

La transformación docente en tiempos de pandemia. Una mirada a los espacios de formación integral: diálogo de saberes y cine foro

Bayona Ballesteros, Nelly Yolanda¹; Buitrago Ramírez, Marisella²; Caro Guerrero, Martha Janneth³ Monroy, María Eugenia⁴

1. Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación; Bogotá, Colombia
correo electrónico: nebayona@uan.edu.co
2. Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación; Bogotá, Colombia
correo electrónico: marisbuitrago@uan.edu.co
3. Programa Todos a Aprender. Ministerio de Educación; Bogotá, Colombia
correo electrónico: mcaroquerrero634@gmail.com
4. Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación; Bogotá, Colombia
correo electrónico: memonroy@uan.edu.co

Resumen

El rol del maestro se ha venido transformado acorde con las necesidades propias de los diferentes contextos educativos, especialmente en situación de pandemia. Por tanto, éste se vio abocado a explorar y a actualizarse en el uso de las TIC 's para optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje de su quehacer pedagógico. De acuerdo con lo anterior, el Semillero MEMORIAS, adscrito a la Facultad de Educación, y en conjunto con aliados nacionales tales como, el Programa *Todos a Aprender* y la Universidad Externado de Colombia se dieron a la tarea de generar dos espacios académicos con el objetivo de incentivar la reflexión crítica en torno a diversas problemáticas educativas; el primero, *Diálogo de saberes*, y el segundo, *Cineforo educativo*. Por lo anterior, se realizó una selección de temas y filmes que dieran cuenta del impacto del ejercicio del maestro. La investigación muestra que ambos escenarios tuvieron gran acogida y se convirtieron en herramientas didácticas apropiadas para construir el pensamiento crítico en la comunidad educativa en general.

Palabras clave:

Rol del maestro, educación virtual, cine foro, metadidáctica, pensamiento crítico

Abstract

The role of the teacher has been transformed according to the needs of the different educational contexts due to the pandemic situation. Therefore, the teacher explored and updated the use of some technological tools to optimize the teaching and learning process of pedagogical training. In accordance with this, MEMORIAS hotbed research, attached to the Faculty of Education, and with national allies such as the *Todos a Aprender* Program and the Externado de Colombia University led two academic spaces with the aim of encouraging critical reflection on various educational problems. The first, Knowledge Dialogue, and the second, Educational Film Forum. Thus, the group selected various themes and films that showed the impact of the teacher's role. The research shows that both scenarios were well

120



UNIAGUSTINIANA
Es crecer con U



UNIVERSIDAD
SERGIO ARBOLEDA



UNIVERSIDAD DE
LASALLE



AREANDINA
Fundación Universitaria del Área Andina



received and became didactic tools to encourage critical thinking in the educational community in general.

Kew words:

Teacher's role, virtual education, film forum, meta didactic, critical thinking

1. Introducción

Desde el semillero MEMORIAS de la Universidad Antonio Nariño y sus aliados nacionales tales como el Programa *Todos a aprender* y la Universidad Externado de Colombia han organizado una serie de eventos académicos, los cuales han contribuido significativamente a desarrollar el pensamiento crítico, a través de espacios de reflexión con maestros en formación y en ejercicio de todos los niveles educativos y de programas de educación de pregrado y posgrado. Esto con el fin de contribuir al ejercicio docente y a la socialización de saberes con respecto a los retos de la educación que surgen en el ámbito educativo.

En ese sentido, se propuso propiciar diálogos en torno a diversas problemáticas del rol docente y los procesos de enseñanza-aprendizaje desde una postura crítica y autocrítica. Con base en lo anterior, se planteó indagar sobre ¿cómo promover el pensamiento crítico en maestros en formación y en ejercicio desde la virtualidad? Para ello, se plantearon dos espacios académicos extracurriculares: *Diálogo de saberes* y *Cineforo educativo*.

Referentes teóricos

1.1. Educación virtual en tiempo de pandemia

La actividad educativa en todos sus niveles de formación se ha visto transformada debido al confinamiento a nivel mundial a causa de la pandemia. Este fenómeno aún presente en la actualidad, no limitó, ni imposibilitó a las instituciones y a la comunidad académica en general en el desarrollo de actividades y objetivos de formación, pese al cierre físico, y a un sinnúmero de problemáticas y brechas en el acceso a los recursos tecnológicos.

De acuerdo con lo anterior, el maestro se vio abocado a transformar la dinámica de sus prácticas de aula, adaptándolas a las nuevas necesidades propias del entorno educativo. Es así como, el sistema educativo ha sufrido grandes transformaciones en las metodologías, contenidos, didácticas y estrategias para impartir y hacer llegar el conocimiento; lo anterior, a través del uso de algunas herramientas tecnológicas que permitieran apoyar las sesiones de clase desde la virtualidad.

