



RESUMEN No. 1

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS: APLICACIÓN Y ANÁLISIS EN UN COLEGIO PRIVADO DE BOGOTÁ (COLOMBIA)

Riveros Toro, Carlos Mario¹; Esteban Muñoz, Javier Andrés²

- ¹ Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Ciencia y Tecnología. Departamento de Química. Estudiante de Maestría en Docencia de la Química y Licenciado en Química. cmriverost@upn.edu.co
- ² Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Ciencia y Tecnología. Departamento de Química. Estudiante de Maestría en Docencia de la Química y Licenciado en Química. jaestebanm@upn.edu.co

Resumen

Una de las líneas de investigación de la pedagogía y la didáctica que más incidencia ha tenido en los estudios recientes es la atinente con el proceso de enseñanza y aprendizaje, partiendo de la premisa de que el conocimiento es una construcción social no puede desconocerse el aprendizaje por descubrimiento, que marca gran parte de la infancia de las personas. La resolución de problemas justamente aporta al fortalecimiento de la creatividad y a la versatilidad de metodologías frente a diferentes situaciones a resolver, y este trabajo se enmarca en este contexto. Así, este artículo está orientado al análisis de la resolución de problemas, al pensamiento argumentativo y la propuesta de alternativas de desarrollo en situaciones para resolver. Dentro del proceso investigativo participaron diez estudiantes de educación básica y media de un colegio privado de Bogotá, Colombia. Los resultados están encaminados a la interesante forma de enfrentarse a una situación a resolver por parte de los estudiantes, el análisis y superación de las dificultades que se pueden presentar en las diferentes propuestas, y, por último, a las implicaciones evidenciadas dentro del contexto de la línea resolución de problemas.

Palabras Clave: Resolución de Problemas, Situación a resolver, Creatividad, Aprendizaje, Enseñanza.



RESUMEN No. 2

LOS GESTOS REPRESENTATIVOS APOYAN LA PRODUCCION DEL DISCURSO Y LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

Valderrama Cárdenas, Juan Carlos¹; Pérez Cárdenas, Diana Paola²

¹. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Programa de Psicología UVD; Bogotá, Colombia

². Corporación Universitaria Minuto de Dios. Programa de Psicología UVD; Bogotá, Colombia

correo electrónico: juan.valderrama@uniminuto.edu

Resumen

La relación docente-estudiante se construye en escenarios de interacción social que tienen al lenguaje como principal medio. Sin embargo, se sabe que en la comunicación se transmite información multimodal. Al respecto, las acciones corporeizadas en general y los gestos en particular tienen un rol que incide en el discurso y en los procesos de aprendizaje. En ese sentido, el presente estudio tuvo como propósito describir la incidencia de los gestos representativos en el discurso de veinte estudiantes universitarios, teniendo en cuenta la presencia de disfluencias, longitud del discurso y el tipo de gesto co-expresivo al habla. Se hicieron grabaciones de audio y video con cámara frontal en dos condiciones: en la primera, la única instrucción consistió en recontar una historia; en la segunda se solicitó a los participantes mover las manos al recontar la historia. Se utilizó como estímulo visual la escena de una caricatura. Como conclusión, se evidenció que los gestos representativos favorecieron la transmisión de ideas, la fluidez del relato y descripciones más detalladas.

Palabras clave: Gestos, discurso, comunicación, aprendizaje, pensamiento.



RESUMEN No. 3

COLOMBIA EN EL POSACUERDO: ¿JUSTICIA TRANSICIONAL O JUSTICIA RESTAURATIVA? RETOS PARA LAS CIENCIAS SOCIALES

Castañeda Barbosa, Óscar Orlando¹

Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación; Bogotá Colombia. coordinador.sociales@uan.edu.co

Resumen

Dada la trascendencia que tiene para la sociedad colombiana el acuerdo de paz firmado en 2016, es pertinente revisar cuál de los referentes de justicia, transicional o restaurativa, se ajusta con más precisión a las características y consecuencias del conflicto armado en Colombia. De igual manera, es oportuno indagar si los referentes que enmarcan dicho acuerdo son proclives a la defensa de la impunidad, tal como lo señalan algunos de sus detractores. En este contexto y a partir del Plan Marco de Implementación (PMI), como hoja de ruta que garantizará el cumplimiento del acuerdo final, es trascendente comprender los retos que, deberían ser asumidos por las Ciencias Sociales. Dentro de los hallazgos, se identifica que la verdad es un elemento central que logra dirimir las tensiones que se puedan suscitar entre la paz y la justicia. De esta manera, los riesgos asociados con la impunidad de la que podrían gozar los actores armados en la JT se minimizan, dado que, su interés está orientado a la reconstrucción del tejido social con garantías de no repetición.

Palabras clave: Justicia transicional, justicia restaurativa, Justicia Especial para la Paz-JEP-, ciencias sociales



RESUMEN No. 4

EXPERIENCIAS Y SENSIBILIZACIÓN EN TIEMPOS DE PANDEMIA: UNA REFLEXIÓN SOBRE LA TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA DIGITAL.

González Flórez, Edilberto¹; Ángel Pérez, Martha Lucía²

¹ Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación; Bogotá, Colombia. edilbertogon@uan.edu.co

² Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación; Bogotá, Colombia. mangel479@uan.edu.co

Resumen

En el siguiente escrito se socializan opiniones, reflexiones, criterios y experiencias significativas de protagonistas de la formación digital ante las medidas a las que nos ha llevado la pandemia COVID-19 en el ámbito educativo. Para tal fin, se llevó a cabo un sondeo con un grupo de estudiantes universitarios de diferentes carreras entre los 17 y 45 años que pertenecen a diferentes ciudades de Colombia. Lo anterior, con el propósito de exteriorizar algunas experiencias y sensibilizar sobre el impacto que ha tenido la transformación de las prácticas educativas durante la pandemia en relación con las tendencias en *E-learning*, *B-learning*, *M-learning* y las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la educación en Colombia.

Palabras clave:

Experiencias, pandemia, estudiantes universitarios, reflexión, tendencias educativas.



RESUMEN No. 5

DISEÑO Y APLICACIÓN DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN LENGUAJES ARTÍSTICOS PARA LA CONSOLIDACIÓN DE VÍNCULOS AFECTIVOS EN LA PRIMERA INFANCIA EN MOMENTOS DE PANDEMIA COVID-19

Buitrago Martínez, Ivonne Maritza¹; Bernal-Ballén, Andrés²

¹ Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación. Calle 22 sur # 12D-81. 111821, Bogotá, Colombia

² Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación. Grupo de Investigación Conciencia. Calle 22 sur # 12D-81. 111821, Bogotá, Colombia. ibuitrago78@uan.edu.co

Resumen

Los vínculos afectivos han sido elementos indispensables en las primeras etapas de la vida que posteriormente se reflejarán en las relaciones que se establecen con las diversas personas del entorno. Por lo tanto, frente a la crisis actual que atraviesa el planeta por la pandemia del Covid-19, estos vínculos se han visto impactados negativamente a causa del aislamiento social que trajo dificultades en el ámbito de las relaciones afectivas, expresión de sentimientos y emociones en los niños de primera infancia, puesto que por su cotidianidad y momento de desarrollo en que se encuentran, estas son acciones que prevalecen en todos los escenarios en los que se desenvuelven. Por esta razón, se llevará a cabo esta investigación a través de un enfoque mixto, con alcance descriptivo y preexperimental donde se aplicarán entrevistas estructuradas, se diseñará y aplicará una estrategia didáctica en niños de primera infancia, que se basará en lenguajes artísticos para evaluar los vínculos afectivos. Se pretende que, con la evaluación de vínculos afectivos, los niños desarrollen sus dimensiones afectivas y generen relaciones con sus seres cercanos.

