



Proyección social

La pandemia como oportunidad de construcción

Pandemic as a construction opportunity

[DOI:10.54104/saywa.v4n5.1593](https://doi.org/10.54104/saywa.v4n5.1593)

Por Jazmín Ramírez Alzate

Docente Secretaría de Educación Distrital.
jazramireza@educacionbogota.edu.co

La pandemia por el Covid-19 ha traído consigo un sin número de dificultades de orden social y económico que, a diario vemos reflejadas en cientos de personas desesperadas por conseguir un empleo para cubrir los gastos básicos que les permita una vida digna o angustiadas por tener a sus familiares en un hospital a causa de un virus silencioso y mortal. Los estudiantes no son ajenos a esta realidad, pues sin duda han llevado gran

parte de esta carga al tener que “aprender a aprender” de una manera completamente diferente a la que acostumbraban. De repente, sus casas se convirtieron también en su salón de clases, independientemente de si contaban o no con las condiciones para hacerlo y multiplicando así las inequidades. Por ello debieron adecuarse a un nuevo sistema de educación que exigía de ellos una mayor autonomía. Aceptaron esta realidad, con todo lo que vino,

clases virtuales, videos, guías, explicaciones asincrónicas, entre otras cosas.

No obstante, esto pareciera ser la parte menos difícil del problema, pues la salud mental de los niños y jóvenes de nuestro país, parece haber llevado la peor parte:

“El encierro por el confinamiento preventivo a causa del Covid-19 ha causado un alto precio en la salud mental y en la salud física para los niños, las niñas y los adolescentes de Colombia, el alto nivel de estrés, ansiedad, violencia física y sexual, depresión, y la prolongada exposición a pantallas ha generado importantes problemáticas sociales y familiares” (Montoya, 2021).

Los maestros se enfrentan al reto de acompañar en la distancia, animar a sus estudiantes, invitarlos a no desfallecer y ver una luz de esperanza aún en medio de la oscuridad que ha sido latente en estos meses de pandemia.

Contexto

El colegio José Acevedo y Gómez es una institución pública ubicada en el suroriente de la ciudad de Bogotá. Está compuesta por dos sedes, A y B, una para bachillerato y la otra para primaria. Es un colegio pequeño, con alrededor de 500 estudiantes, en su mayoría residentes de los barrios aledaños a la institución.

El colegio cuenta con énfasis en artes, por tal razón, su PEI recibe el nombre de “Comunicarte”. Para la institución es de gran importancia la dimensión comunicativa de sus estudiantes, su capacidad de liderazgo y su aporte como individuos a la sociedad.

¿Cómo construir en medio de la crisis?

Como consecuencia de la pandemia llegó el confinamiento y con este, la angustia de seguir enseñando a la distancia, de continuar trabajando en procesos de lectura y escritura sin la presencia física que había sido siempre fundamental. Lo anterior obligó a los maestros a replantear lo ya establecido, a pensar el contexto de los estudiantes y sus familias, pues se sumó la tarea de explicar también a las familias, encargadas de acompañar el proceso presencial de los estudiantes. En palabras de Navarro *et al.* (2021), “enseñar nunca es fácil, pero en pandemia fue aún más difícil, porque se perdieron dos componentes esenciales de la escuela: el tiempo y el espacio compartidos presencialmente” (p. 60). Se redujo entonces la interacción y la posibilidad de construir en grupo, elemento siempre necesario para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Los docentes asumieron el desafío de acompañar procesos de escritura creativa a partir de las vivencias propias de sus estudiantes, una mirada a su realidad, a su situación y a todos

La pandemia obligó a los maestros a replantear lo ya establecido, a pensar el contexto de los estudiantes y sus familias, pues se sumó la tarea de explicar también a las familias, encargadas de acompañar su proceso presencial

los sentimientos que han experimentado a lo largo de la pandemia, pues quien más que ellos para contar a través de sus historias lo que ha significado este cambio en sus vidas y cómo imaginan el futuro: “Escribir para llevar a cabo propósitos propios, que expresan identidades y transforman realidades” (Navarro *et al.*, 2021, p. 62). Escribir para expresarse, para cambiar desde el interior, para mejorar el contexto, escribir para liberarse.

