

La pedagogía por proyectos, basada en el Informe de la Comisión de la Verdad, para el fortalecimiento de la escritura académica

Nelly Yolanda Bayona Ballesteros ¹ nebayona@uan.edu.co

Martha Janneth Caro Guerrero ²

Laura Milena Bedoya Guerrero¹

Mauricio Antonio Camargo Rubio¹

Rosa Delia Acosta León¹

¹Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación; Bogotá, Colombia.

²Ministerio de Educación Nacional, Programa Todos a Aprender. Bogotá, Colombia.

Resumen

El presente artículo hace una reflexión en torno a la escritura académica en lengua materna en estudiantes de diferentes niveles educativos. El objetivo principal del estudio es fortalecer la escritura académica en estudiantes de 5° de básica primaria, 11° de secundaria y educación superior a partir de la implementación de la *Pedagogía por Proyectos basada en el Informe de la Comisión de la Verdad*. Se realiza un estudio con enfoque cualitativo, *cuasi experimental* con una prueba pre y post, con el fin de identificar fortalezas y debilidades en el proceso de la escritura de los estudiantes. El resultado analítico comparativo evidencia una mejora significativa en los procesos de escritura de los estudiantes por comprender cómo la reelaboración del texto permite fortalecer la competencia comunicativa y especialmente la producción textual oral y escrita. El estudio permite concluir que, la Pedagogía por Proyectos basada en el *Informe de la Comisión de la Verdad* constituye no solo una herramienta pedagógica clave para el fortalecimiento de la escritura en estudiantes de 5° de básica primaria, 11° de secundaria y educación superior, sino también un espacio de diálogo y reflexión en el aula.

Palabras clave: Formación docente, Pedagogía por Proyectos, escritura académica; experiencia pedagógica; soliloquio.

Abstract

This article reflects on mother tongue academic writing in different students' educational levels. The study's main objective is to strengthen academic writing in students of 5th grade of elementary school, 11th grade of high school and higher education through the implementation of Pedagogy by Projects based on the Truth Commission Report. A qualitative, quasi-experimental study was conducted with a pre and post test, in order to identify strengths and weaknesses in the students' writing process. The comparative analytical result evidences a significant improvement in the students' writing processes by understanding how the reelaboration of the text allows strengthening the communicative competence and especially the oral and written textual production. The study concludes that the Pedagogy by Projects based on the Truth Commission Report constitutes not only a key pedagogical tool for strengthening writing in students of 5th grade of elementary school, 11th grade of high school and higher education, but also a space for dialogue and reflection in the classroom.

Keywords: Teacher training; Pedagogy by Projects, academic writing; pedagogical experience; soliloquy.

Introducción

El colectivo memorias de la Licenciatura en español e inglés, programa adscrito a la Facultad de Educación de la Universidad Antonio Nariño considera la escritura como un proceso cíclico durante el cual, el autor vuelve al texto en repetidas ocasiones con la capacidad de evaluarlo y reelaborarlo, de acuerdo con la intención comunicativa, el destinatario y la silueta textual empleada. La importancia de este tema implica considerar las secuencias didácticas cuando se promueve la producción textual en el aula. Por tanto, el interés por los procesos de escritura académica está ligado a la reflexión sobre la enseñanza del lenguaje, desde la formación en básica primaria hasta las instancias profesionales cuando se presenta gran inquietud por lograr la producción textual como una posibilidad para ejercer la ciudadanía en el mundo contemporáneo. En este sentido, se recogen los planteamientos de varios autores acerca de los procesos de construcción de escritos al interior de las aulas.

