



Textos sobre Teoría y Práctica del Orff-Schulwerk*

Danza en la partitura

por Camilo Páez Bernal**

El desarrollo intelectual durante la Revolución Industrial estuvo acompañado de enormes transformaciones culturales. Así como la producción de un pañuelo pasó a realizarse en fábricas, los artistas creían ser independientes, encajonados en su disciplina, y los maestros en un mero trascender de lo aprendido. En la música los grandes compositores y maestros del Romanticismo como Frédéric Chopin, Robert Schumann, Franz Schubert, Antonín Dvořák lograron impresionar al mundo con sus obras, enalteciendo lo ideal, el yo; la perfección como obsesión insaciable en el ser humano. No obstante, la manera de enseñar a tocar un instrumento a un niño seguía un ritual lineal, cubista y sombrío que a los ojos

de algunos expertos en la materia de la época era la manera más exitosa de seguir el camino hacia la musa.

Textos sobre Teoría y Práctica del Orff-Schulwerk es una recopilación de artículos que reflejan la trayectoria de un camino hacia la modernidad que el Orff-Schulwer¹, la danza elemental y la música en la educación han caminado durante setenta años, a lo largo de los cuales este método muestra cómo, en el proceso de la enseñanza de la música y la danza, el alumno logra sacar al instrumento sonidos más exactos, gracias a las emociones; tal como lo reclama la partitura a su intérprete y a sus oyentes.

Así como en la manera de construir el muro del yo, el camino hacia la modernidad que se produce entre 1880 y 1930 supone el cambio apasionado en el que se pregunta cuáles son las normas estéticas tradicionales, creando nuevos matices en el arte que luego estarían en la paleta del artista, entre otros movimientos como el impresionismo, el dadaísmo, el expresionismo, el futurismo, la danza expresiva.

* Orff, C y Keetman, G (2013). *Textos sobre Teoría y Práctica del Orff-Schulwerk*. Álava (España), AgrupArte Producciones.

** Estudiante de economía de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Correo electrónico: lpaezb@unal.edu.co

¹ Método de enseñanza de la música utilizado en Alemania y cuyo desarrollo se debe a Carl Orff.

En concordancia con la pregunta estética de cada arte se comenzó a analizar lo elemental de cada una de estas apuestas estéticas para poder transmitir de generación en generación su esencia artística.

Además del recorrido intelectual que se hace en la búsqueda del concepto de la música elemental, la danza elemental, entre otros. Los artículos buscan aquel concepto olvidado por muchas personas: pedagogía. Nos llevarán en un recorrido por reflexiones de estudiantes, compositores, creadores de instrumentos y maestros para llegar a la construcción de la pregunta: ¿hasta qué punto se puede cambiar este concepto sin que se produzca una pérdida sustancial sin perder de vista la dinámica pedagógica y psicológica en la educación elemental por parte del estudiante y el profesor?

El reto implícito que nos pondrá a cada lector es saber hasta qué punto en la cultura se debe fijar lo existente en esta o cambiarlo con ayuda

de la pedagogía. No obstante, en este texto se nos da una respuesta desde la música y la danza elemental en la perspectiva de la escuela Orff-Schulwerk y su desarrollo en el camino de la modernidad.

La danza silenciosa para el oído es el arte perfecto de la partitura, pues:

“la música comienza en el interior del ser humano y así su enseñanza. No con el instrumento, con el primer dedo o con la primera posición, con este o aquel acorde. Lo primero es el propio silencio, el escuchar dentro de uno mismo, el estar dispuesto para la música, el sentir el pulso del propio corazón y la propia respiración” (p. 45).

La revolución industrial estuvo acompañada de grandes transformaciones culturales, la partitura estuvo acompañada por la danza... y la pedagogía por artistas.