

Universidad en pandemia: desafíos y oportunidades del mundo digital desde una perspectiva queer

Juan Manuel Montoya Montoya¹

¹Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación; Bogotá, Colombia
correo electrónico: jumontoya98@uan.edu.co

Resumen

Recientemente la educación y la tecnología se han convertido en una intersección con múltiples variables, las cuales, permiten reflexionar especialmente por las tensiones que ha causado la pandemia del COVID-19, por tanto, en las esferas académicas y específicamente las concernientes con la educación, se reconoce dicha convergencia, así como también la importancia en la constante actualización de los procesos pedagógicos con las necesidades que surgen en un mundo globalizado. En consecuencia, vienen emergiendo distintas apuestas pedagógicas atravesadas por los espacios virtuales que son indispensables para repensarse la universidad dando cabida a las diferentes formas de ser y estar en el mundo. El escenario digital puede ser analizado en clave de educación y pedagogía desde diversas aristas complejizando las subjetividades desde las intersecciones que pueden llegar a darse entre: sexualidad, género, ciudadanías digitales y algoritmos. La metodología empleada para la obtención de la información y su posterior reflexión, fue la Investigación Bibliográfica, la cual recogió una serie de documentos, los cuales fueron organizados y categorizados según su información para posteriormente llevar a cabo un análisis riguroso de esta y determinar el provecho de su aplicación. El mundo digital es un entramado de conexiones que convergen en un mismo lugar y es fundamental que la pedagogía sea medidora de las relaciones que se tejen allí. Es importante desde perspectivas como la queer dentro de la educación, promover una estancia libre y armoniosa en escenarios digitales, así como el entendimiento de categorías a partir de espacios digitales que permiten acceder a su conocimiento.

Palabras clave: Pedagogía, Digital, Género, Sexualidad, Universidad.

Abstract

Recently, education and technology have become an intersection with multiple variables, which allow us to reflect especially on the tensions caused by the COVID-19 pandemic, therefore, in academic spheres and specifically those concerning education, this convergence is recognized, as well as the importance of constantly updating pedagogical processes with the needs that arise in a globalized world. Consequently, different pedagogical proposals have emerged, crossed by virtual spaces that are essential to rethink the university, allowing for different ways of being in the world. The digital scenario can be analyzed in terms of education and pedagogy from different angles, making subjectivities more complex from the intersections that can occur between: sexuality, gender, digital citizenships and algorithms. The methodology used to obtain the information and its subsequent

89



reflection, was the Bibliographic Research, which collected a series of documents, which were organized and categorized according to their information to later carry out a rigorous analysis of them and determine the benefit of their application. The digital world is a network of connections that converge in the same place and it is essential that pedagogy be a measure of the relationships that are woven there. It is important from perspectives such as queer within education, to promote a free and harmonious stay in digital settings, as well as the understanding of categories from digital spaces that allow access to their knowledge.

Key words: Pedagogy, Digital, Gender, Sexuality, University.

1. Introducción

La pandemia nos ha dejado una serie de reflexiones en las que los educadores y la pedagogía han debido modificar algunas propuestas en torno al proceso de enseñanza y aprendizaje, así como también en la forma de relacionamiento entre los actores partícipes del proceso educativo, directores, docentes y estudiantes. Teniendo presente que la virtualidad ha tomado un lugar importante en el escenario educativo, se realizará reflexión frente al empoderamiento digital mediante el acceso a recursos virtuales educativos, y se pondrá en diálogo con la visibilización de otras maneras y lugares de expresarse en clave de diversidad sexual, finalmente, dicha discusión será trasladada al espacio académico de la universidad para abordar la temática desde un plano teórico. Cabe señalar que lo digital ha sido un espacio de fisura y de movilización que ha permitido a los ciudadanos de la red buscar trincheras de agencias políticas y alternativas a los formatos clásicos de la presencialidad. En este sentido se abordó la siguiente pregunta problema: ¿Cómo el ámbito digital permite visibilizar y comprender cuestiones del género y la sexualidad para tema de estudio en la universidad?, a partir de lo cual permitió el establecimiento del siguiente objetivo general: Identificar la relación entre la virtualidad y la comprensión del género y la sexualidad para generar un tema de estudio universitario.

