

La cátedra de estudios afrocolombianos como elemento de inclusión en el currículo de la formación de formadores*

Beyddy Muñoz Loaiza**



Resumen

El siguiente artículo expone la relevancia de la *cátedra de estudios afrocolombianos* para la educación colombiana y cómo puede trabajarse en el aula de clases desde la metodología de *trabajo por proyectos*. Todo con la finalidad de abogar por la educación inclusiva y el reconocimiento de la multiculturalidad colombiana, así como propender a la erradicación de la discriminación racial de las instituciones educativas.

Palabras clave: cátedra de estudios afrocolombianos, trabajo por proyectos, literatura afrocolombiana.

Recibido: 15/03/2012

Aceptado: 4/05/2012

* Esta ponencia se inscribe en la mesa Competencias Didácticas y Pedagógicas.

** Licenciada en Español y Literatura, aspirante a magíster en Ciencias de la Educación con énfasis en Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura de la Universidad del Quindío, adscrita al grupo de investigación DiLeMa (Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura), co-coordinadora auxiliar del Semillero de Investigación en Literatura Latinoamericana contemporánea, docente del Programa de Licenciatura en Español y Literatura de la misma institución.

Abstract

The following article discusses the relevance of the Afro-Colombian Studies to Colombian education and how it can be worked in the classroom from the methodology of project work. In order to advocate for inclusive education and the recognition of multiculturalism Colombian and tending to eradicate racial discrimination in educational institutions.

Keywords: *Cátedra de Estudios Afrocolombianos*, Project work, afro-colombian literature.

La cátedra de estudios afrocolombianos¹ y algunas políticas colombianas

El docente en formación debe conocer las políticas colombianas establecidas para el ámbito educativo. Algunas tienen mayor influencia y seguimiento, como la Ley General de Educación (1994) y otras poseen menos eco, como es el caso de la cátedra de estudios afrocolombianos ¿Y qué es la CEA? Los que siguen son los principales objetivos de ella (2010: 22):

- Conocer y exaltar los aportes histórico-culturales, ancestrales y actuales de las comunidades afrocolombianas a la construcción de la nación colombiana.
- Reconocer y difundir los procesos de reintegración, reconstrucción, resignificación y redignificación étnica y cultural de los descendientes de los africanos esclavizados en Colombia, en la perspectiva de nuevas lecturas sobre la configuración de la identidad nacional.
- Aportar al debate pedagógico nacional nuevos enfoques sobre las posibilidades conceptuales y metodológicas de asumir la multiculturalidad e interculturalidad desde el quehacer educativo.
- Contribuir al fortalecimiento de la identidad, autorreconocimiento y autoestima de los colombianos en el contexto del sentido de pertenencia a la nación colombiana.
- Propiciar el desarrollo de actitudes de comprensión y respeto de la diversidad

étnica y cultural existente en el país, proscribiendo los prejuicios y estereotipos discriminatorios.

Con estas intenciones se afirma que la cátedra es vital para el reconocimiento de ambientes sociales y multiculturales de nuestros estudiantes y de nuestro país, y que cada área básica del saber puede adoptar contenidos propios para cualquier grado escolar, de tal suerte que los chicos reconozcan la relevancia de la afrodescendencia y sus comunidades.

Ahora veamos lo que se expone al respecto de un área básica: lengua castellana. Sus lineamientos curriculares manifiestan el propósito que cada *eje* debe desplegar en el estudiante de básica. El “Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura” expone que:

En la propuesta de trabajo sobre la literatura que está a la base de la propuesta de indicadores de logros, se manifiesta la relevancia de tres aspectos fundamentales en este estudio de la literatura:

- la literatura como representación de la (s) cultura (s) y suscitación de lo estético;
- la literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las otras artes;
- la literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras (MEN, 1998: 79).

Es de esta manera como los maestros *deben* fijar los contenidos literarios para sus

¹ CEA de aquí en adelante.

educandos, de tal suerte que se complementen con las obras literarias apreciadas en su contexto, ya que:

“En la actualidad la Etnoeducación abre un nuevo horizonte como el proceso social permanente de reflexión y construcción colectiva, mediante el cual los pueblos indígenas y afrocolombianos fortalecen su autonomía en el marco de la interculturalidad, posibilitando la interiorización y producción de valores, de conocimientos, y el desarrollo de habilidades y destrezas conforme a su realidad cultural, expresada en su proyecto global de vida” (MEN, 1998: 92-93).