Para ello, el maestro se vio obligado a explorar diversas herramientas tecnológicas; entre ellas, objetos virtuales de aprendizaje (OVA) definido como “un conjunto de recursos digitales que puede ser utilizado en diversos contextos, con un propósito educativo y constituido por al menos tres componentes internos: contenidos,

actividades de aprendizaje y elementos de contextualización” Tovar, (2014). Asimismo, el maestro debió asumir nuevos retos para el abordaje y la autorregulación del aprendizaje en entornos virtuales, tanto en la modalidad a distancia, como en la presencial.

En consecuencia, se hizo imperativo que el maestro, en su quehacer pedagógico adoptara nuevas formas de compartir conocimiento e hiciera hincapié en el proceso de autorregulación del aprendizaje de los estudiantes. En ese sentido, desde la Facultad de Educación y el Semillero MEMORIAS se propuso llevar a cabo espacios de reflexión en el que los maestros en formación y en ejercicio pudieran compartir saberes tanto individuales como colectivos, para promover el sentido crítico frente a diversas problemáticas emergentes en el ámbito educativo.

1.2. Diálogo de Saberes y Cine foro como espacios de reflexión

Tanto el *diálogo de saberes* como el *cine foro* fueron actividades propuestas como estrategias didácticas para habilitar espacios de diálogo, y así promover el pensamiento crítico en maestros en formación y en ejercicio en tiempos de pandemia. Ambas actividades fueron realizadas en escenarios extracurriculares comprendidos entre el primer semestre del 2020 hasta la fecha con el fin de crear un ambiente propicio para la reflexión colectiva en torno a diferentes problemáticas educativas. El primero tuvo como objetivo principal, la socialización de experiencias de aula a partir de problemáticas asociadas con la práctica pedagógica y los retos emergentes de la misma. El segundo, buscó fomentar la democratización del conocimiento, para ampliar las miradas sobre realidades latentes que afrontan tanto maestros como estudiantes, en diversos contextos educativos, socioculturales, económicos, políticos, entre otros.

1.3. Metadidáctica

La propuesta de trabajo para generar la interacción entre estudiantes de la Universidades Antonio Nariño y Externado de Colombia con docentes en ejercicio del programa *Todos a Aprender* se plantea como una posibilidad para recuperar el sujeto, tal y como lo plantean Zemelman y Quintar (2005) quienes aseveran que el maestro es constructor de una realidad posible en el ámbito educativo, lejos de los discursos académicos y cerca de la escuela y sus dinámicas cambiantes. En este orden de ideas, analizar una situación propia del aula permite comprender al otro en su dimensión política, como fuente de saber por su experiencia; en últimas, se pretende consolidar una mirada respetuosa del quehacer docente para aprender de este devenir y transformarlo.

Con la mirada puesta en esta relación, se ha propiciado la reflexión sobre el trabajo del maestro, lo que implica la construcción de sentido alrededor de la metadidáctica como ciencia cuyo objeto es el proceso de enseñanza. En esta línea, se genera un diálogo alrededor de la práctica para lograr la comprensión de las características de

los docentes y del entorno educativo. Cada interacción entre maestros puede enfocarse a la comprensión del quehacer escolar, en un ejercicio de espejo gracias al cual el sujeto-docente puede verse en el otro para revisar su propio actuar en el aula. Desde esta perspectiva, la metadidáctica permite reconocer al otro como sujeto-docente, con un saber acumulado gracias a la práctica y con inquietud para transformar su devenir en el aula. Este cambio también se constituye en un primer paso para tomar conciencia sobre su papel dentro de la sociedad por ser un sujeto político y contar con herramientas valiosas para resolver problemas propios de un contexto.

Por otro lado, se toma como enfoque el punto de vista del conocimiento emancipador defendido por Souza Santos (2021), que hace referencia a la distinción entre sujeto y objeto como un punto de partida, y no como un punto de llegada. Lo anterior corresponde al momento de la ignorancia, o del colonialismo, que consiste en la incapacidad de relacionarse con el otro. Así, la propuesta se basa en el reconocimiento del sujeto-maestro como protagonista del hecho educativo; así mismo, se trata de comprender la incidencia de las propuestas didácticas en la vida de los educandos y sus familias. Por tanto, ambos escenarios pedagógicos constituyen una apuesta alternativa para propiciar el diálogo permanente entre maestros y estudiantes en general.