Palabras clave: Teoría del apego, vínculos afectivos, primera infancia, lenguajes artísticos.



RESUMEN No. 6

MITIGACIÓN DEL IMPACTO EDUCATIVO PRODUCTO DEL COVID- 19 DESDE EL PROYECTO EDUCOMUNICATIVO DE NARRATIVAS TRANSFORMADORAS 4.0. EN TECNOLOGÍAS ANÁLOGAS Y DIGITALES PARA EL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA.

Castro Rozo, Sandra Paola¹; Salazar Castañeda, Elkin Sawbuer²; Rodríguez Méndez, John Fredy³; León Gómez, Yilmer Duván⁴; Bossa Lozano, Catalina⁵.

- ¹ Docente- investigadora. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Facultad de Ciencias Humanas y Comunicación; Zipaquirá, Colombia. Semillero de investigación CIUDADANOS X. scastroroz@uniminuto.edu.co
- ² Docente- investigador. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Facultad de Ciencias Humanas y Comunicación; Zipaquirá, Colombia. Semillero de investigación DOBLE VÍA.
- ³ Investigador-Egresado. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Facultad de Ciencias Humanas y Comunicación; Zipaquirá, Colombia. Semillero de investigación CIUDADANOS X.
- ⁴ Investigador- Estudiante. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Facultad de Ciencias Humanas y Comunicación; Zipaquirá, Colombia. Semillero de investigación CIUDADANOS X.
- ⁵ Investigador- Estudiante. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Facultad de Ciencias Humanas y Comunicación; Zipaquirá, Colombia. Semillero de investigación CIUDADANOS X.

Resumen

Introducción. En esta ponencia se recogen las experiencias edu-comunicativas desarrolladas a favor de la reconstrucción de saberes culturales, por medio del uso y acercamiento a herramientas de comunicación escolares con el fin de hacer partícipes a los estudiantes, sus familias y docentes, de un proceso que involucra su propio aprendizaje para ampliar el espectro comunicativo e incentivar propuestas liberadoras en torno a la amplificación de sus voces con multiplicidad de temas en una escuela sin muros. **Objetivo.** Establecer el aporte de los medios escolares de comunicación, en la construcción de narrativas transformadoras 4.0 a través de procesos audiovisuales y radiales como estrategias edu-comunicativas pensadas desde lo digital y análogo para mitigar los efectos del COVID-19.

Palabras clave: Educomunicación, radio escolar, audiovisual.



Vigilada Mineducación



RESUMEN No. 7

INVENTIVAS GRÁFICAS PARA PROMOVER LA EDUCACIÓN GUIADA EN LA IGUALDAD DE GÉNERO Y NO MACHISMO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 8 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN GIMNASIO SAN MATEO DE ZIPAQUIRÁ.

Bello González, Paula Andrea¹; Pulido Acevedo, Laura Joana²

- ¹ Corporación Universitaria Minuto de Dios. Facultad de Ciencias Humanas y de la Comunicación; Zipaquirá, Colombia. paula.bello@uniminuto.edu.co
- ² Corporación Universitaria Minuto de Dios. Facultad de Ciencias Humanas y de la Comunicación; Zipaquirá, Colombia

Resumen

En esta investigación estudiaremos el tema de la educación guiada hacia la igualdad de género, en los niños y niñas de 6 a 8 años de la Institución Gimnasio San Mateo de Zipaquirá, donde se abordarán temas como lo son la educación, currículum, actualización los métodos de enseñanza en docentes e inventivas gráficas. Para profundizar más en ello, se llevaron a cabo distintas herramientas de estudio como entrevista a profesionales, cuestionario a docentes y padres de familia y encuestas a los menores del grado primero de dicha institución los cuales oscilan entre los 6 y 8 años de edad.

Palabras clave: Técnicas Graficas, Cartillas, Igualdad, Educación, Género



RESUMEN No. 8

LA RADIO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA Y DE ACOMPAÑAMIENTO EN TIEMPOS DE CUARENTENA: CONCIERTO PARA DISENTIR.

Sánchez Ardila, Jorge David¹; Castro Roza, Sandra Paola²; León Gómez, Yilmer Duván³
Alvarado Cerra, Gabriel³; Molano Garnica, Yeison Andrés³; Igarrero Martínez, Karenth Tatiana³; Bello González,
Paula Andrea³; Pulido Acevedo, Laura Joana³; García Galán, July Paola³; Bossa Lozano, Catalina³; Briceño Guerrero,
Jhon Edwin³.

- ¹. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Ciencias y Educación; Bogotá, Colombia. Docente-investigador. conciertoparadisentirlaud@gmail.com
- ². Corporación Universitaria Minuto de Dios. Facultad de Comunicación y Ciencias Humanas. Zipaquirá. Colombia. Docente-Investigadora.
- ³. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Facultad de Comunicación y Ciencias Humanas. Zipaquirá. Colombia. Estudiantes-investigadores.

Resumen

Hoy más que nunca, la radio vuelve a demostrar su importancia en los contextos de crisis. El COVID-19 llegó como un fenómeno completamente inesperado y en nuestro país, con las carencias de recursos para la conectividad digital, este medio se convierte en el vehículo perfecto para dar continuidad de manera inmediata al currículo y al desarrollo de clases, que transitan entre lo virtual y lo análogo. La radio es un recurso que hoy más que nunca valoramos y podemos utilizar para permitir incluso, las clases espejo, con invitados de todas las latitudes, que llegan a los hogares solo sintonizando un dial. En esta ponencia nos proponemos revisar la vigencia de la radio en los contextos de crisis, a partir de la experiencia del programa radial Concierto Para Disentir, que se transmite por la emisora LAUD 90.4 FM, con un formato único en Colombia y en América Latina: Es un panel radial académico que plantea debates y cuestiones sobre Latinoamérica y El Caribe.

Palabras clave: Radio, panel académico, Crisis, COVID-19.



RESUMEN No. 9

EL CINE LATINOAMERICANO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA Y ALTERNATIVA PARA EL CAMBIO SOCIAL EN TIEMPOS DE COVID-19

Identificación del autor(es). Apellidos y nombres: Briceño Guerrero, Jhon Edwin¹; Ortiz Bedoya, Javier Alejandro².

¹ Corporación Universitaria Minuto de Dios. Facultad de Comunicación; Bogotá, Colombia

² Corporación Universitaria Minuto a Dios. Facultad de Comunicación; Bogotá, Colombia

RESUMEN

Antes de abordar el cine como herramienta didáctica y alternativa, y su participación para un cambio social, debemos analizarlo desde su consumo y su industria. Uno de nuestros autores, en medio de sus estudios sobre la industria cultural del séptimo arte afirma que: “La forma de consumo del espectador contemporáneo obedece a unas dinámicas de repetición y saturación. La oferta y demanda de la industria del celuloide en nuestro país influye directamente en la manera en la que se consume el cine latinoamericano, y esto depende, a su vez, de la forma en la que funciona nuestra industria.” (Duque, 2013, p.93). Sabemos que hoy en día el consumo del cine se ha difundido por medio de plataformas virtuales como lo son Netflix, Amazon, Play Go, entre otras, lo que ocasiona la transformación de la industria y por supuesto de las dinámicas sociales que alrededor de los filmes se tejen.

El cambio social se ejerce en el momento de comprender los espacios alternativos como campos de aprendizaje, por ello entablar un punto desde la otredad, como posibilidad de potenciar escenarios educativos en tiempos de covid-19, sin ánimo de lucro, que nace a partir de una maestría, gestión cultural y audiovisual, genera nuevos paradigmas en la comprensión de la industria desde un cine no teátrico, no tradicional. De cierta manera se pretende resaltar, ver, dialogar y repensar el cine latinoamericano y, así mismo, ir extendiendo su contexto, desde la categoría de lo glocal. Por otro lado, es una iniciativa, dar una visión diferente al cine, no sólo como espectáculo, sino, como un tema que abarca el patrimonio y la historia para poder realizar un cambio cultural en la sociedad.

