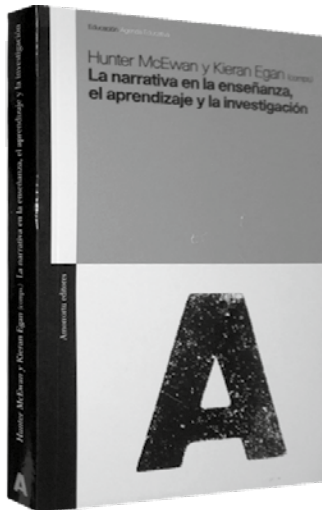


Reseñas



La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*

Hunter McEwan y Kieran Egan

Por Oscar Daniel López M., Andrés Felipe Medina G.,
Andrés David Cortés S. y Diego Alexander Hernández B.**

El libro *“La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación”* reúne trabajos de diferentes investigadores que abarcan el tema de la narrativa en la vida cotidiana y los relatos en el campo de la educación. El libro está dividido en tres partes donde se exponen las diferentes perspectivas de los investigadores. En la primera parte se analiza el papel que tiene la narrativa en la enseñanza; en la segunda parte se estudia lo referente a la narrativa en el aprendizaje; y la tercera parte destaca lo importante que es la narrativa en la investigación de la sociedad. El libro está dirigido para las personas que se dedican a la enseñanza así como para quienes se dedican a estudiar las prácticas de la misma.

En la primera parte del libro se expone la narrativa como la capacidad que tiene el ser humano para construir relatos con los

cuales busca contar, comunicar, transmitir, conceptualizar, influenciar, etc., algún tipo de información, pensamiento o anécdota de sucesos pasados, presentes y futuros, donde refleja una simetría estructural entre la cotidianidad y su contenido. La narrativa contribuye a nuestra auto-comprensión, puede transformarnos, nos llena de conocimiento, mejora nuestra capacidad de relatar, mejora nuestra discusión y nuestra argumentación. Es aquí donde entra el problema del contenido de la narrativa, ya que puede llenarnos de información falsa, por eso se dice que la narrativa también tiene un lado oscuro. La narrativa se ha aplicado primordialmente a dos áreas del campo de la educación: la enseñanza y la investigación. En la enseñanza los maestros usan historias que son sinónimo de la narrativa, para enseñarles a sus estudiantes, ya que de esta forma ellos ponen más atención y aprenden de una manera más eficiente y eficaz, saliéndose de la rutina de cátedra donde solo se explica un tema en su parte teórica. Muchos investigadores de la enseñanza utilizan la narrativa para la indagación y en los informes de investigación.

* Hunter McEwan y Kieran Egan (1995): *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Nueva York, Amorrortu editores.

** Estudiantes de la Facultad de Economía de la Universidad Nacional. Correo electrónico: odlopezm@unal.edu.co

La narrativa nos hace percibir el mundo de nuevas maneras, cambia nuestra forma de pensar y nos da la habilidad de comunicar a otras personas lo que hemos aprendido por medio de esta.

En la segunda parte se propone, a diferencia de la visión ortodoxa de la mente infantil, el entendimiento multívoco como la cantidad de métodos y estrategias a través de las cuales un niño aprende o adquiere conocimiento. A partir de la afirmación anterior se reseñan investigaciones empíricas con el fin de referenciar y corroborar la frase. El andamiaje y el estructuralismo muestran empíricamente cómo en la lectura, los niños pueden aprender de diferentes maneras y así mismo expresarlo en formas únicas.

A partir de lo anterior se concluye que en el aprendizaje somos todos multívocos, que de igual manera en la infancia es tan importante como ardua la labor del educador; se concibe entonces a futuro la idea de escuelas que integren este pensamiento.

La narrativa juega un papel fundamental en la enseñanza, aquella voz que difunde conocimiento está arraigada a una cultura y a un dramatismo, sabiendo que el relato es una de nuestras formas de comunicación más básicas y resulta crucial con los niños para captar su atención si tratamos temas fantásticos.

La narrativa en la discusión interpretativa se refiere a la interpretación que se les da a los textos. Puede que la interpretación sea influenciada por ideas que surjan en el lector a partir de lo que lee, de igual manera puede que el texto vincule a la persona sentimentalmente en la situación narrada.

La narrativa y la enseñanza: se pretende ampliar el concepto de “entendimiento narrativo” y cómo esta influencia la educación, para esto se fija la atención en los cuentos de hadas, el interés que generan en los niños, su estructura; se abordan las abstracciones binarias así como la importancia de los conceptos

abstractos. Se concluye que los niños tienen facilidad para sumergirse en mundos de fantasía y extraer lo considerado “correcto”. Se aclara que ni los opuestos binarios ni la modelación de los contenidos aplican para todos los cuentos, sin embargo estas características pueden ser abordadas de una mejor manera si se les estudia desde las capacidades multívocas.

En la tercera parte se analiza la narrativa como herramienta de investigación en los estudios sobre la sociedad. Para desarrollar este apartado se hizo un estudio a gran escala de los ciclos de vida profesional de los maestros; a lo largo del mismo emerge el método del desarrollo del ciclo de vida de cada uno, y arrojó como resultado que por lo general el discurso del maestro es un discurso directo y que las investigaciones más exhaustivas dan con frecuencia por resultado categorías de representación más diferenciadas. Simultáneamente, otro objetivo que se llevaba a cabo en el estudio consistía en evaluar la viabilidad de las interpretaciones que se daban por sentadas dentro del gremio docente, sin embargo algunos problemas que se encontraron en el estudio fueron la ambigüedad, contradicción y ambivalencia de las respuestas de los docentes, ya que son obstáculos para la medición, el análisis y la interpretación, las cuales reflejan las complejidades inherentes a la condición humana y pueden significar literalmente muchas cosas.

Por otro lado, se analiza la narrativa de los maestros dentro de la autobiografía desde un enfoque propio de las ciencias humanas apoyado en la lingüística donde se identifica cómo las historias que cuentan los maestros sobre su vida convergen en un proceso de autorreflexión a través de la narración, en este sentido se evidencia cómo el lenguaje es una herramienta que constituye la realidad y no simplemente la refleja; este hecho incide en el proceso de enseñanza de los maestros hacia sus estudiantes. Además se llegó a las

siguientes conclusiones: alcanzamos nuestra identidad y la idea de nosotros mismos por el uso de la configuración narrativa y totalizamos nuestra existencia comprendiéndola como la expresión de una historia simple que se revela. La narrativa oral es considerada como una representación más fiel de las experiencias personales que otros modos de expresión, ya que recuperamos conocimiento y emociones desde la memoria, consciente o preconscientemente, en forma de narrativa como una manera inicial de organizar nuestras experiencias y transmitir las a los otros.

Para finalizar, en este último capítulo se muestran estrategias narrativas diferentes que se apoyan en lo expuesto anteriormente y en supuestos sobre estudios e informes de caso: el principal objetivo de un informe de caso es crear comprensión. Finalmente, los autores resaltan el papel de la narrativa en la investigación (especialmente en la investigación en educación) ya que diferentes métodos modelan la experiencia y así poder crear diferentes comprensiones y dar sentido, en donde se evidencia el carácter construccionista de la narrativa.