Cuando un virus cambió el mundo

Es así como la Secretaría de Educación del Distrito (SED, presentó el XV Concurso Leer y Escribir 2020-2021, “Cuando un virus cambió el mundo”, invitando a todos los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de colegios públicos y privados de Bogotá a participar. Se les invitó a escribir un relato futurista, situado en el año 2120 y en el que contaran lo que sucedió con el mundo 100 años atrás como consecuencia del Covid-19. Se abordó a partir de diferentes tipologías, a saber: ilustración y primeras grafías, cuento, poesía, reseña, crónica y ensayo, que fueron divididas en diversas categorías de acuerdo al grado de los estudiantes.

Desde las clases de lengua castellana y saber lenguaje, se apoyó este proceso de escritura, avanzando en el conocimiento de los diversos tipos de textos y generando espacios de creación literaria, que por supuesto estuvieron marcados por diversas dificultades a raíz del distanciamiento físico, pero que al ser acompañados por las familias estas resultaron un elemento fundamental en cuanto a su apoyo en el proceso de creación de los niños, niñas y adolescentes de la institución.

El resultado de este trabajo: desde ilustraciones fantásticas realizadas con un gran despliegue de creatividad por parte de los más pequeños hasta narraciones únicas y miradas críticas de lo que sucede a raíz de la pandemia.

Las anteriores son solo algunas muestras del trabajo realizado por los estudiantes, un proceso lleno de esfuerzo y compromiso, pero sobre todo un trabajo que demuestra su sentir y las muchas preguntas que tienen y que buscan responder sobre lo que sucederá al final de la pandemia.

Un ejemplo claro de construcción en medio de la crisis y una oportunidad para continuar avanzando.

Imagen 1. Producción de Danna Sofía Arias (a).

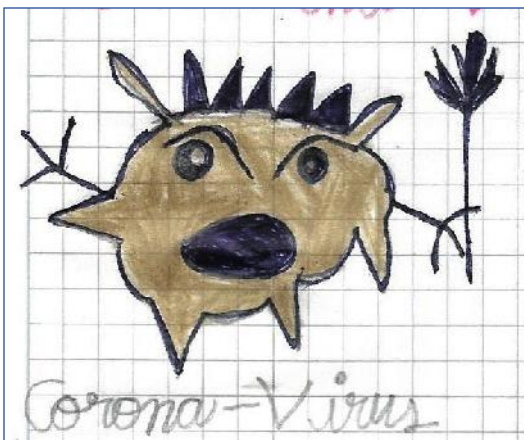


Imagen 2. Producción de Danna Sofía Arias (b).



Imagen 3. Escrito de Andrés Felipe Trujillo.

EL DESTRUCTOR INVISIBLE por Andrés Felipe Trujillo

Hace cien años en el planeta tierra ocurrió un acontecimiento que cambio el mundo y la manera de vivir de toda la humanidad, puesto que un virus maligno proveniente de la china llego a reinar. Tenía puesta una corona y quiso el mundo acabar, todos estaban angustiados sin saber que iba a pasar y quedándose en casa se quisieron cuidar.

Este pegajoso ser verde y con corona quien se hizo llamar COVID -19, del aire se quiso adueñar, por lo tanto, la gente su boca y nariz debía escudar y lavando sus manos constantemente lo podía evitar. Todos pensaban que este rey en poco tiempo se iba a retirar y se podía volver a la normalidad, pero este rey su corona no quería abandonar.

Imagen 4. Escrito de Jhostin Sebastián Acosta Quintero.

UN PASO, UNA HERIDA Y UNA NUEVA VIDA por Jhostin Sebastián Acosta Quintero 602

Silencioso y doloroso,
fuerte y cauteloso.
Así fue aquel misterioso,
monstruo devastador.

Llenando de angustia y temor
a miles de mentes
agobiadas por encontrar
una solución.

