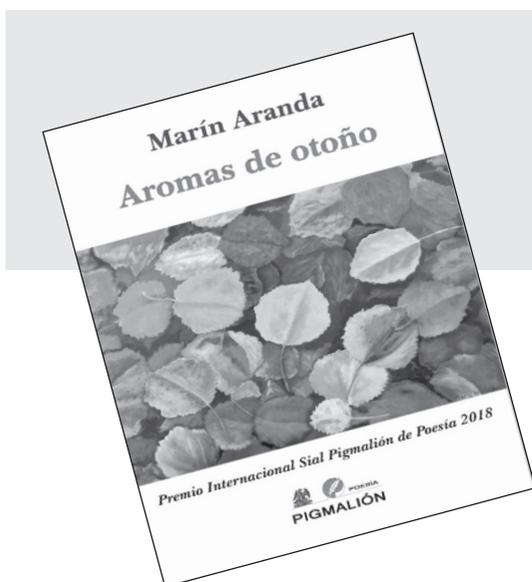


## Reseña



## Aromas de otoño\*

### Marín Aranda

por Marisella Buitrago Ramírez\*\*

Esta nueva obra poética del autor español Marín Aranda despierta sentimientos resurgentes entre mohínos y alborozados existentes no solo en sus poemas, sino en sus dibujos, en los que describe las estaciones referentes a los senderos de la vida, inspirados en el amor, la mujer y la naturaleza. Es así como temáticas recurrentes en sus obras como el amor y el desamor, el sufrimiento y la alegría, la muerte y la vida proporcionan a sus lectores un diálogo entre la imagen auditiva y la iconografía de sus versos.

Igualmente, el poeta-pintor pone de manifiesto en su obra los sentidos como aquella

\* Tercer poemario del poeta y pintor Marín Aranda. Premio internacional de Sial Pigmalión de poesía 2018.

\*\* Investigadora adscrita al grupo de Culturas Universitarias y docente de la Facultad de Educación, Universidad Antonio Nariño. Candidata a doctorado en Civilizaciones, culturas, literaturas y sociedades, estudios hispánicos de la Sorbonne Université. Correo electrónico: marisbuitrago@uan.edu.co

capacidad propia de los seres humanos para percibir la destreza de las letras y a su vez, las técnicas de pintura empleadas por él mismo para crear imágenes poéticas en términos visuales y así, proporcionar su representación sensorial en paisajes emblemáticos. De esta forma, el autor reflexiona y profundiza sobre el contexto y experiencias literarias en los que tienen lugar sus poemas a través de la escritura de décimas (estrofas construidas por 10 versos octosílabos), sonetos (composición poética creada por 14 versos) y haikus, inspirados en la poesía japonesa (consiste en tres versos organizadas en 17 sílabas de cinco, siete y cinco), en los que pone de manifiesto su experiencia literaria y sus percepciones sobre el arte de la imagen como complemento de sus versos.

Sus motivaciones, asevera el autor, parten de vivencias propias y ajenas:

En este nuevo libro, *Aromas de otoño*, hago un recorrido sobre el amor, la mujer y la naturaleza con diferentes enfoques, exponiendo muchos de los sentimientos que afloran en nosotros cuando entramos en contacto y nos relacionamos entre sí. He creído oportuno hacer unos cortos textos de introducción en algunos apartados, para exponer mi idea sobre los temas que aparecen y que quiero transmitir en los poemas que se acompañan.

Del amor se pueden expresar muchas cosas, yo trato de hacer con este poemario un canto a la belleza del sentimiento que puede nacer, en este caso, entre un hombre y una mujer. De la mujer quisiera realzar su capacidad para despertar nuestra admiración y nuestro amor en un sentido muy amplio. Y de la naturaleza he tratado de expresar cuánta belleza tenemos y la necesidad de cuidarla, sin olvidar que “la Tierra es el dragón que puede tragarnos”, como aparece en uno de los versos (Aranda, 2018, pp. 17-18).

Por consiguiente, el autor crea nuevos textos, tanto sonoros como visuales, a partir de las interpretaciones alegóricas de la condición humana y su entorno, en las que las palabras se traducen en imágenes y las imágenes en palabras. Como se ha mencionado, el poemario está ilustrado a color por el propio autor. Así mismo, la portada fue diseñada en una técnica pictórica de pintura al óleo alusivo al título y su contenido. El prólogo fue realizado por el escritor y periodista español Manuel Juliá, quien destaca que los dibujos están plasmados de sensibilidad, lo cual permite que sus lectores mediten y sientan algo más por los poemas<sup>1</sup>.

En ese sentido, en esta colección en particular, el autor escogió algunos de sus poemas para representarlos de forma simbólica a través de la elección de un verso diseñado en el boceto. En total, 20 versos fueron los representados, en los que se destaca la pintura al óleo, la definición de los trazos, la vivacidad de la técnica y la estabilidad del color. Igualmente, las pinturas son alusivas a los espacios y los escenarios en los que tienen lugar los poemas, la naturaleza, los animales, especialmente, las aves coloridas y las personas sin rostro.

Para finalizar, los lectores pueden disfrutar de más de cincuenta poemas que invitan, seducen, evocan y comparten experiencias sobre

diversas etapas de la vida. Así mismo, sobre las huellas que ha dejado la vida a través de metáforas que remiten y conllevan a recordar, a conocer las transformaciones del sujeto y su entorno gracias a la magia del autor, su sensibilidad, su creatividad para plasmarla no solo en el ámbito poético, sino en la pintura artística.

<sup>1</sup> Manuel Juliá. “Prólogo”. *Aromas de otoño*, pp. 11-13.