

## Manual de historia de las ideas políticas\*

Mario A. Gallego (compilador)

por Camilo Páez Bernal\*\*

El bucle recursivo de la historia de la política, en el que el ser humano crea la sociedad y esta de alguna manera construye la humanidad de cada individuo, sobrevive a través de décadas gracias a aquellos que escriben sobre el contexto político, económico y/o social. Aunque cada segundo transcurrido pasan millones de acontecimientos políticos, ningún filósofo podría haber dado cuenta de cada uno de ellos. Justamente, los grandes pensadores de las relaciones de poder en la esfera pública (problemas de Estado) describen, analizan, sintetizan y sistematizan la lógica de las fricciones sociales en su relación con las concepciones de Estado y sistemas de gobierno, hasta lograr la abstracción de su funcionamiento y, entonces, proponen modelos ya para interpretar, ya para apoyar el devenir.

Este legado lo podemos disfrutar en cada página del *Manual de historia de las ideas políticas (tomo I/los clásicos)* compilado por Mario A. Gallego, cuyo propósito es poder recopilar y traer a las generaciones de hoy las ideas de los pensadores clásicos de diversos modelos políticos que construyen el diálogo normativista y positivista de la teoría política. Estos pensadores clásicos que pasaron por el mundo filosofando sobre modelos políticos nos han dejado lo esencial de la estructura del poder de la historia del hombre:

el proyecto tiene ambicioso objetivo de intentar recoger algunas ideas desde el lejano oriente, en el remoto siglo VI a. c, hasta los albores del siglo XIX. La tarea siempre estará inconclusa o en construcción, pero desde ya podemos anunciaros que el trabajo sobre algunos pensadores será parte de tomos posteriores en los que se exploran a profundidad temas como: poder y religión; marxismo y posmarxismo; democracia, entre otros (p. 13).

Con Arnovy Fajardo, Héctor Rojas, Catalina Jiménez, Enrique Ferrer, Bernardo Vela y Diego Restrepo como faros en el camino académico, recorreremos los principales hechos del pasado convertidos en acontecimientos gracias a principios y libros que los filósofos nos dejaron en la historia; ya que además de

\* Gallego, M. (Comp.) (2017). *Manual de Historia de las Ideas Políticas*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

\*\* Estudiante de Economía de la Universidad Nacional de Colombia (sede Bogotá). Correo: lpaezb@unal.edu.co

saborear cada tonalidad de los pensamientos de los clásicos, nos ofrecen reflexiones para abordar desde la perspectiva del pensamiento complejo la realidad política de nuestro tiempo, en la que: “modelos institucionales de nuestra modernidad postindustrial, la minucia de los intereses han sido desagregados desde el marxismo hasta nuestros días, hasta alcanzar visos de ingeniería social” (p. 148).

Con la pregunta sobre la república como deber ser, Platón construye un modelo ideal en donde las leyes y la política se comportan como herramientas de la justicia, la considera como esencial para lograr la armonía entre la república y la palabra, para que la *polis* prospere con la política como camino hacia el ser como unidad; con lo que se obtiene una mirada circular del pensamiento político de Platón, pues:

Nos ocupamos, en primera instancia, del modo como su palabra habla de la palabra luego del poder de la palabra y, finalmente, del modo cómo la palabra es un instrumento para hablar del poder. Instalados en los laberintos del poder al interior de la *polis*, indagamos, describimos y contrastamos la propuesta de nuestro sabio ateniense, en su transcurrir entre el mundo griego de su tiempo y su modelo para construir una comunidad política justa (p. 17).

