos afectivos y contemporáneos con el patrimonio de los pueblos originarios pese a la rigidez de los discursos oficiales. Concluyen en la necesidad de una museografía decolonial que reconozca a las culturas originarias como presentes vivos, y a la infancia como actor social con plena capacidad interpretativa.
- **María Isabel Álvarez Icaza Longoria** y **Lucía Sánchez de Bustamante** presentan el desarrollo y los primeros resultados de la propuesta curatorial de Xaltilolli, espacio del Centro Cultural Universitario Tlatelolco (UNAM, México). Las autoras se preguntan cómo una propuesta basada en la museología crítica y social puede replantear las narrativas sobre patrimonio, memoria, artes y resistencias de los pueblos originarios, y muestran la importancia de visibilizar líneas de continuidad desde el pasado indígena que permanecen enraizadas en el arte, la cultura, el lenguaje y las tradiciones que definen el patrimonio social del siglo XXI.
- **Chiara Scardozzi** analiza las colecciones fueguinas conservadas en museos italianos, reunidas entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del XX en el marco de expediciones científicas, viajes exploratorios y misiones religiosas. Frente al relato que fijó a los pueblos del archipiélago de Tierra del Fuego (compartido por Argentina y Chile) bajo el signo de la desaparición, la autora propone desplazar estos materiales hacia un campo de rela-

ciones todavía abierto a partir del diálogo con la referente selk'nam Margarita Angélica Maldonado y el referente yagán Víctor Vargas Filgueira, cuyas prácticas artísticas participan en procesos de reconstrucción identitaria y revitalización cultural.

Tatiana Valdez Bubnova examina la exposición *Mujeres huastecas mesoamericanas. Diosas, guerreras y gobernadoras*, presentada en dos sedes: el Museo Nacional de Arte Mexicano de Chicago (Estados Unidos) y el Museo Regional de La Laguna (México). Argumenta que ambas muestras formaron parte de la construcción de un discurso multimediático en el que la antigua cultura visual huasteca fungió como soporte material de una actualización de la memoria cultural nacional en lo que toca a la imagen de la mujer prehispánica. El estudio contribuye a la discusión sobre las funciones políticas de los museos, el poder simbólico y la producción de memoria colectiva.

Dossier de Arte

- **Isadora Cuéllar** presenta el proyecto expositivo multimedia *Memoria del Norte,* desarrollado de octubre de 2023 a septiembre de 2024 con cinco maestras artesanas de tres comunidades alfareras mexicanas: Daria Mariscal (paipai y ku'ahl de Santa Catarina, Ensenada), Rosa y Carmela Ramírez (rarámuris de Ocochochi), y Cristina Molina y Mina Barnett (Nación Comcáac Socaáix de Punta Chueca). El proyecto conjuga piezas de cerámica sonora de las artesanas, imágenes y *collages* de la fotógrafa **Juz Escalante** y un video de la cineasta **Martha Úc**.
- **Samira Macías Flores** y **Emilia Raggi Lucio** nos presentan a Laura Filloy Nadal, arqueóloga y colaboradora del Museo Nacional de Antropología. La importancia de su trabajo la ha llevado a ser la primera mexicana nombrada curadora de la colección de objetos prehispánicos del Museo Metropolitano de Nueva York.

El Ágora

- **Paulina Pérez Alcántara** y **Jesús Gerardo Cervantes Flores** exploran las historias de amor y desamor de mujeres de Saltillo, Coahuila (México), a partir de obras textiles creadas en el proyecto *Bordados de amores y desamores*. A lo largo de un taller de tres sesiones con seis participantes, y la investigación-creación textil como método, el bordado operó como lenguaje expresivo y espacio reflexivo para resignificar experiencias afectivas complejas.

Faro de Nodo

- **Rita Hinojosa** escribe sobre Julieth Morales y su exposición *Namui nu pirɵ* en el Museo de Arte Moderno de Bogotá.
- **Juan Miceli** firma una nota sobre su propia exposición *Apología del resto*, presentada en el Museo de Artes Visuales (MAV-Universidad de Bogotá Tadeo Lozano).

Reseñas

- *Interpretaciones en serie. Narrativas de la TV contemporánea*, de Carolina Sanabria, Aliber Escobar y Bértold Salas (coordinadores), por **Gezabel Guzmán** • *Caminar con el diablo. Textos sobre arte, internacionalismo y culturas*, de Gerardo Mosquera, por **Säyne Pamela L. Hernández** • *Conectoma. Red de redes en el Archivo de MediaLab Madrid*, de Raquel Caerols Mateo (coord.), por **Reynaldo Thompson López**.

Agradecemos a la doctora **Emilia Raggi Lucio** su rigor, generosidad y dedicación en la coordinación de este *dossier*, así como a las autoras y los autores que confiaron en estas páginas para compartir investigaciones que interpelan nuestras prácticas museales y patrimoniales.

Invitamos a lectoras y lectores a enviar artículos para el próximo número de **nodo**, un espacio abierto a la investigación-creación y su diversidad de proyectos, enfoques, metodologías y geografías. **La Redacción**