Palabras clave: Cine latinoamericano, cambio social, colectivo, espacios alternativos, cine comercial.



RESUMEN No. 10

DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UNA ESTRATEGIA METACOGNITIVA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMUNICACIÓN ESCRITA EN ESTUDIANTES DE DÉCIMO DE UN COLEGIO OFICIAL EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ

Walteros Pinto, Olga Lucia¹; Luna Mora, Claudia Andrea²; Buitrago Ramírez, Marisella³; Bernal Ballén, Andrés⁴

¹. Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación. Calle 22 sur # 12D-81. 111821, Bogotá, Colombia

². Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación. Calle 22 sur # 12D-81. 111821, Bogotá, Colombia

³. Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación. Grupo de Investigación Conciencia. Calle 22 sur # 12D-81. 111821, Bogotá, Colombia

⁴. Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación. Grupo de Investigación Culturas Universitarias. Calle 22 sur # 12D-81. 111821, Bogotá, Colombia

Correo electrónico: owalteros77@uan.edu.co; cluna14@uan.edu.co; marisbuitrago@uan.edu.co; abernal93@uan.edu.co

Resumen

En la escuela se evidencian dificultades en la escritura y la producción de diferentes textos debido a que no se tienen en cuenta procesos como planificación, organización y evaluación por lo que es importante vincular estos procesos cognitivos en la enseñanza. Esta investigación se centró en identificar los niveles de comunicación escrita en estudiantes de un colegio distrital de Bogotá, para mejorar la producción de textos argumentativos. Para tal efecto, se diseñó una estrategia metacognitiva basada en procesos de regulación y autorregulación. El trabajo es de tipo cualitativo con diseño cuasiexperimental. La metodología incluyó una prueba diagnóstica, con el objetivo de identificar las percepciones de los estudiantes frente a sus hábitos de escritura. Se diseñaron dos guías de aprendizaje con el objetivo de desarrollar estrategias metacognitivas que permitieran la construcción de textos argumentativos. Los resultados en la prueba diagnóstica indican que los estudiantes entienden la importancia de la planificación, organización y evaluación de un texto. No obstante, se evidencia que no tienen claras las tipologías textuales, no plantean objetivos, ni metas. Es por ello que, al momento de planear el proceso escritural, no estructuran textos coherentes ni cohesionados. Los datos recogidos muestran que los estudiantes del grupo experimental mejoraron notablemente sus textos en comparación con los del grupo control. La investigación contribuye a que los estudiantes usen estrategias metacognitivas, como una alternativa de aprendizaje autónomo al momento de planificar y escribir un texto.

Palabras clave: Comunicación escrita, estrategia metacognitiva, texto argumentativo, aprendizaje.



RESUMEN No. 11

IMPACTO DE LA MEDIA TÉCNICO-PROFESIONAL EN LAS DECISIONES VOCACIONALES Y EL DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR TÉCNICO-PROFESIONAL.

Ovalle Ramírez, Claudia¹

¹. Universidad Católica de Chile. Facultad de Educación; Santiago, Chile. claudia.ovalle@uc.cl

Resumen

Se establece el impacto de provenir de educación media técnica (EMTP) sobre resultados académicos y decisiones vocacionales de estudiantes que ingresaron a carreras técnico-profesionales de nivel superior en el año 2016 en un IP (Instituto Profesional) con mayor matrícula en Chile. Con los datos se establecieron dos muestras pareadas con *Propensity Score Matching* (PSM), siendo el grupo tratamiento los estudiantes del IP que cursaron la media técnica y el grupo control los estudiantes que cursaron la media científico humanista. Para el emparejamiento se usaron dos técnicas: vecino más cercano (*nearest-neighbor*), y *exact matching*. Para cada una de las muestras se estableció el efecto de pertenecer a la media técnico profesional en el rendimiento académico medido con las notas de primer y segundo año (2017-2018); la persistencia del estudiante en el segundo año de estudios y los créditos académicos completados y las decisiones vocacionales del estudiante.

Palabras clave: *Propensity Score Matching*, Impacto de la Educación Media Técnica



RESUMEN No. 12

LA RADIO DE LOS NIÑOS. (PROYECTO DE INVESTIGACIÓN- EDUCOMUNICACIÓN)

Castillo Villalobos, Mariana Lucía¹; Monroy Ordóñez, María Camila Del Pilar²; Tíjaro Corredor, Yessica Lorena³
Corporación Universitaria Minuto de Dios. Programa de Comunicación social-Periodismo; Zipaquirá, Colombia.

mcastillov@uniminuto.edu.co

Resumen

El proyecto de la radio de los niños juega un papel importante como instrumento en el desarrollo educativo de los estudiantes de la zona rural del Neusa, esta idea se originó a raíz de un proceso investigativo de comprender el contexto en el que habitan los alumnos; esto con el fin de brindar un apoyo a través de distintas herramientas como el PODCAST, implementado en el área de historia e inglés a través de WhatsApp.

Los hallazgos que se han determinado por medio de la metodología de sistematización y con técnicas de recolección de datos como entrevistas y encuestas han permitido evaluar qué tan factible han sido las dinámicas que se han puesto en práctica.

Palabras clave: La radio, Educomunicación, Pedagogía, Podcast.



RESUMEN No. 13

ENTORNO DE APRENDIZAJE VIRTUAL UNA OPORTUNIDAD PARA EL DESARROLLO AUTÓNOMO DE LA CATEDRA DE LA PAZ.

Juan Nicolás Jaramillo Manrique

Correo electrónico: jjaramillo93@uan.edu.co

Universidad Antonio Nariño. Facultad de educación; Bogotá, Colombia.

Resumen:

El siguiente artículo es una investigación del estado del arte acerca de cómo se han venido trabajando las nuevas alternativas educativas en este caso en específico el de la implementación y puesta en práctica de los ambientes virtuales de aprendizaje en el fenómeno educativo. la investigación se realizó a través de los motores de búsqueda como google scholar, scielo.org y redalyc.net, para así revisar cuales son los últimos avances de esta modalidad en el espectro educativo y de esta forma mirar que aspectos se han trabajado de manera rigurosa y que otros no tanto

Palabras clave: Ambiente virtual de aprendizaje, tics, aprendizaje virtual, E-learning, B-learning.



RESUMEN No. 14

ESTADO DEL ARTE. DESERCIÓN ESCOLAR EN LA SECUNDARIA

Camargo Ramírez, Hernán David

¹ Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación; Bogotá, Colombia. hcamargo26@uan.edu.co

Resumen

En este trabajo se abordó el problema de la deserción escolar en el nivel de secundaria como aspecto central, de igual manera, se relaciona este problema con diferentes aspectos que son de su influencia como la motivación, la guía vocacional, la educación laboral, los aspectos curriculares, factores de riesgo y vulnerabilidad, etc. Como método de investigación se realizó una búsqueda en diferentes bases de datos y repositorios de trabajos que tocaran el tema y aportaran perspectivas interesantes sobre la forma de abordar el problema. Se realizó una compilación de los trabajos más relevantes y se realizó un análisis de sus aportes específicos.

En este sentido, han aparecido diferentes formas de concebir el problema dependiendo básicamente de las condiciones contextuales institucionales y estudiantiles, a su vez las formas de abordarlo se han planteado de diferente manera y alcance, sin embargo, esta problemática tiene varios aspectos en común. Una de las conclusiones más importantes de este trabajo es el nivel de corresponsabilidad por parte de los centros educativos los ministerios de educación y la sociedad en general de garantizar la permanencia y buen término de los procesos educativos.

