

# Las artes visuales como protagonista didáctico en la educación para adultos: una sistematización del proyecto universalizarte implementado en los ciclos cinco y seis del colegio almirante padilla

Autor: Riascos Cabrera, Miller Alberto

Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación; Bogotá, Colombia  
correo electrónico: [mriascos02@uan.edu.co](mailto:mriascos02@uan.edu.co)

## Resumen

En la jornada fin de semana del Colegio Almirante Padilla dirigida a la educación de jóvenes y adultos de la localidad 5 de Usme en Bogotá surgió la necesidad de implementar un currículo dirigido al ciclo 500 (10°) de esta población estudiantil. Dicha necesidad fue detectada gracias a la experiencia educativa desarrollada a través del proyecto Universalizarte, proyecto educativo implementado en el año 2016 con la población educativa del fin de semana a través de la enseñanza de la historia del arte articulada con otras áreas educativas del colegio de forma transversal. A lo largo de esta experiencia se diagnostica la urgencia de un currículo especial para la enseñanza de las artes visuales dada la heterogeneidad de la población estudiantil en donde los estudiantes jóvenes y adultos mayores exigen una educación diferencial en la enseñanza de las artes visuales que no existía, según la experiencia educativa del proyecto Universalizarte en el colegio Almirante Padilla y otras experiencias educativas indagadas mediante entrevistas a docentes y coordinadores de distintos colegios de Bogotá con jornadas similares. Es así que a través del proyecto Universalizarte del colegio Almirante Padilla Jornada fin de semana y la investigación en otros planteles de Bogotá se logra un Currículo Especial para la enseñanza de las artes Visuales del ciclo 500 en el colegio que responde a las necesidades de los estudiantes, así como a docentes ocasionales del plantel que no tengan noción de la enseñanza de artes visuales y deban impartirla o deseen implementarla en su método pedagógico.

## Palabras clave:

Educación, Jóvenes, Adultos, currículo, Artes Visuales, experiencias

## Abstract

During the weekend session of the Almirante Padilla School aimed at the education of young people and adults in the town 5 of Usme in Bogotá, the need arose to implement an educational system aimed at the 500th cycle of this student population. This need was detected thanks to the educational experience developed through the Universalizarte project; an educational project implemented in 2016 with the educational population of the weekend through the teaching of art history articulated with other educational areas of the school in a way transversal. Throughout this experience, the urgency of a special curriculum for the teaching of visual arts is diagnosed given the heterogeneity of the student population where young students

and older adults demand a differential education in the teaching of visual arts that did not exist , according to the educational experience of the Universalizarte project at the Almirante Padilla school and other educational experiences investigated through interviews with teachers and coordinators of different schools in Bogotá with similar days. Thus, through the Universalize project of the Almirante Padilla School Weekend Day and research in other schools in Bogotá, a Special Curriculum for the teaching of the Visual arts of cycle 500 is achieved in the school that responds to the needs of the students. As well as occasional teachers on campus who have no notion of the teaching of visual arts and must teach it or wish to implement it in their pedagogical method.

### **Kew words:**

Education, Youth, Adults, curriculum, Arts, Visuals, Experiences

## **1. Introducción**

Habiendo detectado la falencia en el sistema educativo del Colegio Almirante Padilla jornada fin de semana específicamente en la enseñanza de las artes visuales y en la ausencia de un Currículo Especial para la enseñanza de las artes Visuales del ciclo 500 se comenzó a preparar el camino hacia la creación e implementación de una malla curricular específica para dicha enseñanza dirigida a esta población. A través del proyecto Universalizarte el profesor junto a los alumnos se sumergen en un intercambio de experiencias junto a la enseñanza de la historia del arte, pero en dicha experiencia educativa los estudiantes jóvenes y adultos mayores exigen una educación diferencial en la enseñanza de las artes visuales, un método que les brinde no solo desarrollo cognitivo, sino herramientas para su desempeño socio cultural, laboral, económico así como un empoderamiento dignificante que los prepare para tomar actitudes en sus distintos ámbitos interpersonales. Igualmente se hallaron en sus producciones artísticas y en las entrevistas que algunos de los alumnos aceptaron brindar para el proceso de investigación, elementos que enriquecieron la información diagnóstica que posteriormente daría como fruto el Currículo Especial para la enseñanza de las artes Visuales del ciclo 500 en el colegio. Posteriormente al recopilar la experiencia educativa entre docente y la población heterogénea del colegio, junto con las entrevistas a algunos estudiantes, así como coordinadores y docentes de otras instituciones se implementa en el colegio la nueva malla curricular para la enseñanza de las artes visuales para ciclo 500 y 600 actualmente.