Miedo, temor y mucho horror...
Cuando existió muchas vidas derrumbó
y a miles de familias enlutó,
fue una bomba sin tiempo
que muchas vidas se llevó.

Imagen 5. Escrito de Yorgelis Anastasia González Colina.

EL AÑO OSCURO por Yorgelys Anastasia González Colina 701

Año 2120, estamos en lo que las personas llaman la época dorada de la humanidad, los carros vuelan, los edificios están debajo de la tierra, lo que alguna vez fue llamado subterráneo ahora es aéreo, la gran mayoría de las personas trabajan en casa y a donde quiera que mires hay una de esas máquinas médicas auxiliadoras en caso de algún accidente, que son capaces de tomarte la temperatura y también de operar si tienes algún miembro fracturado todo allí de inmediato y sin necesidad de que un médico te asista, es lo que las personas llaman "cura rápida" y aunque hay tanto avance, tenemos que seguir acudiendo al colegio, ¿cómo es posible que con tanta tecnología, tanta ciencia y tantos viajes de ida y vuelta a la luna, aun tengamos que madrugar cada día durante 6 días para ir al colegio, sentarnos en las mismas mesas y observar a los mismos profesores repetir lo que ya encontramos en internet?.

Imagen 6. Escrito de José Esteban Aldana Quintero.

CUANDO UN VIRUS CAMBIÓ AL MUNDO por José Esteban Aldana Quintero 801

Erase una vez un mundo perdido donde apareció un virus que atacó a casi todos. Este virus se originó en un pueblo alejado hace cien años atrás, les contaré la historia de una época de virus maligno que arrasó con parte de la humanidad, casi imposible era suponer que un virus sería tan letal incluso más que sus gobernantes.

Imagen 7. Escrito de Sharon Fonseca.

LA CAJA SECRETA por Sharon Fonseca 902

Maley es una adolescente que pasa los días peleando con sus padres porque ellos la obligan cada día antes de salir de casa a usar un traje de bioseguridad que ella odia, Maley no entiende porque teniendo tanta ropa tiene que salir con ese uniforme. Las personas en la calle parece que trabajaran en el mismo lugar pues todos llevan el mismo traje. En el colegio no se sabe quien es el profesor y quien es el estudiante. En el banco no sabes quien trabaja allí y quien es el cliente y hasta en el campo de futbol es difícil saber cual es el equipo al que le apuestas porque todos tienen el mismo traje.

Imagen 8. Escrito de Juan Ángel Medina.

CUANDO UN VIRUS CAMBIÓ AL MUNDO por Juan Ángel Medina 1002

“Debemos cuidar a nuestros padres y abuelos, a nuestros ancianos, que son los que construyeron la Bogotá antigua, y el mundo que tenemos hoy”, esta era sin duda una de las razones más poderosas que soportaba y motivaba, la que en ese momento parecía una drástica medida para frenar el virus; esa idea era realmente valiosa ya que al protegerlos preservamos sus creencias, valores y enseñanzas.

Recordemos que hace 100 años, la humanidad sufrió una de las pandemias más terribles y desastrosas de la historia, demostrando una vez más lo indefensos que estaríamos ante una catástrofe, me refiero a esos días del año 2021, la tierra estaba sufriendo la pérdida de grandes hábitats y a pasos agigantados veíamos también la destrucción de la naturaleza; el tratado de París estaba yendo por mal rumbo, estaban destruyendo el planeta por completo; si para el 2030 la gente de ese momento no actuaba de manera correcta con respecto a la naturaleza y el Covid-19 hoy en día ni siquiera existiríamos y este planeta se hubiera consumido en una gran catástrofe ambiental, llegando al momento final.

Referencias bibliográficas

Montoya, J. (2021). Los niños violentados en medio de la Pandemia: Reflexiones en torno a la psicología educativa y el papel de la escuela en tiempos de cuarentena. *593 Digital Publisher CEIT*, 6 (1), pp. 265-273.

Navarro, F., Lerner, D., Meneses, A., López-Gil, K., Artal, R. y Otero, P. (2021). Enseñar a leer y escribir en pandemia. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, (92), pp. 57-62.