Para finalizar con este episodio de las políticas educativas colombianas, hablaremos de los Estándares básicos de competencias del lenguaje. En ellos se explica que el lenguaje en la escuela debe tener como objeto de estudio la competencia comunicativa que desarrollen los educandos para interactuar con su contexto (MEN, 2005: 23). Es por ello que los estudiantes, al enfrentarse a los contenidos de la CEA, pueden ampliar su habilidad comunicativa al conocer y reconocer otros usos lingüísticos y expresiones propias de las regiones colombianas, que los harán más hábiles en la comprensión de textos, como lo necesita el acercamiento a una obra literaria, por citar un ejemplo.

Debemos aclarar que el MEN, a través de los estándares, concibe incrementar el uso de lenguaje a partir de tres aspectos: la pedagogía del lenguaje, la pedagogía de la literatura y la pedagogía de los otros lenguajes simbólicos (2005: 24). Con respecto a la pedagogía de la literatura, los estándares explican que:

La formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias

relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático. En tal sentido, se requiere abordar la obra literaria en la escuela, de tal suerte que se generen lectoras y lectores críticos de su propia cultura, creativos y sensibles ante el lenguaje poético, con un amplio conocimiento cultural y con la disposición necesaria para disfrutar la ficción literaria y la libertad expresa de poder leer cuando y como se desee [...] Para ello, se parte del criterio de leer todo tipo de textos, de cualquier época, región, autor, género y temática, pues lo más importante en este campo es lo que, desde el papel del docente, se pueda hacer con la obra literaria, y no tanto “qué tipo de texto leer” (2005: 25-26).

Al llegar a este punto debe reconocerse en las diversas políticas educativas colombianas la llamado por el reconocimiento de las culturas colombianas y su atesoramiento como un legadopreciado en nuestro país. No obstante, también debe insistirse en el cumplimiento de las mismas normativas, pues no sirve de nada tener la aprobación de suficientes decretos si ellos no tienen validez dentro de las instituciones educativas colombianas. Al respecto, las secretarías de educación –municipales y departamentales –deberían asegurarse de la obediencia legislativa que los centros educativos requieren para cumplir con la calidad educativa, pues no habrá fortalecimiento de la CEA si las instituciones no abren sus puertas a las reglamentaciones. Sin embargo, este es no es el único factor que intercede en el desarrollo de la CEA, pues el desconocimiento de ella –unido a los Lineamientos de los indígenas –es mayor al imaginado, por lo tanto ¿qué es lo que evalúan en los formatos de calidad que regulan a las instituciones de educación?, ¿cómo se construye un PEI sin el conocimiento total de las políticas educativas?, ¿por qué no hay

El MEN, a través de los estándares, concibe incrementar el uso de lenguaje a partir de tres aspectos: la pedagogía del lenguaje, la pedagogía de la literatura y la pedagogía de los otros lenguajes simbólicos.

sanciones a los centros de educación que no oferten contenidos afrodescendientes como producto de la aplicación de la CEA?

Es por tal motivo que los docentes en formación deberían conocer todas las políticas educativas que rigen nuestro campo y cómo afrontarlas al momento de ejercer la profesión, pues es fundamental el revisar no solo el por qué sino también el cómo. Para este caso existen múltiples formas de aplicar la CEA. A continuación un caso de ellos.



El trabajo por proyectos como preparación de formadores en la multiculturalidad

El *trabajo por proyectos* es una metodología que desea integrar diversas temáticas de un área específica. Es decir, el docente no trabaja los temas aislados sino varios de ellos para poder crear un proyecto que ofrezca como resultado la aplicación de los conocimientos que el estudiante ha adquirido. Así mismo, el docente puede integrar diversas áreas para lograr su interdisciplinariedad dentro del currículo académico y lograr un mejor producto que dé cuenta de su crecimiento cognitivo. Carmen Díez Romero, en su libro *El trabajo por proyectos y la vida cotidiana en la escuela infantil* (2004), expone algunos factores que se hacen diferencia respecto al trabajo rígido de tema por tema:

1. Los temas parten de las propuestas e intereses infantiles y no de un tema motivado artificialmente 'desde afuera' por el adulto. Así, los temas 'surgen', no se 'provocan'.
2. Se tiene en cuenta lo que ya saben los niños y niñas y lo que quieren saber.
3. La programación primera es provisional y varía en su desarrollo. Precisa, pues, un diseño abierto que se adapte a la evolución de los acontecimientos [...].
4. Los tiempos previstos (a corto y largo plazo) son flexibles y aproximados.
5. Los errores se valoran positivamente como pasos necesarios de todo aprendizaje y no como aspectos negativos a eliminar [...].

