

## Bogosur

Un laberinto de calles nace en el sur de Bogotá:  
abre una de nuestras puertas, y aférrate al abismo

**Enrique Ferrer-Corredor et al.\***

**Director y compilador del proyecto**

*Por Sonia Santoyo Cortés\*\**



### Homenaje a un gran escritor, director y maestro

Enrique Ferrer-Corredor es el gestor, compilador, director y editor de este libro Bogosur y a él va dirigido este sencillo homenaje.

Es él un guerrero incansable de la palabra; dice estar siempre a su servicio y lo hace sin tregua ni cansancio, sin freno en su lucha por otorgarle mayor sentido a lo evidente, a aquello que pareciera ya tenerlo. Su mirada agudizada y sensible de la realidad y de las letras, hace que sus producciones personales y los proyectos que dirige, adquieran una invaluable riqueza literaria caracterizada por la densidad, la complejidad y la belleza.

Muchas personas desconocen el esfuerzo, la constancia y dedicación que requiere el oficio de escribir, pero quien ha conocido al maestro Ferrer, sabe que la escritura pareciera jamás agotarse; que las correcciones a un mismo texto son innumerables; que el texto fluye,

adquiriendo una movilidad casi propia; que nunca se estanca, muta; que las múltiples revisiones minuciosas le dan forma al escrito; que es en la reescritura constante donde se encuentra la verdadera producción.

El Profe Ferrer es un maestro riguroso y disciplinado, que pretende presentar a sus estudiantes mucho más de lo que está al alcance de la simple percepción; desborda paradigmas y los introduce en realidades antes no imaginadas para ellos. La pasión por la literatura se contagia y es esto lo que le ha sucedido a cientos o tal vez miles de los sujetos que han tenido el privilegio de compartir un aula con él; se han dejado contagiar y han encontrado en la literatura ese puente que les permite vislumbrar sus propias orillas.

El amigo, el poeta, el colega, el maestro, el editor, es un hombre sensible, solidario, amable, generoso, respetuoso, exigente consigo mismo, con esa chispa que supera su propia timidez para encontrar el chiste en el momento indicado; siempre crítico y en extremo disciplinado. Logra hacer del tiempo su gran aliado y las horas parecen prolongarse bajo el amparo de sus rutinas laborales, construidas como laberintos intransitables, propias

\* Ferrer-Corredor, Enrique (2015): *Bogosur*. Bogotá, UAN.

\*\* Profesora de la SED, Magíster en Investigación Social Interdisciplinaria de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y especialista en Didácticas para Lecturas y Escrituras con énfasis en Literatura de la Universidad San Buenaventura. Correo electrónico: sonyroca@yahoo.es

de un profano en el juego trágico de domesticar el tiempo. No existen límites para Enrique Ferrer-Corredor en sus batallas con las letras y la magia que se erige triunfante ante el contacto es producto de su rigurosidad y esfuerzo permanente.

Como editor, dedica sus ya interminables jornadas a la revisión línea a línea de cada uno de los textos. Cada frase, cada cita, cada comentario, pasa bajo la lupa respetuosa pero rigurosa del buen escritor. En este camino ha encontrado a su más fiel escudero, renuente a cualquier reconocimiento o adulación en público, quien lidera su grupo de aliados en el ejercicio constante de la revisión y la corrección. Gracias a ellos la carga se aliviana y varios pares de ojos observando lo mismo logran pulir, cual gemas preciosas, los textos evaluados.

Es así como ahora se presenta *Bogotur*, un libro de cuentos escritos por estudiantes de un taller literario desarrollado en las cátedras de literatura de la facultad de educación de la Universidad Antonio Nariño, que acogió también a estudiantes de otros departamentos; un libro que muestra la sensibilidad y madurez literaria de sus autores; un libro dirigido y editado por el maestro Ferrer quien aportó su lupa y su pasión para que este producto lograra despertar sentimientos y recuerdos a sus lectores, relacionados con el sur de Bogotá.

### El libro

En el libro se encuentran doce cuentos relacionados con situaciones acaecidas en el sur de Bogotá. Sus autores han decidido plasmar en él parte de sus vivencias y de sus indagaciones más profundas por medio de la literatura. Los títulos y citas iniciales invitan, seducen y dan cuenta del tinte que le han pretendido dar a cada texto. El texto en su conjunto invita a quien es oriundo de esta ciudad a recordar historias y lugares, colores y sentires que se han gestado aquí. Y conduce al extranjero y

al visitante por los caminos de los barrios del sur a conocer las sendas de la historia local y las transformaciones culturales y materiales que trajo consigo el denominado progreso y la modernidad.

Hay un elemento común en las narraciones y es que se habla desde el sentir, porque el Sur de esta ciudad ha dejado huella en la vida de estos sujetos quienes han decidido plasmarla en este ejercicio literario en el que la palabra tiene colores, sabores, sonidos, formas, movimientos, luces y sombras. La magia de la pluma y de la tinta ha logrado despertar en sus autores y lectores ese arraigo que parecía perdido por esta Bogotá, capital de Colombia, ciudad de todos y de nadie. Sus vicisitudes y padecimientos se han instaurado en la vida misma de quien vive aquí. Muchos deciden emigrar, huir, dejar atrás. Otros prefieren explorar, soportar, aceptar, tolerar y continuar. Otros más deciden regresar e instaurarse, convencidos de que es aquí donde han de encontrar la ruta anhelada.

Abre con el cuento: *Jardín de la Paranoia*, autor Carlos Rincón Zabala y cierra con un cuento del director Enrique Ferrer-Corredor titulado *Un regalo para Daisy*. En sus páginas centrales encontramos los cuentos: *A través de la ventana* de Ángela Romero Rincón; *La ciudad de los sueños* de Miguel Martínez Valero; *Desde tu puerta verás todo el campo de batalla* Wilson Vela Gómez; *Las moscas divagantes* de José Jerez Jaimes; *Un cuerpo en la niebla* de Jaime Sánchez Medina; *Aroma a París* de Sebastián Sánchez Riaño; *Vías y Vidas* de Mariana Navas Orozco; *Novilunio Bogotano* de Gabriel Toquica Pantoja; *A falta de uno, dos y hasta tres* de Sindy Varela Sánchez y *El mercader de tristezas inenaburables* de Duver Gutiérrez Pineda.

Diversos sentimientos genera la lectura de *Bogotur*, de allí la invitación que se hace en su presentación: “ (...) abre una de nuestras puertas y aférrate al abismo”.