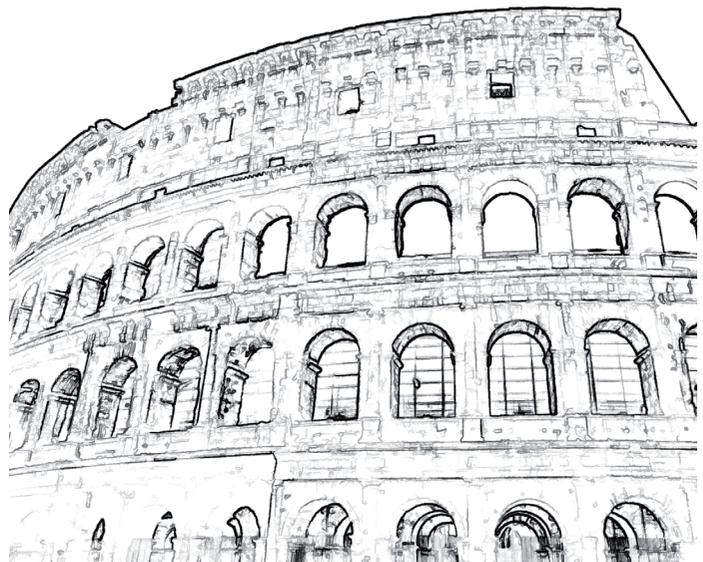
Aristóteles, con la política como ejercicio de la perfección de la virtud, abarca los temas como la naturaleza política del hombre y la ciudadanía para demostrar que los cambios de la naturaleza y la potencialidad pueden demostrar que es la experiencia y el conocimiento su fundamento, con lo que:

Si bien para Aristóteles la ciudad es el espacio en el que el hombre puede alcanzar sus potencial político (IA), este depende de las unidades y tipo de organización gubernamental que se establezca en cada una de ellas (IB); por ello, la creación de una estructura o *polis* ideal enmarcada bajo el desarrollo de las virtudes políticas (IIA) garantiza a sus ciudadanos, la

efectividad y estabilidad necesaria del sistema político para alcanzar el bien supremo: la felicidad (IIB) (p. 49).

En otro apartado de este Manual nos encontramos con el historiador Polibio, que con gran fascinación por Roma escribe historias en las que destaca las primeras teorizaciones acerca del sistema republicano romano. Disfrutamos de una reflexión profunda sobre su pensamiento esencial para la construcción de la república como forma de gobierno hasta el día de hoy, que se analiza en tres partes: contextualización del momento político de la vida de Polibio, el papel que tiene su obra dentro de la historia como narración y la teoría política que aparece enfocándose esencialmente en el ciclo de las constituciones y la teoría del gobierno mixto.

En la mitad del viaje el *Manual de historia de las ideas políticas* nos ha mostrado un gran horizonte de las relaciones de poder públicas y las aproximaciones teóricas a este fenómeno desde los filósofos e historiadores antiguos y medievales. Pero es apenas el abre bocas, pues seguirán autores como Kant, Hobbes, Bentham, Maquiavelo, que nos dejarán una canción a la historia política.



En su primer movimiento tenemos a “Maquiavelo: las armas, un puente entre las leyes y la libertad”, que:

Aunque el tema de la guerra, de la fuerza y del poder, ocupa buena parte de los *Discursos*, realmente la fuerza del texto radica en la necesidad de la construcción de la república, como tejido social capaz de propiciar y mantener la virtud de sus ciudadanos; mientras en *El príncipe*, la preocupación por el modo como ejerce el poder para mantener la vigorosidad de la república, como fin sublime del príncipe, es su cometido central (p. 133).

Que, como en la sinfonía núm. 3 de Beethoven (“la heroica”), que para muchos da el amanecer al romanticismo musical, nos indica el devenir del poder y sus máscaras en Thomas Hobbes para tejer los caminos del poder político en la Europa barroca del s. XVII; desde su plegaria al miedo podemos mirar el porqué de la figura del Leviatán como cuidador del orden político, para luego llegar a John Locke, cuya obra nos ofrece un “debate sobre el orden político moderno (que) se puede proponer en

dos dimensiones: una ideología revolucionaria y otra jurídica institucional” (p. 183). Este trabajo sobre Locke considera sus reflexiones políticas y la incidencia de ellas sobre la Inglaterra de la época.

Avanza este tomo con pensadores un poco más contemporáneos, que hacen parte de esta cofradía en torno a la historia política, en la que se entona el contraste de ideas de pensadores como Rousseau, Montesquieu, Kant con un análisis profundo y desagregado en cada sistema, sus herencias y distanciamientos; todos tejen puentes en el devenir de la historia.

Iniciamos con Platón y cerramos con Bentham, se enriquece el manual recopilado por Mario A. Gallego, para los futuros animales políticos (Aristóteles), que les servirá de guía para acercarse, como el público a la orquesta, a las principales ideas políticas que filósofos han dejado para enriquecer la construcción de los Estados modernos. Para terminar la canción del tomo I citamos las palabras de Bentham: “la mayor felicidad para el mayor número”.