Este trabajo parte de un problema didáctico reconocido por el grupo de investigadores: la ausencia de procesos argumentativos en los textos producidos al interior del aula. En consecuencia, se propone el acercamiento al *Informe de la Comisión de la Verdad* como un eje temático desde el cual es posible propiciar la argumentación durante los ejercicios de producción textual. Para el caso de estudiantes de primaria, se analizó el video “Música por la verdad Awá”.(2022) para pasar a la escritura de una reseña con base en preguntas orientadoras. Para el grupo de grado undécimo, se abordó el primer capítulo del libro “Del paramilitarismo al paramilitarismo” (2022), con el fin de responder a las inquietudes de los estudiantes respecto a ese tema, pues después de un ejercicio de exploración por la página del informe, se hace necesario profundizar en el tema, Con los grupos de estudiantes universitarios se hizo un acercamiento a los relatos de víctimas. Para ello, los estudiantes elaboraron un escrito en el que plasmaron testimonios de diferentes personajes abordados en el Informe de la Comisión de la Verdad. Así mismo, como resultado de la producción textual se promovió una puesta en escena en la que los estudiantes representaron los testimonios de cada personaje a manera de soliloquio.

Referentes teóricos

En el ámbito académico y de la escritura se menciona a Cassany (1993) por su interés en generar un cambio respecto a la enseñanza de los procesos de escritura, específicamente para superar la transcripción y avanzar hacia la elaboración personal del discurso, tal como lo plantea: “escribir para aprender, pasarlo bien, sentirse a gusto, sacar provecho de la herramienta epistemológica que es la letra escrita” (p.82). En este sentido, la escritura académica se convierte en una necesidad, la cual debe ser abordada como una habilidad o capacidad de producción con eficacia, un trabajo final o un escrito de algún tema en particular (Castelló, 2009). Así mismo, esta tarea exige que se comprenda la escritura como ese acto de comunicación, en el cual se obtengan la capacidad de autorregular el proceso de producción del texto, y que se puedan dar a conocer las convenciones de la cultura disciplinar en la que se enmarca su trabajo (Castelló, 2009).

Por su parte, Álvarez y Yániz, (2015) presentan la importancia de la escritura académica como una herramienta con un gran potencial epistémico y que no se adquiere de una sola vez, es decir se requiere un proceso y una práctica para adquirir un buen nivel de escritura académica en el ambiente de educación superior. Mediante la escritura, el estudiante no solo aprende a materializar las ideas, sino que también logra un mayor nivel de reflexión que le permite transformar el conocimiento que ha adquirido, por lo cual se evidencia la necesidad de continuar

enseñando y fortaleciendo la habilidad de escribir en los estudiantes universitarios en el contexto de las disciplinas (Álvarez y Yániz, 2015; Carlino et al. 2013; Carlino, 2013). Junto a la necesidad de enseñar y de fortalecer la habilidad de la escritura académica, también aparecen las dificultades y los desafíos de cara a la enseñanza de la escritura académica, los cuales son todavía escasos (Castelló, 2014) y de cómo ésta evoluciona en todo un programa formativo (Chois y Jaramillo, 2016).

Metodología

Para el caso particular de esta investigación en la que se trabajará con textos del *Informe de la Comisión de la Verdad*, es necesario enmarcar la propuesta en un enfoque que garantice la seguridad emocional de los participantes. Al respecto, la Comisión de la Verdad (2023) recomienda emplear el enfoque de acción sin daño, según el cual la actividad es orientada desde la premisa de que ninguna intervención externa, realizada por diferentes actores humanitarios o de desarrollo, está exenta de hacer daño (no intencionado) a través de sus acciones.

Desde la perspectiva de los estudiantes, acceder a los elementos que dejan huella en su trayectoria académica, ya sea como elemento que alienta o como limitante del proceso, implica comprender que: “la experiencia es, para cada cual, la propia, que cada uno hace o padece su propia experiencia, y eso de un modo único, singular...” (Larrosa, 2006, p. 90). De manera que, esta investigación busca que con el uso de los textos continuos y discontinuos de la Comisión de la Verdad se pueda generar una reacción por parte de los estudiantes y trabajar la escritura académica.

Así mismo, se toma una muestra de este estudio que corresponde a estudiantes de quinto, undécimo y educación superior de instituciones educativas de Bogotá e Ipiales, Colombia, quienes fueron seleccionados para la aplicación de la prueba de entrada. El criterio de selección fue aleatorio frente al nivel promedio básico de escritura académica. Su rango de edad oscila entre los 9 y 15 años para grado quinto 16 y 17 para estudiantes de grado once y 17- 25 años para estudiantes de educación superior de ambos géneros, con predominancia femenina.

