



## SECCIÓN 5

### MODELOS EDUCATIVOS CONSTRUCTORES DE PAZ: TRABAJO DE AULA QUE TRANSFORMA VIDAS

El ejercicio de la pedagogía para la paz y los modelos pedagógicos que proponen un aprendizaje para la reconciliación, el desarrollo de personas pacíficas y justas y organizaciones capaces de concertar y resolver desde el diálogo y las formas más civilizadas las diferencias y los conflictos inicia desde la reflexión en aula que se desarrolla bajo la orientación de pedagogos capaces de entender el poder como servicio, el desarrollo de valores y la construcción de la convivencia con una mirada crítica de las limitaciones de la educación para la transformación de vidas. La generación de propuestas educativas –tanto en modelos como en estrategias, metodologías y materiales– son el centro de la innovación social educativa en escenarios de post-conflicto y sociedades en desarrollo integral. El interés de este ecosistema es invitar a investigadores, administradores, docentes y estudiantes a compartir sus propuestas y discutir cuáles son las propuestas, las experiencias significativas y las acciones de los profesores que construyen una mejor sociedad equitativa, respetuosa de la la vida, los derechos y con oportunidades para todos.

## RESÚMENES DE PONENCIAS

### 5.1 La especie: un concepto clave en la enseñanza de las ciencias naturales como motor de cambio ambiental en San Antonio del Tequendama, Cundinamarca – Colombia

Autores: Germán Melo-Quintana, Edgar Agudelo López, Paulo Germán García-Murillo, Paola Andrea Sánchez Hernández

Resumen: Los retos de la sociedad hoy muestran que la educación superior es un epicentro generador de nuevo conocimiento mediante la investigación y eje portador de la transmisión del mismo a través de la docencia donde se considera la ciencia como un producto humano que se debe preservar, incrementar y difundir a través del fortalecimiento de los procesos curriculares mediados por la ejecución de conocimiento derivado de los procesos concebidos por el docente durante la construcción y ejecución de la investigación.

La investigación se desarrolló en la microcuenca Quebrada Grande del municipio de San Antonio del Tequendama. El trabajo se realizó durante el periodo comprendido entre 2016 a 2017 donde se tuvo como objetivo generar respuesta a la crisis hídrica que sufren los habitantes del municipio debido a los avanzados procesos de deforestación a través de la apropiación de conceptos ecológicos por parte de niños de los grados primero a quinto de primaria de la escuela La Rápida.

Los pilares metodológicos se articularon en una primera fase a través del reconocimiento taxonómico de especies del bosque altoandino; una segunda fase por medio del análisis de relaciones ecológicas y finalmente el desarrollo pedagógico encaminado al conocimiento y conservación de las especies vegetales con impacto en el recurso hídrico de la región y la cuenca baja del río Bogotá.

Finalmente el diseño didáctico de una cartilla, propuesta como motor de cambio social que desde el concepto de planta, mostró una propuesta flexible en la búsqueda de elementos de planeación y desarrollo de actividades escolares, en un escenario ambiental real permitiéndole a los estudiantes interactuar con su entorno y a los maestros realizar actos creativos que están orientados hacia la mejora de la práctica educativa.

### 5.2 Contribuciones de la educación virtual y a distancia en la construcción de paz

Autores: Edward Johnn Silva Giraldo, Juan Carlos Valderrama Cárdenas, y Cristina Fuentes Mejía

Resumen: En el presente trabajo se tuvo como objetivo identificar elementos de la Educación Virtual y a Distancia que contribuyen a la construcción de paz. Para tal fin, y con base tanto en el modelo de Educación UNIMINUTO como en el enfoque praxeológico y la sublínea de investigación psicología, conflictos y construcción de paz, fue desarrollado un estudio cualitativo de cuño descriptivo. Participaron de este estudio estudiantes del curso modelos de intervención. Los resultados muestran que las categorías más destacadas son: el trabajo colaborativo, las inteligencias colectivas y la configuración de comunidades de aprendizaje, las cuales se muestran como elementos destacados en la construcción de paz.

### 5.3 Posibilidades pedagógicas desde la socioafectividad para mejorar las relaciones convivenciales en el grado quinto de primaria

Autor: Edilia Fernanda Hernández Ochoa

Resumen: El presente trabajo está direccionado desde ideas que aporta la socioafectividad para desarrollar posibilidades pedagógicas que contribuyan a mejorar las relaciones convivenciales de los estudiantes del grado quinto de primaria de la institución educativa Maypore, localidad Ciudad Bolívar en la ciudad de Bogotá. Este proyecto se llevó a cabo a través de las siguientes fases, primero, observación, la cual estuvo apoyada gracias al diario de campo; segundo, revisión bibliográfica desde las teorías socioafectivas, cátedra de paz, relaciones convivenciales, habilidades del lenguaje y otras, que aportaron a la construcción de las posibilidades pedagógicas; tercero, elaboración y aplicación de talleres para estudiantes desde las cuatro habilidades del lenguaje: oralidad, lectura, escritura y escucha, así como elaboración y aplicación de talleres para los padres de familia y docentes de los estudiantes del grado quinto, todo desde dos ejes el interpersonal y el intrapersonal; y la fase final en la que se elabora una cartilla orientadora entregada a la institución educativa. Es así como esta indagación es de carácter cualitativo ideada desde la observación, la indagación y la aplicación guiada, con un componente de investigación acción, gracias a que los talleres que se iban desarrollando tuvieron una efectiva participación de la comunidad académica.