6. El Proyecto es un fin en sí mismo y no una excusa para forzar la integración de contenidos. [...] No existe una preocupación por 'cubrir' todos los contenidos en cada proyecto, sino más por desarrollar las capacidades necesarias para provocar aprendizajes autónomos. Así la interrelación entre áreas se da de modo natural y no se busca una conexión forzada entre ellas.
7. Priman procesos sobre resultados. La evaluación no se concibe únicamente del resultado final, sino de un modo procesual: al inicio, durante todo el proceso y al terminar el proyecto (2004:34).

He aquí, a nuestro juicio, una propuesta clara y consecuente con la educación integral y con la aplicación de la CEA en las aulas de clase. Pero ¿cómo se ejecuta un trabajo por proyectos? Díez Romero (2004: 34) propone las siguientes fases: elección del tema; ¿qué sabemos y qué queremos saber? [...]; comunicación de las ideas previas y contraste entre ellas; búsqueda de fuentes de documentación; organización del trabajo; realización de actividades; elaboración de un dossier, evaluación de lo realizado.

Cada una de ellas tiene un significado preciso. Para esta área e intenciones –literatura afrocolombiana y la CEA– se podría pensar en lo siguiente:

- a. Elección del tema: usar la lluvia de ideas, contextualizar los temas literarios y culturales, observar videos documentales, escuchar música, sonidos relacionados con las temáticas, ofrecer manifestaciones artísticas o visitas guiadas a museos que colaboren con la creación de ideas.
- b. ¿Qué sabemos y qué queremos saber?: hacer una mesa redonda, enlistar las respuestas en el tablero, utilizar una urna en la que consignen las respuestas de cada estudiante, dividir el grupo en sub-grupos y cada uno de ellos propone respuestas a estas preguntas. En este paso se proponen actividades y pueden existir microproyectos dentro del proyecto.
- c. Comunicación de las ideas previas y contraste entre ellas: hacer un foro, conversatorio, debate. Emplear las tecnologías de la información y crear un blog o una wiki en la que se justifiquen las ideas particulares de cada estudiante.
- d. Búsqueda de fuentes de documentación: el docente orientará algunos aspectos (bibliografía recomendada, documentos confiables), pues el estudiante tendrá que identificar cuáles son las fuentes necesarias para responder a sus necesidades y elegirá el camino. Impulsar la visita a la biblioteca, propiciar la consulta adecuada en internet (esto es, páginas confiables, documentos completos, etc.).
- e. Organización de trabajo: dividir el grupo en equipos con funciones determinadas, realizar un cronograma de actividades, delegar trabajos individuales con fines a cumplir el objetivo del proyecto (a pesar de que sean, en algunas ocasiones, labores operativas como grabar, en el fondo el estudiante deberá saber que existen más objetivos que dependan del contenido teórico), pensar en el presupuesto y estrategias que deberán realizar para cumplir con los objetivos del proyecto, emparentar los resultados y ejercicios que cada subgrupo realice con los objetivos del proyecto, reuniones periódicas en las que informen las actividades que se han desarrollado. Aquí debe hacerse una claridad: el docente será supervisor de lo que los estudiantes realicen, no tendrá voz dentro del proyecto, la intención es que los estudiantes puedan darse cuenta de que ellos mismos son capaces de hacer actividades interdisciplinarias y que dialoguen con la literatura.
- f. Realización de actividades: el profesor hará acompañamientos a las salidas de campo, visitas guiadas y demás actividades externas al campus de la institución educativa. Además será el primer colaborador en la consecución de recursos económicos y otras actividades que requieran de vigilancia de un adulto.
- g. Elaboración de un dossier: el docente dará las pautas para la redacción de los escritos pertinentes, ello con respecto a la pertinencia de género escritural, su estructura, finalidad, extensión, revisión, publicación y demás aspectos relacionados con la escritura y presentación *oral* del proyecto.
- h. Evaluación de lo realizado: como se ha mencionado en otros apartados, la evaluación no solo se refiere al producto final del proyecto sino al proceso del mismo y lo que se ha encontrado en el camino de su realización. Como consecuencia, la valoración cualitativa demostrará, para los estudiantes, el cumplimiento de diferentes logros¹.