La primera etapa de la investigación corresponde a la revisión del estado del arte, diseño y validación de la prueba de nivel. la cual se aplica a la totalidad de la población de estudio (estudiantes de grado quinto, once y educación superior), en calidad de prueba de entrada, y se analizarán los resultados obtenidos. En la segunda, se diseña e implementa la estrategia pedagógica con base en la información recolectada en la fase anterior. En la tercera, se aplica nuevamente la prueba de nivel, en calidad de prueba de salida y se analizan los datos recolectados a lo largo de la intervención. La cuarta y última fase corresponde a la sistematización de la información.

Frente al desarrollo de la estrategia pedagógica es importante destacar que se dividió en cinco momentos. En un primer momento, se realiza una *exploración de saberes* con el objetivo de reconocer intereses de lectura para la generación de producción textual de los estudiantes a través del ejercicio de la reseña. En un segundo momento denominado *co-evaluación*, se genera un proceso de revisión entre pares, con el fin de reexaminar la primera versión de la reseña. Durante este tiempo, se realizan también correcciones correspondientes acerca de la producción textual, a través de una rúbrica. Para el tercero, se propicia una revisión personal denominada *auto-evaluación*, la cual consiste en reescribir el texto por parte de cada uno de los estudiantes a partir de los aportes del par lector. Para el cuarto, denominado *hetero-evaluación* se presenta un primer

borrador de la reseña con el fin de recibir correcciones sugeridas. En este punto se revisan aspectos como coherencia, cohesión, lenguaje adecuado y la silueta textual. Finalmente, se propone una evaluación de la audiencia según el nivel de los estudiantes y las propuestas plasmadas en cada una de las reseñas presentadas a lo largo de cada uno de los momentos anteriormente mencionados.

Resultados y análisis

Quinto grado de primaria

Los estudiantes participantes pertenecen a las escuelas del Municipio de Ipiales, con edades que van desde los nueve hasta los quince años. Hasta el momento se ha logrado: el análisis del video *Música para la verdad Avá*, para la elaboración del primer borrador de la reseña, se plantearon preguntas de carácter literal, inferencial y crítico, se propició la elaboración de un texto inicial. Después de vacaciones del presente año se llevará a cabo la re-elaboración para pasar a la revisión y la posterior re-escritura.

Grado undécimo

El grupo está conformado por cuarenta y cuatro estudiantes (de ambos géneros) cuya edad oscila entre dieciséis y diecisiete años. La mayoría proviene de la ciudad de Bogotá, dos jóvenes proceden del sector rural y un migrante nacido en Venezuela. El trabajo inició con la prueba diagnóstica respecto a cuáles son los intereses respecto a la información de la Comisión de la Verdad; después de indagar en la página web y observar algunos videos, se presentó mayor interés por el fenómeno del paramilitarismo; en consecuencia, se buscó un texto científico actualizado sobre el tema y la maestra escogió el primer capítulo del libro: *Del paramilitarismo al paramilitarismo* de Giraldo et al. (2022).

Se hizo un proceso de lectura destacando el uso de los recursos argumentativos, el lenguaje científico y las secuencias textuales empleadas por los autores. En segundo lugar, se construyó una rúbrica para la elaboración del primer borrador; luego se hizo el trabajo por pares con el fin de establecer cómo se podría mejorar el primer escrito; los autores recibieron nuevamente el escrito y corrigieron para entregar a la maestra. Hasta la fecha, queda pendiente la publicación de los textos finales en un blog creado para este fin.

Educación Superior

En el proyecto participaron 45 estudiantes de la Licenciatura en español e inglés, de los cuales sólo 43 culminaron la actividad. Para el análisis, se tomó una muestra por conveniencia de 6 estudiantes teniendo como criterio de selección, la nota final del vídeo como parte de la producción textual académica. Los resultados presentados son producto del trabajo en el aula, correspondiente a los *vídeos individuales sobre los soliloquios* realizados en el primer periodo académico de 2023.