Palabras clave: Deserción, Motivación, Currículo, Vocación, Vulnerabilidad



RESUMEN No. 15

PERCEPCIONES DE MAESTROS DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA COMO MEDIADORES SOCIALES EN TIEMPOS DE PANDEMIA EN BOGOTÁ

Liliana Rocío López Hernández¹ Angélica Aguillón Lombana²

¹. Docente de la Secretaría de Educación de Bogotá, Colombia. lililopez1975@hotmail.com

². Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación. Bogotá, Colombia.

Resumen

En esta disertación se dan a conocer aspectos centrales de percepciones de maestros de Educación Básica y Media en la ciudad de Bogotá sobre su experiencia pedagógica en tiempos de pandemia por la Covid-19. Para ello se revisaron 25 testimonios de profesores vinculados con la Secretaría de Educación de Bogotá, recolectados y sistematizados en la base de datos del proyecto Pandemnesis: Archivos Testimoniales, Diarios de la Experiencia, Crónicas y Fuentes desde América Latina, de CLACSO y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Los resultados del análisis testimonial muestran que los maestros se reconocen actores sociales esenciales en la superación de las contingencias generadas por la pandemia. Esto en tanto más allá de ser meros proveedores de información, se consideran agentes críticos, capaces de situarse reflexivamente, adecuar los escenarios pedagógicos y proveer una educación humanizada y humanizante que brinde cobijo frente a la incertidumbre existencial que ha generado la pandemia en las clases sociales más desfavorecidas del país.

Palabras Clave: Reflexiones pedagógicas; COVID-19; experiencias de maestros; Educación Básica y Media.



RESUMEN No. 16

EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS EN EL PROGRAMA DE LA LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS EN TIEMPOS DE CONFINAMIENTO

Monroy, María Eugenia¹; Ordoñez Rodríguez, Silvia Juliana²; Buitrago Ramírez, Marisella³; Bayona Ballesteros, Nelly Yolanda⁴; González Orjuela, Lyda Mayerly⁵.

- ¹ Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación; Bogotá, Colombia - correo electrónico - memonroy@uan.edu.co
- ² Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación; Bogotá, Colombia - correo electrónico - silviaordonez84@uan.edu.co
- ³ Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación; Bogotá, Colombia - correo electrónico - marisbuitrago@uan.edu.co
- ⁴ Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación; Bogotá, Colombia - correo electrónico - nebayona@uan.edu.co
- ⁵ Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación; Bogotá, Colombia - correo electrónico - lygonzalez@uan.edu.co

Resumen

La ponencia que se presenta es una reflexión desde el ejercicio académico, pedagógico y didáctico de cinco maestras del programa de Licenciatura en Español e Inglés de la Facultad de Educación de la Universidad Antonio Nariño. En este texto, ellas revelan el cómo han vivenciado las complejas transformaciones en su quehacer docente, cuando el pasado 16 de marzo recibieron la orientación de hacer las clases de manera remota al interior de sus hogares. En este documento además se encuentran descritas las sensaciones de adversidad, las propuestas resilientes en sus ejercicios educativos a través de propuestas didácticas que vinculan el m-learning, b-learning, y e-learning; así como, la incertidumbre de dar continuidad a las prácticas pedagógicas y el repensar la evaluación, todo en tiempos del Covid-19. Al final de algunos subtítulos se encuentran enlaces que llevarán al lector a encontrar ejemplos de las nuevas formas de enseñanza y de valoración a los estudiantes.

Palabras clave: educación con asistencia digital, pedagogía, evaluación, resiliencia, Covid-19.



RESUMEN No. 17

RECONSTRUYENDO MEMORIAS: ENTRE MANGLARES, GOCES Y PENAS. UN DIÁLOGO ENTRE LA DANZA, LA MÚSICA Y EL TEATRO

Luis Daniel Monroy Méndez

Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación, Colectivo Artístico Backú Teatro; Bogotá, Colombia.

imonroy65@uan.edu.co. backuteatro@gmail.com

Resumen

La memoria ha sido el objeto de estudio de muchos autores de diferentes disciplinas y la herramienta en los procesos de creación del Colectivo Artístico Backú Teatro. Este texto aborda cómo la reconstrucción de memorias a partir de los fortunios e infortunios de hombres y mujeres del Pacífico colombiano se convierte en el insumo para la creación literaria y artística, y cómo a partir del material recolectado (entrevistas, noticias, crónicas, entre otros) ponen la mira en una profesión que es liderada en su mayoría por mujeres, Piangüeras del Pacífico, siendo esta labor el medio de sustento diario para muchas familias. Este trabajo artístico tiene como objetivo generar nuevos aprendizajes significativos desde el conocimiento, reflexión y la reparación simbólica de las víctimas del conflicto armado, entendiendo esta como cualquier acto de presentación a favor de las víctimas, y la preservación de la memoria histórica, generando acciones que restablezcan la dignidad y la no repetición de estos hechos, tal como lo contempla la ley 1448 de 2011. Así, a través de la interdisciplinariedad de los diferentes lenguajes artísticos y la construcción histórica desde lo corporal, sensitivo y dramático presentar la propuesta escénica y escrita.

Palabras clave: Construcción, memoria, conflicto, creación escénica, piangüeras



RESUMEN No. 18

LA VIRTUALIDAD COMO UNA HERRAMIENTA PARA LA RE-EDUCACIÓN EN PROCESOS DE LECTO-ESCRITURA; REFLEXIONES E IMPLICACIONES.

Rodríguez Avendaño, Mónica Jasbleidy¹; Rodríguez Montoya, Silvia Raquel².

¹. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Medicina; Bogotá, Colombia. mjrodriguez@unal.edu.co

². Magister en Educación, Universidad Antonio Nariño. Docente Universidad Nacional de Colombia, Fonoaudióloga, Esp. Audiología, Hospital Militar Central. <https://orcid.org/0000-0001-8819-891X>.

Resumen

Introducción: La virtualización significó una oportunidad de mejorar la calidad de vida a través del reaprendizaje de procesos de lectoescritura desde la telemedicina/teleasistencia. **Metodología:** Se realizó un análisis de tipo histórico hermenéutico sobre el reaprendizaje de procesos de lectoescritura de manera virtual a un adulto diagnosticado con una Afasia Transcortical Motora que afecta su lenguaje expresivo. **Análisis y Resultados:** La virtualidad en procesos de reaprendizaje de cualquier área, obliga a docentes y terapeutas a replantear los métodos tradicionales, para empezar a tener en cuenta las herramientas pedagógicas que estos procesos requieren y las habilidades, necesidades y el contexto de la persona a quien se dirigen. **Conclusiones:** La virtualidad brinda una oportunidad para la facilitación de la transferencia de las herramientas desarrolladas dentro de distintos procesos de asistencia y educación.

Palabras Clave: Virtualidad, procesos de re-educación, procesos de lecto-escritura, atención mediada.



