

Propuesta pedagógica: la lectura y la escritura son un mundo de aventura

Roque Julio Barbosa Peña¹ rbarbosa38@uan.edu.co
Marisella Buitrago Ramírez²

Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación. Bogotá, Colombia.

Resumen

Las habilidades de lectura y escritura contribuyen de manera significativa en todas las etapas formativas del ser humano; no obstante, hay estudiantes que terminan la primaria sin leer y escribir bien. La investigación da cuenta de una propuesta pedagógica que se desarrolló en la Institución Educativa Departamental Santa María, en Ubaté, cuyo objetivo fue promover la escritura como proceso compuesto por etapas denominadas *tiempo para*: leer, planear, escribir, revisar, corregir, compartir, reescribir y publicar en estudiantes de grado quinto de primaria. Se utilizó la metodología acción participación. En los resultados se resalta la creación de una revista impresa compuesta por 82 cuentos con su respectivo taller; así como, la escritura de 65 cuentos de autoría de las participantes en etapa de reescritura para posible publicación. Asimismo, se evidencia que el 91 % de los padres leyeron todos los cuentos en compañía de sus hijos durante 4 meses; por tanto, la velocidad de lectura de los estudiantes mejoró, ya que pasaron de 82 palabras por minuto a 122 en promedio.

Palabras clave: innovación educativa; lectura; escritura; etapa; proceso de aprendizaje.

Abstract

Reading and writing skills contribute significantly to all the formative stages of the human being; however, there are students who finish primary school without reading and writing well. This research reports on a pedagogical proposal developed at the Santa María Departmental Educational Institution in Ubaté, whose objective was to promote writing as a process composed of stages called time for reading, planning, writing, revising, correcting, sharing, rewriting and publishing in fifth grade students. The action-participation methodology was used. The results highlight the creation of a printed magazine composed of 82 traditional stories with their respective workshop, as well as the writing of 65 stories authored by the participants in the rewriting stage for possible publication. It is also evident that 91 % of the parents read all the stories in the company of their daughters during 4 months; therefore, the reading speed of the students improved, since they went from 82 words per minute to 122 on average.

Keywords: Educational innovation; reading; writing; stage; learning process.

Introducción

La lectoescritura contribuye de manera significativa en todos los procesos académicos que adelantan los estudiantes. En ese sentido, hay una estrecha relación entre quienes presentan bajo rendimiento académico a causa de dificultades en lectura y escritura; o lo contrario, estudiantes que han fortalecido ambas habilidades obtienen altos logros académicos (Clerici et al., 2015). Cabe señalar que la escritura por su carácter transversal conlleva a efectos colaterales en todas las áreas del conocimiento que cursan los estudiantes (González et al., 2018); (González y Sánchez, 2008); (Peralta y Martínez, 2018); (Ramos, 2009). Al respecto, la escuela sigue presentando dificultades de diversa índole; entre ellas, el proceso sobre enseñanza de la lectoescritura puesto que hay estudiantes de Básica Primaria que terminan sin dominarlas (Borzzone, 2022). De acuerdo con lo anterior, cerca del 95% de los docentes de Básica Primaria utilizan la escritura como un medio de transcripción o movilización de conceptos del tablero a los cuadernos, lo cual dificulta el fortalecimiento de ambas habilidades comunicativas (Piñeros y Torres, 2018). En ese sentido se hace necesario realizar investigaciones que contribuyan a fortalecer el desarrollo de las mismas al interior de las aulas, como un insumo para generar reflexiones y transformaciones en entornos educativos y agentes participantes. Para efecto de esta propuesta se tuvo en cuenta la escritura como un proceso compuesto por ocho etapas como se muestra a continuación:



Figura 1. Etapas del proceso de escritura

Metodología

La propuesta se desarrolló mediante la metodología *acción-participación* en la que se establece el diseño general del proyecto, identificación y análisis del problema, formulación de hipótesis, recolección de información, categorización de la información, diseño y ejecución de un plan de acción y evaluación (Martínez-Miguélez, 2004). La intervención se desarrolló durante un periodo de cuatro meses calendario, en torno al cuento. Durante la jornada escolar comprendida de lunes a viernes se inició con la lectura del material impreso diseñado previamente por el investigador. Cada estudiante seleccionó el cuento para ser leído en la sesión académica, bajo el acompañamiento del docente en la clase de español del grado quinto de Básica Primaria. Cabe señalar que, durante la intervención pedagógica se hizo hincapié en las partes del cuento tales como, título, marcadores, localización del tiempo, problema, personajes principales y secundarios, respuesta interna, plan, ejecución, consecuencias y reacciones de los personajes Greimas (1917–1992), Propp (1895–1970), Van Dijk (1943), Stein (1931-2003) y Umberto Eco (1932-2016).