Aportes de la investigación al campo educativo:

Esta investigación realiza aportes al campo educativo generando un análisis y reflexión acerca de los textos de la Comisión de la Verdad tomando estos textos como herramientas que permiten la transformación y producción textual y el impacto de estas en el fortalecimiento de las competencias en escritura académica. Por medio de esta investigación se genera una transformación real en la práctica de aula, incentivando a los docentes en ejercicio a generar proyectos enfocados en la elaboración de textos argumentativos en aras de hacer énfasis en los procesos de autocorrección, revisión por pares, el abordaje de las fases de hetero-evaluación; así como, el buscar alternativas para publicar los textos finales.

Es importante destacar que uno de los grandes aportes de esta investigación al campo educativo se evidencia desde una nueva perspectiva la cual resalta que las actividades propuestas demandan mayor participación y apropiación del tema por parte de los estudiantes y desarrollo del proceso de formación, lo cual demanda exhaustividad en indagar, investigar, preparar y socializar, lo que provoca una interacción permanente entre el docente y los maestros en formación a partir de actividades que combinan el seminario, la tutoría individual o colectiva, la entrega parcial de borradores, la reescritura y por último la entrega final del proyecto de aula planeado.

Conclusiones

Con los maestros de grado quinto hay una gran resistencia para trabajar textos argumentativos pues se aduce poca práctica por parte de los menores, pero es evidente la falta de interés para abordar estos escritos en el aula; el compromiso es apoyarles en la implementación de la propuesta y sobre todo durante el proceso de corrección textual.

El proyecto con los estudiantes de grado undécimo se llevó a cabo desde enero de 2023 y hasta la fecha se ha logrado un avance significativo en la construcción de escritos argumentativos, especialmente reseñas; no obstante, la mayoría de los textos presentan dificultad para usar el lenguaje científico, la conjugación en tercera persona y la citación según las normas.

Con el fin de lograr una transformación real en la práctica de aula, sería deseable elaborar proyectos enfocados en la elaboración de textos argumentativos en aras de hacer énfasis en los procesos de autocorrección, revisión por pares, el abordaje de las fases de heteroevaluación; así como, el buscar alternativas para publicar los textos finales.

En educación superior se evidencia la necesidad de seguir fomentando un aprendizaje significativo y más activo por parte de los estudiantes desde lo individual y el trabajo en equipo. Asimismo, la exploración de metodologías menos tradicionales y nuevas dinámicas de aula que conllevan al uso de la plataforma Moodle (tareas, foros, wikis) y otras interactivas, menos convencionales, para alojar los proyectos de aula lo que genera conversaciones académicas entre pares sobre el trabajo realizado.

Referencias

Álvarez, Manuela y Yániz, Concepción (2015). “Las prácticas escritas en la universidad española”, *Cultura y Educación*, vol. 27, núm. 3, pp. 594-628.

Castelló, Montserrat (2009). “Escribir trabajos de investigación con alumnos de grado”, *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, vol. 50, pp. 21-29.

Cassany, D. (1993) Ideas para desarrollar procesos de redacción. En: Cuadernos de Pedagogía. Barcelona. p.82-84.

Carlino, Paula; Iglesia, Patricia y Laxalt, Irene (2013). “Concepciones y prácticas declaradas de profesores terciarios en torno al leer y escribir en las asignaturas”, *REDU. Revista de Docencia Universitaria.*, vol. 11, núm. 1, pp. 105-135.

Comisión de la verdad. (28 de 03 de 2023). Enfoque de acción sin daño. Obtenido de <https://web.comisiondelaverdad.co/transparencia/informacion-de-interes/glosario/enfoque-de-accion-sin-dano>

Chois, Pilar Mirely y Jaramillo, Luis Guillermo (2016). “La investigación sobre la escritura en posgrado: estado del arte”, *Lenguaje*, vol. 44, núm. 2, pp. 227-259.

Giraldo, J, et al.(2022) Paramilitarismos en Colombia. En: *Del paramilitarismo al paramilitarismo*. Editorial Periferia, Medellín.

Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. Aloma. *Revista de psicología, ciències de l'educació i de l'esport Blanquerna*, 19. http://files.practicasdesubjetivacion.webnode.es/200000018-9863d9a585/_la_experiencia_Larrosa.pdf