RESUMEN No. 19

EL MONTAJE EN CONJUNTO DE LA ESCENA AL RADIO-DRAMATIZADO EN LA LICENCIATURA DE ARTES ESCÉNICAS

Jiménez Gutiérrez Martha Lucía; Olarte Tenjo Sergio Daniel; Ossa Cortés Edwin Rosendo

Universidad Antonio Nariño Licenciatura Artes escénicas Bogotá D.C. Colombia

Resumen

El montaje en conjunto danza y teatro son cursos de la Licenciatura en Artes Escénicas donde los estudiantes realizan un trabajo multidisciplinar, en forma presencial, se propone montar una obra, en este caso se adaptó la obra “Los Músicos Ambulantes” del grupo peruano Yuyachkani, la propuesta se visibilizaba en un escenario con luces, escenografía y personajes con vestuarios representativos de cada región colombiana, para ser puesta en escena. No obstante, llegó el covid-19 y el confinamiento obligatorio, las clases del escenario se volvieron remotas, de un día para otro, los trabajos de mesa, talleres de creación, estaban detrás de un monitor y no detrás de un telón o una bambalina, sin olvidar que el centro de las actividades son la danza y el teatro, soportados en la dramaturgia y en las herramientas propias de los actores y bailarinas, esta premisa motivo para reinventar una metodología remota, que llevó al grupo a realizar procesos creativos interdisciplinarios, no se llegó a mostrar en el escenario la obra, pero si, se escuchó en audio aquellos personajes tipos que representan la idiosincrasia colombiana en un radio dramatizado llamado “Los Artistas Ambulantes”.

Este proyecto no se quedó solo en la Universidad, dos docentes en formación han gestionado la circulación del dramatizado radial local en la Muestra Semestral 1-2020 de la Licenciatura en Artes Escénicas, departamental en Boyacá, Cundinamarca e internacional en Brasil, en instituciones educativas de básica primaria, secundaria, superior, causando muy buen impacto en las comunidades educativas y habitantes de la población Chinavita, también, sistematizaron la experiencia en los cursos de Montaje en Conjunto Danza y Teatro, a través del trabajo de grado.

Palabras clave: Montaje conjunto, danza, teatro, adaptación, obra, radio dramatizado



RESUMEN No. 20

PROPUESTA DIDÁCTICA DE LECTOESCRITURA EN MATEMÁTICAS PARA LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN EL COLEGIO LEÓN XIII DE CHILOE EN SOACHA DESDE LA PERSPECTIVA DE REUN FEIRTEIN Y RAYMOND DUVAL

Núñez Osuna Juan Guillermo¹

¹. *Universidad Nacional Abierta Y A Distancia. Escuela Ciencias de la Educación ECEDU; Bogotá, Colombia*
correo electrónico: juan.nunez@unad.edu.co

Resumen

El proyecto hace inmersión e indaga en las dinámicas de los procesos de aprendizaje del área de matemáticas de los cursos 1 a 3 del colegio León XIII-Chiloé de Soacha-Cundinamarca, se identificaron las acciones de los procesos lectura y escritura en matemáticas desarrollados en cada uno de los grupos en términos tipos de pensamiento en matemáticas, la investigación tiene un enfoque cualitativo descriptivo para la recolección de la información se usó un google doc's una tabla de resultados académicos y tabla de resultados identificando las prácticas de aula. Con ayuda de esta información se hizo una triangulación para la construcción de nuestra propuesta de intervención acorde con lo expuesto la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Fierenstein y habilidades lecto escritas de Duval el objetivo es implementar una estrategia didáctica de lectoescritura en matemáticas en los estudiantes de primero a tercero de educación básica primaria de la Institución educativa León XIII Chiloé.

Palabras clave: Semiótica en matemáticas, relación funcional, lenguaje natural, formulación, competencia



RESUMEN No. 21

SECUENCIA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR EL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE SEGUNDO DE PRIMARIA DEL GIMNASIO CAMPESTRE DE GUILFORD DESDE LA VIRTUALIDAD.

Aguilera Tovar, Yojan Mauricio

¹. Corporación Universitaria Iberoamericana. Facultad de Educación; Bogotá, Colombia
correo electrónico: yojan.aquilera29@gmail.com

Resumen

La investigación surge de la necesidad de potenciar el aprendizaje en los estudiantes del grado segundo del Gimnasio campestre de Guilford por medio de una secuencia didáctica que permita evidenciar los avances en los procesos que se llevan dentro de la institución específicamente en las áreas de matemáticas y español, por ello se planteó que a través del método de experimentación pedagógica con la aplicación de esta estrategia se pudiera realizar este ejercicio del cual se pudo analizar que en los grupos con los que se trabajó, el grupo experimental, a quienes se les aplicó y el grupo control quienes vieron las temáticas sin el apoyo de la secuencia, de acuerdo a esto se encontró que el grupo experimental mostró un avance del 15% frente al proceso teniendo en cuenta que esta se maneja por medio de herramientas tecnológicas organizadas en pro a la asimilación e interiorización de las temáticas abordadas, por ello se entiende que la secuencia genera gran interés y favorece los procesos de aprendizaje en los estudiantes en los cuales se aplica

Palabras clave: Didáctica, TIC, Educación, Aprendizaje, Estrategia.



RESUMEN No. 22

ABORDAJE DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA DESDE LA METODOLOGÍA MULTISENSORIAL COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

Sánchez Romero, Carlos M¹; Sánchez Romero, Leidy Viviana²; Franco González, Zoley³

¹. Universidad Cooperativa de Colombia. Facultad de Educación; Bogotá, Colombia

². Universidad Cooperativa de Colombia. Facultad de Educación; Bogotá, Colombia

³. Universidad Cooperativa de Colombia. Facultad de Educación; Bogotá, Colombia

correo electrónico: carlos.sanchezrom@campusucc.edu.co

Resumen

La investigación pretendía el diseño de un laboratorio práctico experimental multisensorial en maestros de educación inicial para la enseñanza de los procesos de lectura y escritura. Dicho laboratorio fue dirigido a 10 docentes que impartían enseñanza en educación inicial; pertenecientes a educación de carácter pródica de la ciudad de Bogotá. La investigación se desarrolló teniendo en cuenta el enfoque metodológico cualitativo mediante un diseño de investigación – acción ; la investigación se desarrolla en cuatro (4) fases: fase diagnóstica, en la cual por medio de encuestas se realizó la recolección de Existía desconcierto en nuestros estudiantes, pero éstos, en conjunto con los maestros se fo datos que nos llevó a identificar las necesidades de aprendizaje y a la vez se caracterizó la población con la que se trabajó; fase de intervención, se actúa sustentados en teóricos como Verlee Williams (1986) , Daniel Cassany (2011), Villalva y Antoranz (2010) para el diseño del laboratorio experimental práctico multisensorial que aborda el proceso lector y escritor en educación inicial; fase de implementación, se llegó a la ejecución del laboratorio experimental práctico multisensorial, el cual se trabajó mediante 4 talleres (cerebro, sentido visual, sentido auditivo y sentido kinestésico) enfatizados en las dinámicas propias de la adquisición de la lectura y la escritura, enfocados en la metodología multisensorial y la práctica pedagógica; finalmente fase de reflexión y ejecución; en esta fase se tenían las herramientas básicas y claras que permitieron culminar el proceso de investigación y reconocer el impacto en la práctica pedagógica docente; a su vez se llega a describir e interpretar la información recolectada durante todo el proceso de investigación.

Palabras clave: Metodología multisensorial, sentidos, practica pedagógica, lectoescritura, docentes.