1.1. Lo digital, un breve recorrido histórico

Desde finales del siglo XX hasta ahora, lo digital ha sido parte esencial de nuestras vidas. En la antigüedad se enseñaban los conocimientos de manera oral y escrita en su mayoría, y con la invención de la imprenta en el siglo XV este se ampliaría a un mayor número de personas; pero no sería hasta el siglo XIX, que la documentación y la tecnología cobrarían un sentido pedagógico y social con invenciones como el teléfono y fonógrafo; artefactos electrónicos creados con el fin de comunicar personas sin que la distancia fuese un impedimento. A principios del siglo XX con la radio y la televisión, la comunicación llegó a lugares allende de los centros urbanizados. Pero no fue sino hasta finales del siglo XX cuando el internet y las computadoras se configuraron como medios de recepción y divulgación de la información alrededor del mundo, por tanto, lo digital no solo representa un medio

de comunicación que sobrepasa las barreras de tiempo y espacio, sino que además constituye un medio informativo que permite acceder al cúmulo de conocimientos de manera inmediata, sus características, lo convierten por tanto en una herramienta que afianza la globalización, pues permite tener un acercamiento entre gentes y conocimientos a una escala global.

1.2. Apuestas pedagógicas en escenarios asistidos digitalmente

Tras la pandemia del COVID-19 y la respuesta de los gobiernos para frenar el acelerado número de contagios en las poblaciones de los países mediante el establecimiento de cuarentenas, la educación, desplazó su modalidad presencial para ajustarse a las necesidades del momento, en este sentido la virtualización ocupó un papel central en el ámbito educativo, de manera que las acciones pedagógicas estuvieron mediadas por la asistencia digital, es así como docentes y estudiantes, aprendieron a hacer uso de plataformas informáticas para dar continuidad al proceso de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo, no solo hubo una apropiación de lo digital para continuar con dicho proceso pedagógico, sino que, además, se evidencia un replanteamiento con las cuestiones del cuerpo, género y sexualidad desde una óptica digital que permite cuestionar lo actualmente constituido.

1.3. ¿Qué implica lo alternativo en la educación digital universitaria?

En el proceso de realizar un análisis formal acerca de las transformaciones que se vienen gestando en la pedagogía respecto a las formas en las que se abordan las diferentes maneras de habitar el mundo desde la sexualidad, la universidad adquiere un papel relevante por su responsabilidad social, permitiendo abrir espacios de discusión en el que puedan confluir diferentes discursos tanto hegemónicos como subalternos para abordar la temática desde diferentes miradas. Para llevar a cabo ello, la virtualidad se erige como una herramienta que permite acceder al conocimiento de la realidad (es decir, del mundo y las sociedades que lo construyen) desde un plano meramente digital.

En consecuencia, permite comprender los procesos histórico-culturales que han contribuido a la configuración de los saberes. Lo digital es entonces un instrumento que nos ayuda a entender cómo funciona el mundo, y con ello, que hay maneras diferentes a la hegemónica de vivir la sexualidad e identidad.

1.4. ¿Qué es lo queer y qué supone una educación digital con este enfoque?

El término queer proviene del inglés, y su traducción aproximada al español es “raro”, se usaba como insulto a las personas que no encajaban en el rol de la heterosexualidad y fue apropiado por la comunidad LGBT+ para visibilizar a las personas que no se ajustan a la idea de masculinidad, femineidad o heterosexualidad

impuesta. Pero para hablar de cómo lo queer penetró en otras formas de hacer pedagogía, se debe hablar primero de la Teoría Queer, que es un término utilizado por primera vez en los 90's por Teresa de Lauretis, y conceptualizado con los aportes teóricos de Eve Sedgwick Kosofsky, Dona Haraway y Judith Butler quienes se basaron en las teorías feministas y teoría de sexualidad del filósofo francés Michael Foucault, tal como lo señala Sierra González (2008). Este conjunto de ideas plantea que el género es una construcción social que está en permanente evolución e intersección cultural e histórica. Aún hay muchas incógnitas en cuanto a género y sexualidad se refiere, y la Teoría Queer busca responder estas interrogantes desde una postura teórico-política, además de teorizar sobre la identidad.