### 5.4 Análisis de discursos de escolares en torno a la violencia

Autor: Norberto Gómez Ariza

Resumen: Este documento tiene que ver con los resultados de una investigación que se hizo con el interés de interpretar los imaginarios sociales que sobre la violencia circulan en los discursos de los jóvenes de grado décimo del colegio Los Alpes IED, de la localidad de San Cristóbal Sur, de la ciudad de Bogotá, durante el año 2017, a partir del análisis de relatos de vida y representaciones sociales, con el ánimo de indagar sobre las diferentes formas de apropiación que los y las jóvenes de este centro escolar han construido en torno a este fenómeno, desde sus experiencias familiares, barriales y escolares. También se tiene el interés de conocer la manera como han creado realidades, representaciones, deseos, afectos, instituyendo así el campo de lo histórico social para ellos, procurando establecer posibles nexos entre estas representaciones y su proceso de formación como sujetos políticos.

Desde el punto de vista metodológico se ha recurrido a las herramientas conceptuales y metodológicas del saber social interdisciplinario, empleando estrategias para intervenir a un grupo focal, como entrevistas abiertas, talleres, recorridos por la ciudad, entre otros, desde un enfoque reflexivo crítico. El análisis de la información se hizo teniendo como referente algunos elementos de la semiótica y del análisis crítico del discurso.

### 5.5 Experiencia de transversalización curricular: el poder de la estética

Autor: Yeny Cumaco

Resumen: La experiencia presentada tiene que ver con el interés del equipo docente y directivo del Colegio Distrital Rodrigo Arenas Betancourt IED, de la localidad de Fontibón de contribuir desde los diferentes componentes de currículo, en la consolidación de los proyectos de vida de los y las estudiantes del colegio, a partir del impacto que tiene el concepto de estética del poder sobre sus relaciones de convivencia y los derechos humanos, lo que ha permitido establecer una cartografía social con relación al impacto de la relación entre poder y estética en las historias de vida de los escolares y la convivencia escolar y a la vez,

implementar estrategias curriculares y pedagógicas que contribuyan al mejoramiento de la convivencia y el respeto de los derechos humanos en el colegio, procurando con ello impactar positivamente en la construcción del proyecto de vida de nuestros estudiantes.

### **5.6 Dede la gestión institucional, un proyecto para la convivencia en la infancia: vivir y convivir armónicamente, una responsabilidad de todos y todas**

Autores: Sandra Albarracín Lara, Carmen Cecilia León y Carlos Jiménez Ardila

Resumen: La ponencia tiene como propósito presentar la experiencia institucional que se adelanta con el objetivo de lograr la sana convivencia en torno al proyecto escolar: Vivir y convivir armónicamente: una responsabilidad de todos y todas, reconociendo que la formación de nuestros niños y niñas no solo debe limitarse a un saber, sino que, por el contrario, de acuerdo con la UNESCO la educación está llamada a tener un impacto sobre el convivir, el hacer y el ser (Delors, 1996) . En este sentido, la institución Colegio Técnico Jaime Pardo Leal, identifica que el tema convivencial escolar en los últimos años ha sido objeto de análisis y reflexión, ante el evidente aumento en los niveles de agresividad, hostilidad y violencia que se generan, no sólo entre estudiantes, sino también entre padres y entre distintos actores de la comunidad, lo que hace urgente adelantar acciones que mitiguen estas vivencias. Dichas acciones se enmarcan en una estrategia pedagógica compuesta de cuatro ejes: Gestión del conflicto, comunicación asertiva, habilidades sociales y capacidades ciudadanas, con el objeto de concienciar a la comunidad acerca de mecanismos para abordar las relaciones intra e interpersonales y, en consecuencia, modificar comportamientos.

### **5.7 La percepción social del proceso de posconflicto en Colombia desde la óptica del maestro en formación, un reto para las facultades de educación.**

Autores: Luis Alejandro Guío Rojas y Nelson Ríos Olarte

Resumen: El posconflicto es considerado un tema primordial además de reciente en la panorámica nacional, se menciona en los noticieros y los artículos especializados, pero no es un concepto determinado y más aún, no es un criterio unificado. Esta investigación se propone identificar la percepción social de docentes en formación de Licenciatura en pedagogía Infantil, frente a este proceso histórico. Para ello se diseñó e implementó una encuesta con preguntas cerradas y abiertas que contestaron estos docentes desde diferentes lugares del país según los centros de atención universitarios de la Universidad Iberoamericana modalidad distancia.

La investigación se realiza de corte cualitativo con enfoque analítico ya que es de vital importancia reconocer las percepciones de las personas que han vivido las transformaciones de los escenarios y la influencia de los momentos históricos. Para ello se han desarrollado tres categorías: perspectiva de la sociedad del posconflicto, educación en y para el posconflicto y el rol del licenciado en el posconflicto. Teniendo en cuenta estas categorías se abordó también, la situación de las víctimas y los combatientes, por último, se analizan las condiciones necesarias para propiciar escenarios de paz.