RESUMEN No. 23

EDUCOMUNICACIÓN EN EL AULA – LA VIRTUALIDAD COMO OPORTUNIDAD

Benavides Garzón, Herbert Alexander¹; Velásquez López, Angie Carolina²; Perassi, Mónica Patricia³

1. Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO-Centro Regional Zipaquirá; Zipaquirá, Colombia
Estudiante - correo electrónico: hbenavidesg@uniminuto.edu.co
2. Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO-Centro Regional Zipaquirá; Zipaquirá, Colombia
Estudiante - correo electrónico: avelasque46@uniminuto.edu.co
3. Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO-Centro Regional Zipaquirá; Zipaquirá, Colombia
Profesora - correo electrónico: monica.perassi@uniminuto.edu

Resumen

La materia Comunicación Educativa tiene un abordaje teórico que inicia con la comprensión de la educación bancaria propuesta por Freire (1985), a múltiples abordajes desde autores como Huergo (2000), Kamplún (2002), Martín Barbero (2000) con una orientación a la decolonialidad del saber propuesta por Castro en su libro el Giro Decolonial. A grandes rasgos, los autores elegidos concluyen en la necesidad de repensar los procesos educativos ampliando los lugares de interacción educativa, así como las formas en que se dan. Por ello, la base de este trabajo es la propuesta que comprende que la nueva situación virtual propone una mediación estructural de las tecnologías digitales en la construcción de sentidos y por ello, es necesario pensar en las posibilidades que esto abre desde el campo educomunicativo para replantear las dinámicas de educación presencial trabajo que se adelanta con séptimo semestre del programa de Comunicación Social-Periodismo del Centro Regional Zipaquirá (UNIMINUTO). En total, la actividad se desarrolla con una profesora y 20 estudiantes de diferentes partes de Sabana Centro.

Palabras clave: Virtualidad, comunicación educativa, roles.



RESUMEN No. 24

UNA PROPUESTA DESDE EL PENSAMIENTO ALEATORIO, PARA FORTALECER EL CONOCIMIENTO DEL CONTENIDO, EN DOCENTES DE EDUCACIÓN PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA

Neira Medina, José Albey¹; Vesga Bravo, Grace Judith²;

- ¹ Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación; Bogotá, Colombia
correo electrónico: jneira60@uan.edu.co
- ² Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación; Bogotá, Colombia
correo electrónico: gvesga@uan.edu.co

Resumen

El presente trabajo tiene el objetivo de estructurar una propuesta para fortalecer el conocimiento del contenido, que posee un grupo de docentes de educación preescolar y básica primaria de una institución educativa oficial en Soacha. Se hizo un diagnóstico para identificar las fortalezas y dificultades de las docentes, aplicándoles los cuestionarios de las pruebas Saber de tercero y quinto grados, presentadas por los estudiantes en el año 2015. Los hallazgos encontrados, evidencian algunas dificultades de las docentes con la solución de situaciones, especialmente referidas al pensamiento aleatorio y sistemas de datos, lo cual permite hacer una reflexión pedagógica acerca de la formación y la actualización del docente. Igualmente se determina presentar una propuesta de formación docente centrada en los contenidos del pensamiento aleatorio, la cual consiste en cinco módulos, estructurados en cuatro momentos denominados: Recordemos, Contextualicemos, Fortalezcamos y Reflexionemos. Esta propuesta de formación será sometida a juicio de expertos.

Palabras clave: conocimiento de contenido, formación del docente, competencias del docente.



RESUMEN No. 25

VIGENCIA DE LA DIDÁCTICA NO PARAMETRAL EN LA EDUCACIÓN COLOMBIANA

Gutiérrez Sánchez, Gina Cristina¹

¹. *Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Educación; Pereira, Colombia*
correo electrónico: cristina.gutierrez@upt.edu.co

Resumen

El estudio se enmarca dentro de un análisis documental, que toma como referente a la académica argentina Estela Beatriz Quintar. El objetivo fue conocer la vigencia de la didáctica no parametral en la educación colombiana, bajo el enfoque metodológico cualitativo, tomando como instrumentos para el análisis documental, entrevistas, artículos, libros y videos. Se halló que, los planteamientos de la didáctica no parametral llevan a pensar en una educación que le permita al sujeto reflexionar sobre su realidad, su historia, sus problemáticas y pueda establecer acciones de cambio con lo que no está de acuerdo en el mundo que le rodea, así se concluye que el enfoque de la didáctica no parametral es necesario aplicarlo en Colombia, para asumir una postura crítica de la educación en el país, frente al ejercicio docente, la didáctica y la formación de sujetos.

Palabras clave: Didáctica, educación, formación, estudiante.



RESUMEN No. 26

LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN EXTRA EDAD

Vásquez Arango, Luz Angelica¹ Briceño Martínez, John Jairo²

- ¹ Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación; Bogotá, Colombia
correo electrónico: lvasquez72@uan.edu.co
- ² Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación; Bogotá, Colombia
correo electrónico: decano.educacion@uan.edu.co

Resumen

Debido a las situaciones que se presentan en relación a la convivencia escolar, en un colegio de Bogotá Colombia, en jornada fin de semana, específicamente un programa para jóvenes en extraedad y adultos, se implementó un cuestionario que abarca la percepción de 124 estudiantes de los ciclos 3, 4 y 5, en torno a la violencia escolar y la gestión de la convivencia, el instrumento consta de 79 preguntas con las cuales se buscó analizar las dimensiones de cada factor encontrándose los siguientes resultados: en el Factor 1 Tipos de Violencia Escolar (TVE), se analizan cinco dimensiones (dimensión verbal, dimensión Física conductual, dimensión Social Exclusión, dimensión Medios Tecnológicos, dimensión Profesor a estudiante) se concluye que aunque la mayoría de las percepciones se encuentran en opciones favorables, hay que analizar y profundizar con los estudiantes el tema en todas las dimensiones que abarcan. En cuanto al Factor 2 Gestión de la Convivencia (GC), se analizan tres dimensiones (Formación para la no violencia, Gestión para la no violencia y participación) se demuestra que es necesario examinar con los directivos y los docentes, como se está abordando el tema de la gestión de la convivencia en la jornada fin de semana, se sugiere adoptar por nuevas estrategias que permitan que los estudiantes conozcan más del tema de la gestión de la convivencia y sus normas.

Palabras clave: Jóvenes, Extra edad, Adultos, Fin de Semana, Convivencia Escolar.



RESUMEN No. 27

TRABAJO EN EQUIPO EN EDUCACIÓN VIRTUAL: EXPERIENCIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN BLOG

Romero Castro, Myriam¹; Murgas Fuentes, Valerín Karina²

^{1,2}. *Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación; Bogotá, Colombia*

correo electrónico: myromero@uan.edu.co y vmurgas36@uan.edu.co

Resumen

En la asignatura de pregrado “Derechos, ciudadanía y subjetividades” se propone a los estudiantes la construcción de un blog en las actuales condiciones de educación virtual debida a la pandemia del Covid-19. Este trabajo en grupo genera retos en tres aspectos: a) experiencia previa y actual en la realización de un blog; b) habilidad para trabajo en grupo; c) afectación por la virtualidad en el proceso académico, los cuales son analizadas mediante una encuesta. Los resultados muestran diferencias significativas por género y por semestre, tanto en la capacidad de trabajar en grupo, como en la actitud hacia el trabajo propuesto.

Palabras clave: Educación por competencias, trabajo en equipo, aprendizaje colaborativo, aprendizaje basado en retos, química.



RESUMEN No. 28

DESARROLLO DE HABILIDADES DE GESTIÓN DEL CONFLICTO A TRAVÉS DEL TRABAJO COLABORATIVO EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA EN BÁSICA PRIMARIA: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA DE LITERATURA

Leguizamón Castro, Jonhatan Eric
Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación; Bogotá, Colombia
Correo electrónico: jleguizamom81@uan.edu.co

Resumen

La revisión sistemática tiene como objetivo analizar el estado de conocimiento acerca del desarrollo de habilidades de gestión del conflicto y el trabajo colaborativo en el área de educación física. La indagación se desarrolló desde un enfoque descriptivo y sistémico de constructos teóricos y prácticos en el contexto educativo, en el periodo comprendido entre 2005 y 2020. Se utilizaron las bases de datos ScienceDirect, Web of Science, Researchgate, Redalyc y el motor de búsqueda Google Académico.