Resultados y análisis

En este apartado, se presentan las categorías de análisis correspondientes a la propuesta pedagógica enmarcada en el fortalecimiento de la lectura y la escritura a través de textos narrativos.

Etapas tiempo para leer: ¿qué es la lectura?

La lectura es una habilidad cognitiva que toda sociedad necesita fortalecer. Según Balderas y Hernández (2020), esta contribuye de manera significativa en cada una de las áreas del conocimiento y en todas las etapas de formación. Asimismo, se adquiere a través del aprendizaje de códigos lingüísticos, textos continuos y discontinuos que brindan la posibilidad de interpretar y comprender información que presentan las diferentes tipologías textuales. La principal actividad en esta etapa consistió en leer cada uno de los cuentos; luego, el participante leía el cuento en el aula de clase y finalmente, en su hogar, en compañía de padres y/o acudiente.



Figura 2. La foto muestra a estudiantes del grado quinto en la primera etapa de la propuesta pedagógica

Etapa tiempo para planear: ¿qué es planear la escritura de un texto narrativo?

Esta etapa consiste en la planificación de la escritura en la que se seleccionan ideas, expresiones y comentarios para cada una de las categorías propuestas que hacen parte del cuento. A manera de ejemplo, se encuentra la definición de etiqueta para el personaje, que permite que sea único y reciba un sello de originalidad (Stein & Glenn, 1979). Cabe señalar que, en esta etapa los estudiantes reflexionaron sobre preguntas orientadoras para la creación del texto narrativo: ¿quién es el personaje principal? ¿dónde ocurre la historia? ¿qué hacen los personajes? ¿dónde ocurre la historia? ¿qué rasgos físicos y psicológicos presentan los personajes? ¿qué circunstancias facilitan que el personaje principal solucione los problemas? ¿cuál es el final de la historia?, entre otras que contribuyen a que los participantes reflexionen sobre la recepción del texto y crítica de los posibles lectores.

Etapa tiempo para escribir: ¿qué es escribir?

Se resalta que la habilidad de la escritura contribuye en todas las áreas y etapas de formación de los educandos. Según Peralta y Martínez, (2018) la escritura es el conjunto de diversos procesos del pensamiento que el escritor regula y organiza mediante actos de composición cuando elabora su significado preciso sobre un tema y lo hace comprensible para una audiencia. En ese sentido, escribir consiste en narrar con palabras, las diferentes visiones que un sujeto construye a partir de vivencias y reflexiones propias y/o ajenas. En esta etapa, los estudiantes resolvieron talleres articulados con el texto narrativo para incentivar la escritura de un cuento de su propia autoría atendiendo a las siluetas textuales de los leídos en cada una de las sesiones académicas.

Etapa tiempo para revisar: ¿en qué consiste revisar un texto?

En esta etapa, la revisión consiste en leer y releer lo que se está escribiendo para buscar posibles errores de cohesión, coherencia y ortografía (Ugarte y Sammartino, 2022). Por tanto, es necesario que el escritor tenga presente los objetivos y la planeación para la escritura del texto narrativo. Los estudiantes en esta etapa se focalizaron en revisar sus composiciones puesto que un texto de calidad, nunca se logra en la primera versión. Para ello, los estudiantes revisaron sus textos en compañía de padres de familia y docente titular quienes suministraron ideas que aportarían al texto atendiendo aspectos de orden lingüístico y textual.

Etapa tiempo para corregir: ¿en qué consiste la etapa tiempo para corregir?

El objetivo de esta etapa es producir versiones mejoradas del texto. En ese sentido, el proceso de producción de un texto narrativo brinda la posibilidad de realizar las versiones que sean necesarias, hasta que se logre una que satisfaga las expectativas del autor (Murillo, 2022). En esta etapa, los estudiantes se focalizaron en corregir errores ortográficos, mal uso o carencia de signos de puntuación y aspectos de cohesión y coherencia que fueron subrayados en etapas anteriores. Esto conllevó a un ejercicio metalingüístico y de reescritura por parte de los participantes para lograr una mejor versión, de acuerdo con parámetros dados y siluetas textuales leídas previamente.

Etapa tiempo para compartir: ¿en qué consiste la etapa tiempo para compartir?

La implementación de esta etapa contribuye en recibir retroalimentación de compañeros, adultos y/o docentes acerca de posibles errores ortográficos, de cohesión o coherencia que presenta el texto. También a compartir pensamientos, ideas, reflexiones o dudas que se tengan en torno a un tema determinado (Cassany, 2014). En esta etapa, los estudiantes compartieron sus producciones con compañeros, algún integrante de la familia y/o docente titular, con el objetivo de recibir retroalimentación para la mejora de su escrito.

Etapa tiempo para reescribir: ¿se puede mejorar la versión del texto que estamos escribiendo?