La comunidad LGBT+ ha venido exponiendo sus demandas acerca de su inclusión e incorporación a espacios sin llegar a ser discriminados, entre los cuales configura el espacio académico, es por esto que en los últimos años se ha visto necesaria una pedagogía queer, es decir, una forma de enseñar que “cuestiona los parámetros de normalidad y la homogeneidad en la escuela, trata de la comprensión en el ámbito de los saberes pedagógicos y de la práctica educativa de aquellos que no se ajustan a la cisheteronorma, en tanto orden que se establece, aprende y afianza en el sistema escolar” (Vásquez Martínez, 2021). Por lo anterior se determina que esta pedagogía busca interpelar los saberes de sexualidad, género e identidad preestablecidos, para cuestionar y fragmentar ideas hegemónicas. La pedagogía, por su parte, tiene incidencia y relación directamente con el estudiantado, y en su proceso involucra cuestiones tanto implícita como explícitamente con relación el género y la sexualidad, tanto para reforzar las ideas hegemónicas como para cuestionarlas.

En otra instancia, la internet trajo consigo una serie de acontecimientos que marcaron una interconexión de mundos y contextos, y con ello una sucesión de herramientas para la movilización de colectivos, haciendo parte de esto la comunidad LGBT+, que por medio de lo digital han visibilizado su lucha, con el objetivo de reflejar las violencias particulares a las que se enfrentan, así como también las estrategias de mitigarlas. La pedagogía queer en espacios universitarios virtuales responde a la importancia que toma el mundo de la red en la mayoría de los estudiantes, para generar espacios de reflexión frente a lo que se comprende como el género, el sexo, la sexualidad y la identidad, así como las violencias que las generan y reproducen. De dicha forma, se abre una posibilidad para entender tales categorías desde otra mirada, comprendiendo de esta manera las otras posibilidades de ser y estar en el mundo, y de dicha forma, expandir la mirada sobre cuestiones que suelen estar limitadas, cuestiones que, en repetidas ocasiones se aborda con violencia, precisamente por su limitada comprensión. En consecuencia, esto llevaría a una visión más amplia de las subjetividades, y menos polarizante, enseñando a identificar fenómenos como la cámara de eco en escenarios digitales.

1.5. Un Algoritmo un tanto problemático y Movilización Digital

La educación universitaria, especialmente aquella que se relacionan con las disciplinas de conocimiento de las ciencias sociales, propende a acercarse a fenómenos sociales para su comprensión e interpretación. Uno de estos fenómenos, dentro del mundo digital, es la cámara de eco, es decir, instrumentos cámaras que permiten “la difusión de canales y fuentes que apoyan y sostienen ideologías que normalmente carecerían de sustento argumentativo” (Rodríguez Contreras, 2019), es decir, lo que hace es reafirmar los saberes previos sin fundamento, haciendo de las ciudadanía digitales grupos apartados y polarizados expuestos a la ratificación de las mismas ideas en espacios virtuales, contribuyendo a limitar la comprensión de un fenómeno. Entender cómo funciona y qué implica ser parte de una cámara de eco es componente esencial de la autopercepción como partícipe del mundo digital, porque la división entre lo virtual y físico es cada vez menos perceptible, y su relación nos hace entender que las acciones en los espacios digitales tienen repercusiones en nuestras vidas.