Los resultados arrojan que las habilidades de gestión del conflicto que se destacan en los documentos analizados son: diálogo, escucha, negociación, mediación. El 70% de los documentos resalta el trabajo colaborativo como la principal estrategia y el 30 % restante se enfatizan en el enfoque sociocultural. Concluyendo que el trabajo colaborativo y las habilidades de gestión del conflicto se integran como herramienta pedagógica para la resolución del conflicto en el área de educación física permitiendo la convivencia pacífica escolar.

Palabras clave: Habilidades de gestión del conflicto, trabajo colaborativo, educación física escolar, convivencia escolar.



RESUMEN No. 29

LA FAMILIA EN LOS PROCESOS EDUCATIVOS E INCLUSIVOS

¹Castillo Zerda, Juan Carlos; ²Martín Numpaque, Ingrid Suley; ³Medina Herrera, Herledy

¹Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja, Colombia

²Corporación Universitaria Iberoamericana. Bogotá, Colombia

³Universidad Autónoma del Caribe. Barranquilla, Colombia

¹jucarcas73@hotmail.com; ²ingry733@hotmail.com; ³herledymedina@hotmail.com

Resumen

Para hacer efectiva la educación inclusiva, es necesario incluir a todos los miembros de la comunidad educativa; directivos, docentes, estudiantes y padres de familia, con el fin de lograr una educación para todos teniendo en cuenta la diversidad existente en las instituciones educativas, por ende, es necesario realizar un trabajo en equipo entre la familia y las instituciones creando redes de apoyo que fortalezcan los procesos educativos de los estudiantes y minimicen barreras que imposibiliten alcanzar la calidad educativa.

En consecuencia, la presente ponencia tiene como propósito, analizar el papel de la familia en los procesos educativos e inclusivos de estudiantes con discapacidad, para lo cual se utilizó una metodología con un enfoque cualitativo y un tipo de investigación basado en narrativas.

A partir de lo encontrado en las narrativas se pudo argumentar desde el marco conceptual la relevancia que tiene la familia en los procesos educativos e inclusivos de las instituciones teniendo en cuenta los principales actores como docentes, estudiantes y familia, llegando a la conclusión de que la familia es el primer sistema de apoyo con el que cuenta los estudiantes para fortalecer sus capacidades desde la particularidad que los caracteriza y así garantizar una educación de calidad e inclusiva.

Palabras clave: Educación inclusiva, familia, procesos educativos, discapacidad.



RESUMEN No. 30

CREACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE INNOVADORAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE VIRTUAL DEL INGLÉS

Montoya Posada, James de Jesús¹

¹. *Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Ciencias y Educación; Bogotá, Colombia*
correo electrónico: jdmontoyap@correo.udistrital.edu.co

Resumen

El estudio de los estilos de aprendizaje constituye una diversa gama de teorías reconocidas en el ámbito de la psicología y la educación que, partiendo de la premisa básica de que los estudiantes difieren en la forma en que construyen conocimiento, procuran dar cuenta de estas diferencias en su aprendizaje. Bajo este postulado, se pretenden diseñar seis actividades de aprendizaje centradas en los estándares básicos de competencias en inglés del sexto al undécimo grado y el Índice de Estilos de Aprendizaje de Richard M. Felder y Barbara A. Soloman. Según el modelo en el que se basa este índice, existen cuatro dimensiones o tipos de aprendientes, a saber: activos/reflexivos, sensoriales/intuitivos, visuales/verbales y secuenciales/globales. Las actividades objeto de esta investigación siguen las estrategias sugeridas por estos dos autores. Se plantea entonces que esta investigación genere, como mínimo, un paquete de dos actividades por grado, indicando el tiempo estimado necesario para completar cada una, teniendo en cuenta las rutas evaluativas propuestas en el libro *Esquema curricular sugerido* y los niveles de competencia en el idioma como se establecen en la *Guía 22* y el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER). Al ofrecer escenarios interactivos en los que la tecnología es el eje de la enseñanza y aprendizaje del inglés, estas actividades tendrían más posibilidades de ser percibidas como una respuesta a las necesidades y expectativas personales de los estudiantes, particularmente en el contexto de virtualidad inusitada que ha traído consigo la pandemia de COVID-19.

Palabras clave: actividades de aprendizaje, enseñanza y aprendizaje del inglés, estándares básicos de competencias en inglés, estilos de aprendizaje, Índice de Estilos de Aprendizaje.



RESUMEN No. 31

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TRANSICIÓN II DE LA JORNADA MAÑANA DEL COLEGIO LA AMISTAD I.E.D

Cepeda Rojas, Johanna Paola

¹. Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación; Bogotá, Colombia

Correo electrónico: jocepeda14@uan.edu.co

Resumen

La presente investigación se desarrolló con estudiantes de grado transición en edades de 4 a 6 años. La metodología usada fue una secuencia didáctica, tomada como una estrategia pedagógica para el desarrollo de la Inteligencia Emocional en la primera infancia. En la cual se tuvieron en cuenta tres etapas, la primera de diagnóstico por medio de encuestas, entrevistas, fichas de observación y la integración de la comunidad educativa en general; por las cuales se observó los comportamientos y actitudes tanto de los estudiantes como de las familias, a su vez sobre los conocimientos previos que tenían sobre el tema de “manejo emocional” y sus consecuencias, la segunda de intervención se ejecutó un plan de acción el cual tomo como principal función desarrollar cinco competencias emocionales básicas descritas por Rafael Bisquerra (2007), las cuales son: Conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, habilidad social y competencias para la vida y el bienestar y finalmente se tomó en cuenta rúbricas de evaluación para evidenciar los resultados en los estudiantes. Se pudo concluir que los estudiantes mejoraron su rendimiento académico al final del año escolar, los comportamientos y actitudes dentro y fuera del aula se renovaron positivamente, y a su vez se fortalecieron lazos afectivos con las familias y personas de su mismo entorno.

Palabras clave: Inteligencia, emociones, desarrollo, didáctica, bienestar.



RESUMEN No. 32

ESTRATEGIA PARA MITIGAR LA CONDUCTA VIOLENTA ENTRE PARES EN LA ESCUELA PRIMARIA A TRAVÉS DE LA DANZA.

Sánchez Taborda, Giovanna Lucia¹; Castañeda Barbosa, Óscar Orlando²

¹. Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación; Bogotá, Colombia

². Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación; Bogotá, Colombia

correo electrónico: giovsanchez@uan.edu.co

Resumen

La presente investigación acerca de la estrategia artística pedagógica “Danzar para la vida” implementada en un grupo de alumnos de primaria del CED Rural Mochuelo Alto, tiene por objetivo contribuir al desarrollo de las relaciones simétricas entre pares en el contexto escolar. El propósito del estudio es identificar para mitigar las conductas violentas causadas por tres tipos de agresión: a) la verbal, b) la física y, c) la simbólica, mediante el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales y las competencias ciudadanas propuestas por Enrique Chauv en el manual de competencias ciudadanas del Ministerio de Educación y la ley 1620 de 2013 de convivencia escolar en Colombia. La recolección de la información se lleva a cabo por medio del instrumento CUVE-3EPC con la percepción de la percepción de los actores involucrados (estudiantes, padres y docentes) en momentos pre y post, bajo los parámetros de una metodología cuasiexperimental. El resultado muestra la transformación que vivieron los estudiantes participantes de la experiencia mostrando la transición de un comportamiento violento a uno pacífico.

Palabras clave: conducta violenta, estrategia artístico-pedagógica, relación entre pares, habilidades socioemocionales, agresión, competencias ciudadanas.