## **2. Metodología**

El proyecto educativo Universalizarte implementado desde el año 2016 en el Colegio Almirante Padilla jornada fin de semana es un escenario donde el profesor junto a los alumnos jóvenes y adultos mayores intercambian experiencias socioculturales acompañadas de la enseñanza de la historia del arte, dicha experiencia exige una enseñanza curricular innovadora y útil que brinde un valor

agregado a esta población heterogénea que no se satisface con la enseñanza tradicional sino que desean ser cortejados con herramientas para su desarrollo e intercambio social. Es así como en la educación de alumnos adultos, los conocimientos previos son de gran valía cuando se habla de una interacción en el grupo académico, ese intercambio de saberes donde interactúan y participan unos con otros junto a su profesor, hace que se genere más conocimiento y aportes a la clase, se está dando deliberadamente un hecho educativo denominado “diálogo”. En este diálogo no solo se intercambian saberes, también hay una intervención afectiva, donde se tratan temas de su vida diaria y el contexto en el que viven, es ahí cuando se puede decir que hay un diálogo cultural (Mariño, 2011). Según Knowles (1980) este conocimiento previo para el alumno adulto es esencial para su participación en clase donde él se siente tratado como una persona, con historia y valores propios. (Walker & Montero, 2004). Con esta metodología experimental de dialogo inclusivo, vivencias, historia del arte y la producción artística de los alumnos, se logra un aprovechamiento diferencial de la educación en las artes visuales.

### 3. Resultados y análisis

Desde el año 2016 se halla implementado el Currículo Especial para la enseñanza de las artes Visuales del ciclo 500 y 600 en la jornada fin de semana del Colegio Almirante Padilla dirigida a la educación de jóvenes y adultos como respuesta a la necesidad de tener una malla curricular especifica que no existía. Dicho currículo emergió como resultado del análisis de la experiencia educativa mediante el proyecto Universalizarte, así como entrevistas a estudiantes del plantel y algunos docentes y coordinadores de otras instituciones. Este currículo además de responder a las necesidades de los estudiantes, sirve a docentes ocasionales del plantel que no tengan noción de la enseñanza de artes visuales y deban impartirla o deseen implementarla en su método pedagógico. El proyecto Universalizarte permite que el profesor junto a los alumnos intercambie un dialogo cultural que sumado a la enseñanza de la historia del arte pretenden lograr en el alumno un desarrollo cognitivo, socio cultural, laboral, económico, dignificante que lo sitúe en una posición competitiva en sus distintos ámbitos interpersonales. La implementación de dicho sistema educativo pretende ofrecer a la población educativa del colegio un elemento artístico diferencial para descubrir, fortalecer y desarrollar talentos propios, individuales o grupales para su vida útil hacia un entorno social inclusivo.

### 4. Conclusiones

El proyecto Universalizarte desde su inicio en el año 2016 hasta la actualidad ha brindado a la comunidad educativa, alumnos, profesores y su entorno social una experiencia educativa distinta, valorativa e inclusiva que pretende brindar a la población de adultos del colegio la oportunidad de reconocerse a sí mismo y ser reconocidos en su grupo como personas con posibilidades, con historia, con un lugar social y con talentos que de acuerdo a cada individuo puedan desarrollar de

manera individual o grupal. Los alumnos gozan de los contenidos de cada tema con variedad de recursos tecnológicos para su participación en el dialogo cultural de cada clase. En este intercambio con el maestro y sus compañeros desarrollan la capacidad de hablar en público, su autoestima y además de sus talentos artísticos el empoderamiento cultural para interactuar socialmente en los distintos escenarios de su vida social, tanto dentro como fuera del colegio.

## 5. Referencias

- Walker, R., & Montero, L. (2004). Principios Generales de la Educación de Adultos. *Revista Chilena de Medicina Familiar.*, 1-15.
- Mariño, G. (2011). El aprendizaje en los Adultos. Bogotá.
- Rodríguez, L. M. (2010). Educación de adultos en la historia reciente de América latina y el Caribe. *Efora*, 3, 64-82. Recuperado a partir de [http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educaciondeadultos/recursos\\_bibliograficos/educacion\\_de\\_adultos/la\\_educacion\\_de\\_adultos\\_en\\_la\\_historia\\_reciente.pdf](http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educaciondeadultos/recursos_bibliograficos/educacion_de_adultos/la_educacion_de_adultos_en_la_historia_reciente.pdf)
- MEN. (1997). Educación Artística. *Serie lineamientos curriculares*, 113.
- Pontificia Universidad Católica de Chile. (2012). La Doctora en Educación Jane Vella es nombrada Miembro Honorario de la Facultad de Medicina UC. Recuperado 14 de mayo de 2018, a partir de <http://www.uc.cl/la-universidad/noticias/8505-la-doctora-en-educacion-jane-vella-es-nombrada-miembro-honorario-de-la-facultad-de-medicina-uc>
- Barros Díez, M. E. (2009). Educación permanente y de personas adultas, 41. Recuperado a partir de <https://www.mecd.gob.es/dam/jcr:3c852720-9a7f-425f-a3cc-5d9be4ef57b2/2010-bv-11-03barros-pdf.pdf>