Uno de los ejemplos de la construcción de un proyecto dentro del área de Lengua Castellana

¹ Es significativa la importancia que tiene la evaluación de los aprendizajes en el área de la literatura. Sobre ello López Valero dice: “la evaluación se resume en tres criterios, dirigidos a la lectura de textos literarios como fuente de placer, a la producción de textos y a la comprensión de la obra literaria como producto social y cultural (1998: 112)”. No obstante, y para efectos de esta propuesta, la evaluación y el proyecto obedecen a la programación de los estándares básicos de competencias del lenguaje y los lineamientos curriculares de lengua castellana.

y Literatura puede ser la inclusión de autores afrocolombianos dentro del plan lector de la institución. Por ejemplo, la lectura de *Cantos populares de mi tierra* del maestro Candelario Obeso, de *Cuentos para dormir a Isabella* – Tradición oral afropacífica de varios autores, de *Vivan los compañeros* de Carlos Truque, o quizá *No give up Maan* de Lenito Robinson (todas publicadas por el Ministerio de Cultura dentro de su colección Biblioteca de Literatura Afrocolombiana), hace más rica la comprensión y valoración de la pluridiversidad de nuestro país pues en ellas se puede observar las costumbres afrodescendientes que, en algunas poblaciones, aún perviven.

Ahora, los estudiantes, basándose en la lectura de dichos u otros títulos (elegir dos o tres), darán inicio a la ejecución del proyecto “Creación de comerciales literarios y estéticos referentes a la afrocolombianidad”². El objetivo central será crear puntos publicitarios que demuestren la trama de las obras leídas y por qué el receptor deberá leerlas. En adición a ello, dichos comerciales podrán albergar textos poéticos y adaptaciones de cuentos afrocolombianos, esto con la intención de crear conciencia en la población colombiana y disminuir los actos de racismo y discriminación. Los productos se proyectarán en las instituciones educativas de la ciudad y del municipio, en las ferias de la región y en los canales de televisión regional. Para ello el docente deberá hacer alianzas interinstitucionales o convenios con la Secretaría de Educación. Por su parte, los estudiantes deberán leer la obra, discutirla en clase, socializar, argumentar, escribir diversos tipos de texto, exponer, actuar, dirigir, coordinar y realizar otras actividades más que una simple sustentación de personajes principales y enunciación de “inicio, nudo y desenlace”.

Al llegar a este punto se acoge a la literatura como una fuente fundamental del

reconocimiento de las expresiones culturales de cada región –la afrodescendiente, en este–, caso, así como colaboradora con el cumplimiento de la CEA en el reconocimiento de las manifestaciones afrodescendientes. Además, potencia las habilidades comunicativas de los estudiantes y da cuenta al docente de la creatividad de los chicos.

Como se pudo observar, la ejecución de un proyecto incorpora múltiples actividades que sobrepasan la relación memorística de los contenidos y las paredes del aula de clases, lo que dispone otras formas y enfoques de trabajo que juegan con la actividad chispeante de los estudiantes contemporáneos.

Otros proyectos que juegan con la interdisciplinariedad serían: los conciertos educativos, el cine foro, la función de títeres, la producción de radionovelas o radiocuentos, todo con la intención de mezclar contenidos de diversas asignaturas y para cumplir con el objetivo de este artículo, el desarrollo de la CEA.

Referencias

La cátedra de estudios afrocolombianos como elemento de inclusión en el currículo de la formación de formadores.

Ministerio de Educación Nacional (1994). *Ley General de Educación*. Bogotá: Lito Imperio.

— (1998). *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

— (2001). *Cátedra de Estudios Afrocolombianos, lineamientos curriculares*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

— (2005). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. Bogotá: MEN.

Díez Romero, C. (2004). *La oreja verde de la escuela. El trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil*. Madrid: De la torre.

² El insumo para su creación puede conseguirse a partir de la cámara de video de un teléfono celular o móvil.