RESUMEN No. 33

DIALOGO DE LA PEDAGOGÍA DE LO DISTINTO, CON OTRAS MASCULINIDADES Y FEMINIDADE

Andrea Marcela Mahecha Montañez

Jonathan David Varela Quintero

1. *Docente Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación; Bogotá, Colombia*

correo electrónico: andreamahecha@uan.edu.co

2 *licenciado en Ciencias Sociales -Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación; Bogotá, Colombia*

correo electrónico: jvarela43@uan.edu.co

Resumen

El siguiente artículo, analiza la escuela bajo un enfoque de género el cual dialoga con las condiciones de emergencia de una pedagogía decolonial. Al ser conscientes que esta forma de pedagogía asume una postura política y contextualizada de la educación, entendemos que puede asumirse como una herramienta útil por parte de las y los docentes para reflexionar acerca de las problemáticas sociales manifiestas en las escuelas, especialmente si estas derivan de los procesos coloniales, tal como las que tienen relación con el género. Para el presente caso, se identificó la construcción alternativa de la masculinidad y la feminidad en estudiantes de grado décimo del colegio Distrital Paulo Freire. Mediante encuestas con preguntas abiertas y entrevistas semiestructuradas, se logró conocer los “otros” de la masculinidad y las “otras” de la feminidad, así como el intento de limitaciones hacia dichas identidades de género por no ajustarse al orden hetero-normativo. El artículo concluye con la presentación de la pedagogía decolonial como escenario escolar para generar diálogos y acercamientos con la diferencia.

Palabras clave: Pedagogía decolonial, género, escuela.



RESUMEN No. 34

CONSTRUIR PARA ESCRIBIR. DISEÑO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA COMO PROPUESTA PARA AFIANZAR LA EXPRESIÓN ESCRITA EN UN GRUPO DE ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE PRIMARIA DEL COLEGIO JOSÉ MARTÍ

Martínez, Sandra Marcela¹; Acosta Torres, Giovanna Patricia²; Diaz Oliveros Monica Paola³

¹ Universidad Cooperativa de Colombia. Facultad de Educación; Bogotá, Colombia
correo electrónico: sandram.martinez@campusucc.edu.co

² Universidad Cooperativa de Colombia. Facultad de Educación; Bogotá, Colombia
correo electrónico: giovanna.acosta@campusucc.edu.co

³ Asesora de Investigación

Resumen

La presente investigación permitió determinar la necesidad de generar una secuencia didáctica para afianzar la expresión escrita de los estudiantes de grado tercero del colegio José Martí, la idea de indagación surgió a partir de las diferentes dificultades observadas en el aula, sus escritos se caracterizan porque no logran organizar sus ideas para poderlas expresar en el papel, no utiliza un léxico apropiado, no se observan motivados para escribir, no se evidencia coherencia y cohesión en sus escritos. Aún es más preocupante encontrar estudiantes que avanzan año tras año sin lograr las competencias en este proceso. La metodología que se implementó fue la Investigación acción, la cual se desarrolló en nueve fases, permitiendo responder a cada uno de los objetivos planteados. Se implementaron dos instrumentos de construcción propia y uno elaborado. Los resultados se analizaron mediante la triangulación de datos, a partir de este se realizó el análisis de los mismo, observando varias similitudes en la identificación de dificultades y en la propuesta que se podría desarrollar para afianzar la escritura en los estudiantes.

Palabras clave: Expresión escrita, secuencia didáctica, procesos de la escritura.



RESUMEN No. 35

PARTICIPACIÓN Y JUSTICIA SOCIAL COMO CARACTERÍSTICAS DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA EN LA UNIVERSIDAD VIRTUAL

Ramírez Pérez, Diana Rocío¹; Montealegre Ibarra, Sergio Alejandro²

¹. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Grupo de investigación UMBRAL; Bogotá, Colombia
correo electrónico: diana.ramirez@unad.edu.co

². Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Semillero de investigación UMBRAL; Bogotá, Colombia
correo electrónico: samontealegrei@unadvirtual.edu.co

Resumen

Este documento es fruto del trabajo realizado dentro del semillero de investigación UMBRAL como aporte al proyecto de investigación C119 titulado “Propuesta de educación inclusiva para instituciones de educación superior con modelo virtual y virtual con apoyo en la presencialidad” el cual busca determinar el estado actual de tres instituciones de educación superior en Bogotá, con modelo de educación virtual y virtual con apoyo en la presencialidad frente al cumplimiento de los principios de educación inclusiva. La investigación es de tipo descriptiva y actualmente está culminando el desarrollo de sus dos primeras fases: exploratoria y descriptiva. Gracias a ellas se ha construido un proceso de revisión documental que, mediante el contraste de referentes teóricos con reportes de fuentes de indicadores viables, permitió empezar a ver la justicia social y la participación como oportunidades para poner en marcha propuestas de educación inclusiva, especialmente en la educación superior, que permitan el cierre de la brecha social y el alcance de condiciones de vida mejores.

Palabras clave: Educación, inclusión, innovación, justicia social, oportunidades



RESUMEN No. 36

FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE MEDICINA POR MEDIO DEL ARTE VISUAL

González Salgar, Claudia María¹; Merchán Merchán, Martha Andrea²

¹. Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación; Bogotá, Colombia Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación. Calle 22 sur # 12D-81. 111821, Bogotá, Colombia

². Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación. Grupo de Investigación Conciencia. Calle 22 sur # 12D-81. 111821, Bogotá, Colombia. clgonzalez02@uan.edu.co

Resumen

El presente trabajo se enfoca en la exploración de una intervención de corte humanístico, aplicada al aprendizaje de habilidades médicas de observación, mediante el arte visual. Tradicionalmente la medicina se basa en la exploración física, que se inicia con la inspección, pero este método clínico últimamente ha sido minimizado tanto por los estudiantes y los médicos recién graduados como por los mismos pacientes, debido al fácil acceso a pruebas paraclínicas de avanzada tecnología y a la ausencia de instrucción explícita sobre esta habilidad en los estudiantes de medicina; esto en la práctica puede asociarse con problemas para obtener un diagnóstico acertado e incluso con el aumento del error médico. Investigadores de Norteamérica y Europa han usado el arte visual para diseñar cursos que mejoren las habilidades de observación visual, con buenos resultados. Este artículo expone el marco teórico sobre el cual se basa la propuesta de implementar una intervención similar en estudiantes de áreas preclínicas de una facultad de medicina de Bogotá.

Palabras clave: Arte visual, educación médica, estrategias de pensamiento visual, observación visual, alfabetismo visual.



RESUMEN No. 37

INTERCULTURALIDAD Y DIVERSIDAD COMO CARACTERÍSTICAS DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA EN LA UNIVERSIDAD VIRTUAL

Barón López, Nancy Astrid¹; Casteblanco Orjuela, Camilo²

¹. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Escuela de Ciencias de la Educación; Bogotá, Colombia

². Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Escuela de Ciencias de la Educación; Bogotá, Colombia
correo electrónico: ¹nabaronl@unadvirtual.edu.co; ²ccasteblancoo@unadvirtual.edu.co

Resumen

Dentro del proyecto de investigación C119 titulado: “Propuesta de educación inclusiva para instituciones de educación superior con modelo virtual y virtual con apoyo en la presencialidad”, como aporte desde el semillero de investigación Umbral del cual formamos parte, se indaga sobre el estado en el que actualmente se encuentran instituciones de educación superior que manejan la educación virtual y virtual con apoyo en la presencialidad, como son la Uniminuto y la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, para lo cual ha seguido la metodología exploratoria y descriptiva, realizando una revisión documental con diversos referentes teóricos.

El propósito de esta ponencia es profundizar en las características de interculturalidad y la diversidad de la Educación Inclusiva más aún en la Universidad Virtual, en concordancia con los lineamientos de la política de educación superior inclusiva establecido por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia MEN.

Palabras clave: Interculturalidad, Diversidad, inclusión, Educación Virtual, Universidad