En esta etapa, *tiempo para reescribir*, los estudiantes retomaron los insumos generados en etapas anteriores con el objetivo de reescribir una versión mejorada del texto. Al respecto, Muñoz y Pérez (2020) exponen que escribir requiere que el estudiante reorganice las ideas escritas en el texto, cambie palabras, corrija posibles errores de ortografía, cohesión, coherencia e incluya partes de la silueta textual que aún falten.

Etapa tiempo para publicar: el compromiso ahora es publicar

En esta etapa se indaga sobre posibles plataformas, blogs, concursos para someter el texto narrativo elaborado por estudiantes participantes. Una vez hayan pasado todas las etapas, se invitan a someter el escrito para la lectura por pares expertos. Cabe señalar que no se escribe solo para sí mismo, sino para que otros conozcan diferentes maneras de comprender la vida y el

mundo que les rodea (Medina y Leal, 2019). Por tanto, en esta etapa, los estudiantes se encuentran en proceso de publicación de sus escritos en carteleras y periódicos institucionales; además se continúa con la tarea de poder participar en eventos que dieran lugar para la socialización de sus escritos.

Conclusiones

Se puede resaltar el diseño de material especializado correspondiente a una cartilla en la que se recopilaron 82 cuentos para el trabajo mancomunado entre padres, acudientes y docentes; asimismo, se elaboraron talleres para su abordaje. La intervención de la propuesta contribuyó a que mejorara promedio de palabras leídas por minuto y fluidez verbal; asimismo cantidad de errores escritos, cambio de palabras y ausencia de omisiones al momento de la lectura. Como recomendación se sugiere la implementación de rúbricas para medir motivación, nivel de comprensión y escritura del texto narrativo. Estas contribuyen a realizar una lectura rigurosa en la que se visualiza el progreso de los participantes.

Referencias

- Balderas Gallardo, G. and Hernández Rojas, G. (2020) 'Géneros de escritura académica en el bachillerato:?' 'Qué tanto se utilizan para fomentar el aprendizaje?', *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, 16(39).
- Borzone, A.M. (2022) *¿Hay niños que terminan la primaria sin leer y escribir bien?* Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=0-rzTgoMDBQ>.
- Cassany, D. (2014). Describir el escribir: cómo se aprende a escribir; Paidós comunicación. <https://assetslibr.cantook.net/assets/publications/13331/medias/excerpt.pdf>
- Clerici, C., Monteverde, A.C. and Fernández, A. (2015) 'Lectura, escritura y rendimiento académico en ingresantes universitarios', *Ciencia, Docencia y Tecnología*, (50), pp. 35–70.
- González Pinzón, B.Y. and Sánchez Rodríguez, N.J. (2008) *La escritura como dispositivo para el ejercicio de la ciudadanía*.
- González, V.M. *et al.* (2018) 'Análisis del rendimiento y de la mejora en la Lectura y en la Escritura en Educación Infantil', *Revista de educación* [Preprint], (382). doi:10.4438/1988-592X-RE-2018-382-398.
- Martínez-Miguélez, M. (1994). Cómo hacer un buen proyecto de tesis con metodología cualitativa. *Perfiles*, 17 (2), 113-121 Disponible en: <http://prof.usb.ve/miguelm/proyectotesis.html>
- Medina, M., & Leal, A. (2019). Efectos de un programa basado en los postulados de la lectura y escritura como proceso sobre la calidad de comprensión y producción de textos expositivos en niños de pág. 7234 tercero y cuarto de primaria. URI: <https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/224>.
- Muñoz Álvarez, M. K., & Pérez López, I.A. (2020) 'Escritura argumentativa, una breve aproximación desde la ciencia, la tecnología y la sociedad. Conrado', 15(2), pp. 1–23.
- Murillo Rojas, M. (2022). Pandemia covid-19 y los rezagos en la lectura y la escritura en la educación primaria costarricense. Algunas propuestas para optimizar la recuperación de aprendizajes en los nuevos espacios de trabajo. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(10), 6.
- Peralta, S. and Martínez, S. (2018) 'Incidencia de la lectura y escritura en el rendimiento escolar. Caso: Centro Educativo Señorita Graciela Reyes Tineo, Provincia Valverde',

Revista de Educación Superior, Universidad Abierta para Adultos, 2018, num. 26, p. 31-46
[Preprint].

Piñeros Garzón, A.M., Orjuela Aldana, D. and Torres Sanmiguel, A. (2018) 'Una mirada crítica a las prácticas escriturales del grado quinto de la básica primaria', *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (31), pp. 173–190.

Ramos, J. (2009) 'Enseñar a escribir con sentido', *Revista Aula de innovación educativa*, 185, pp. 55–63.

Stein, N. L., & Glenn, C. G. (1979). An analysis of story comprehension in elementary school children. *New Directions in Discourse Processing*, 2 (1979), 53–120.

Ugarte Sauret, L., & Sammartino López, N. (2022). La revisión de textos.