Dentro de los cambios desde los escenarios digitales, hay manifestaciones como el ciberactivismo en redes, las cuales son descritas por Garay Cruz (2018) como “escenarios digitales que permiten a los jóvenes internautas exponer sus visiones, opiniones y concepciones del mundo, que en ocasiones forman parte de una contradiscurso con el cual hacen frente a los medios de comunicación”, por lo tanto, las redes pueden servir como un ente para la visibilización de minorías sexuales marginadas y su empoderamiento para la lucha por sus derechos. Lo digital ofrece importantes instrumentos para la movilización de ciudadanos y contenidos, que utilizados de manera crítica y precisa hacen de la navegación una estadía próspera y significativa en la virtualidad. Es allí donde recae la importancia de una educación universitaria que atienda parte de la educación desde un enfoque digital, es decir, que permite un planteamiento de los procesos pedagógicos desde una mirada a las ciudadanía digitales.

2. Metodología

La metodología empleada para la obtención de la información y su posterior reflexión, fue la Investigación Bibliográfica. Primero se planteó el problema que sería investigado, así como el objetivo general, luego se buscaron datos en “documentos, registros públicos y archivos físicos o electrónicos” (Hernández et al., 2014). Estos son datos que han sido producidos, examinados y estudiados por alguien más y aportan al tema de indagación. Después se organizó y categorizó la información para posteriormente llevar a cabo un análisis riguroso y determinar el provecho de su aplicación.

3. Resultados

Los datos recolectados se obtuvieron a partir de artículos y libros del campo de conocimiento de ciencias sociales que hacen un análisis desde posturas diversas y convergentes, permitiendo una relación y complementación recíproca de la

información. Los procesos histórico-culturales son parte esencial de nuestro entendimiento del mundo, exponentes de ideas alternativas a las impuestas sobre género, sexo y sexualidad han contribuido a nuevas ideas de ser y estar, noción de Sierra (2008) que se complementa con la necesidad de una pedagogía queer, que pretende controvertir lo establecido en cuanto a sexualidad género e identidad, como es descrito por Vásquez (2021) para hacer de los espacios educativos un lugar seguro. En ideas de Rodríguez (2019) los escenarios virtuales como la cámara de eco reafirman nuestras ideas que no se relacionan con la autorreflexión y las autocríticas, por lo que es necesario, en términos Garay (2018) entender las acciones de las ciudadanías digitales y en especialmente las que buscan visibilización y manifestación de sus inconformidades en redes, como lo es la comunidad LGBT+. En resumen, dentro del análisis se encuentran aproximaciones entre los artículos examinados y una favorable relación entre los mismos.

4. Conclusión

El mundo digital es un entramado de conexiones que convergen en un mismo lugar y es fundamental que la pedagogía sea parte de las relaciones que se tejen allí, para entenderlas y estudiarlas. Es importante desde perspectivas como la queer dentro de la educación, promover una estancia libre y armoniosa en escenarios digitales, así como el entendimiento de espacios diversos, a partir de los cuales construir conocimiento. La universidad está aún en el camino hacia una educación digital diversa, y haciendo un especial enfoque desde las trincheras que se encuentran en la red, podríamos entender más sobre el comportamiento de las ciudadanías digitales y su insurgencia en espacios políticos, además de empezar a pensar en ideas divergentes que se encuentren en el mismo lugar, es decir, una construcción con la diferencia desde escenarios pedagógicos y digitales.

5. Referencias

Garay, L. (2018). Colectivos de diversidad sexual, redes socio digitales y Ciberactivismo como escenarios de Visibilidad. II Congreso Internacional Move.net sobre Movimientos Sociales y TIC.

Hernández R., Fernández C. y Baptista M. (2014). Metodología de la Investigación. Mc Graw-Hill /Interamericana de editores S.A. de C.V.

Rodríguez, H. (2019). Cámaras de Eco, Polarización Ideológica y Tribalismo. EntreTextos.

Sierra, Á. (2008). Una aproximación a la teoría QUEER El debate sobre la libertad y la ciudadanía. Cuadernos del Ateneo.

Vásquez. A. (2021). Pedagogía Queer en Latinoamérica: Estrategias y Aproximaciones. Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio de México