2. Metodología

El enfoque metodológico es de tipo cualitativo. Se trabajó el pensamiento crítico a partir de preguntas orientadoras para propiciar espacios de diálogo y reflexión con los maestros en ejercicio y en formación de la Licenciatura en español e inglés, tutores del programa *Todos a aprender* y maestrantes en educación de la Universidad Externado de Colombia. Los instrumentos utilizados para la recolección y análisis de la información fueron los diarios de campo, la grabación de las sesiones a través de vídeo y audios en torno a las discusiones dadas. La estrategia didáctica estuvo dividida por ciclos; el primero, *Diálogo de saberes*, en el que se presentaron resultados de aprendizaje, educación por competencias y evaluación con evidencias: retos y perspectivas; el segundo, *Cine foro educativo* estuvo enmarcado en cuatro filmes sobre el impacto del contexto educativo en la práctica docente.

Cabe señalar que ambas actividades son ejercicios analíticos alrededor de la dinámica escolar con la posibilidad de perfeccionar las estrategias didácticas para hacerlas pertinentes, de acuerdo con las expectativas de las comunidades locales. En este sentido, será necesario reconocer las características del contexto para diseñar abordajes posibles y resolver las dificultades propias del ejercicio educativo para considerar cómo las prácticas de aula inciden en la subjetividad de los estudiantes y qué incidencia tiene el proceso de enseñanza en la sociedad.

3. Resultados y análisis

Los espacios de diálogo abiertos en el marco del Semillero MEMORIAS permitieron la participación activa de tutores del Programa *Todos a Aprender*, estudiantes de la Licenciatura en español e inglés y de la Maestría de Educación de la Universidad Externado de Colombia. Se generó una visión más reflexiva sobre el hecho educativo, pues los ponentes escribieron sobre su práctica y expusieron sus argumentos, mientras quienes escucharon las propuestas, formularon preguntas para alimentar la discusión. Uno de los logros fue contar con invitados de la Normal de México para reconocer los cambios en la práctica académica durante el confinamiento, y cómo los maestros modificaron sus metodologías para potenciar el proceso de enseñanza.

El análisis de las películas *Anina* (2014) y *Profesor Lazhar* (2011) fueron oportunos para modificar la mirada sobre la escuela. El hecho de ver a otros en el ejercicio de la enseñanza permite un ejercicio de descolocación, una posibilidad para moverse hacia otro lugar de enunciación desde donde es posible aportar y transformar la performance propia. En últimas, el ejercicio de espejo aporta al maestro una posibilidad para reformular su práctica como una consecuencia del compartir con otros colegas, en aras de considerar la escuela como un campo de saber dónde cada jornada representa un reto por la diversidad de comunidades, situaciones, intereses, entre otros.

4. Conclusiones

La participación en los espacios de diálogo y de reflexión permitieron al sujeto-maestro poner en tensión, el Conocimiento Didáctico del Contenido (Shulman, 1989) permeado por la experiencia de otros durante el proceso de enseñanza aprendizaje. De igual manera, se trata de una construcción entre pares para revisar cómo se llevan a cabo los procesos con los estudiantes. Cabe resaltar que cada espacio de interacción con colegas representa una oportunidad para rehacer la práctica, con el fin de modificar actitudes, comportamientos, miradas, etc., frente al ejercicio docente. De esta manera, se propician diversas relaciones entre sujetos discentes con quienes es posible incidir sobre el contexto para hacerlo más digno y significativo.

5. Referencias

- Espinoza, J. S. P., & Roig, M. D. L. C. S. (2009). La metadidáctica como epistemología compleja. *INTEREDU. Investigación Sociedad y Educación*, 1(1), 47-57.
- Juanes Giraud, B. Y., Munévar Mesa, O. R., & Cándelo Blandón, H. (2020). La virtualidad en la educación. Aspectos claves para la continuidad de la enseñanza en tiempos de pandemia. *Conrado*, 16(76), 448-452.
- Rodríguez, M. I. (2016). Competencias docentes ante la virtualidad de la educación superior. *Revista en Ciencias Sociales y Humanidades Apoyadas por Tecnologías*, 5(10), 13-23.

Santos, B. (2021). Descolonizar la universidad. Obtenido de: <https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2021/09/Descolonizar-universidad.pdf>

Tovar, I. C. (2014). Los objetos virtuales de aprendizaje y su impacto en la calidad del proceso de enseñanza en la educación virtual. *Revista Eduweb*, 8(1), 113-126.

Vargas, J. F. M., & Infante, A. S. P. (2019). Cine-Foro como estrategia Didáctica para el desarrollo del Pensamiento Crítico. *EDUCACIÓN Y CIENCIA*, (22), 79-100.

Zemelman, H., & Quintar, E. (2005). Un diálogo en torno de una epistemología del presente potenciado de la conciencia histórica y su transformación en una didáctica no parametral, como contribución a un nuevo contrato social sobre la educación. (J. Rivas, Entrevistador) México: Revista Interamericana. Obtenido de http://www.fisicanet.com.ar/carreras_cursos/articulos_educativos/28_07_1.php