### **5.8 Evaluación colegiada en la licenciatura en artes escénicas**

Autores: Angélica del Pilar Nieves Gil, Francisco Alexander Llerena Avendaño, Maria Eugenia Monroy, Astergio Indalecio Pinto

Resumen: Este texto presenta los avances del proyecto de investigación “La Evaluación Colegiada una práctica significativa en la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño” que tiene como propósito visibilizar una experiencia significativa en el proceso formativo de los estudiantes de Artes

escénicas, forma de evaluar que durante 35 años se ha practicado para identificar y develar las particularidades de los procesos formativos del programa y su impacto en la consolidación de una línea clara de trabajo teórico y práctico en diferentes contextos locales, nacionales e internacionales, este proceso, ha permitido el desarrollo de competencias en evaluación artística específicamente en el campo de las Artes Escénicas que son visibles a través de varios dispositivos que serán enunciados en el transcurso y desarrollo de esta investigación en proceso.

Para ello se exponen los mecanismos y herramientas con las cuales no solo se socializan las experiencias que se han venido desarrollando durante estos 35 años, también a través de este trabajo investigativo se pretende visibilizar los avances que a través del programa Licenciatura en Artes Escénicas ha desarrollado específicamente con la definición de esta forma de evaluación realizada por nuestra egresada Karen Veloza, así como la sistematización realizada por el egresado Carlos Méndez, Insumos necesarios y pertinentes para seguir analizando y aportando a los sistemas de evaluación que se implementan en los diferentes espacios académicos institucionales, tal y como se ve reflejado en el Diplomado de Evaluación que se realizó a través de la Facultad de Educación de la Universidad Antonio Nariño, otro espacio que brindó la posibilidad de análisis y reflexión alrededor de este tema que nos convoca como docentes, artistas e investigadores.

### 5.9 Experiencia Significativa de Educación Ambiental en una Institución Educativa Colombiana

Autores: Rogerio García Novoa y Vicky Ahumada

Resumen: El artículo corresponde a una experiencia significativa desarrollada en el marco del proyecto de investigación en curso “El arte como estrategia de aprendizaje social” financiado por la Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Esta experiencia propendió por una cultura ambiental y el aprovechamiento de los desechos sólidos (papel) como materia prima para la expresión artística y la elaboración de material didáctico en la comunidad educativa de la Institución Educativa Departamental (IED) San José de San Fernando, Magdalena. La metodología empleada fue la investigación-acción. Se logró un cambio favorable en las prácticas ambientales de la comunidad educativa.

### 5.10 Pedagogía de la fiesta popular

Autores: Martha Jiménez Gutiérrez, Luis Nieves, Edwin y Johanni Rodríguez Ramírez

Resumen: En esta ponencia se evidencian los resultados y particularidades de tres investigaciones de maestría con enfoque en los procesos de transmisión de saberes tradicionales, particularmente son resultado de la comprensión de experiencias artísticas, concretamente en la música, danza y artes plásticas, asociadas al grupo de investigación Didáctica de las Artes Escénicas en la línea de: Pensamiento Profesoral,

Pedagogía vinculada a los actos de creación, Tradición y producción artística. En la cual los hallazgos y conclusiones parten del supuesto de que la transmisión del saber tradicional presenta diferencias significativas y particulares, que difieren según el contexto socio cultural, haciendo, a su vez, un reconocimiento a una labor que mantiene vigente el saber y la memoria de una región, bajo el concepto de identidad cultural.

La ubicación geoespacial y desarrollo de las tesis de investigación abordan dos territorios de los andes colombianos, particularmente en los departamentos de Boyacá y Cundinamarca y Nariño.

### 5.11 Danza, espacio mágico de enseñanza: aportes desde el reconocimiento del cuerpo que somos

Autores: Astergio Indalecio Pinto y Angela Patricia Bolívar Guzmán

Resumen: La presente ponencia es resultado de la organización de algunas reflexiones surgidas en el marco de la investigación “Danza espacio mágico de enseñanza: un aporte desde el reconocimiento del cuerpo que somos”, que desarrollaron los autores. Esta investigación es reconocida por sus creadores como un ejercicio dialógico de de-construcción y re-construcción de las prácticas artísticas, pedagógicas y de vida del maestro en artes escénicas con énfasis en danza contemporánea, indígena Wayuu Astergio Pinto Apüshana, que bajo la excusa de la indagación por la construcción estética, histórico, social y cultural de la noción del “cuerpo” ha permitido develar elementos de análisis para la propia re conceptualización de estas prácticas.

Así, se ha tenido en cuenta como referencia para abordar el concepto cuerpo, los aportes del sociólogo Francés Pierre Bourdieu; en permanente diálogo con las intenciones, motivaciones, acciones y reflexiones de la práctica artística y pedagógica en mención. Estas exploraciones han conducido a comprender la historia hecha cuerpo desde una construcción mimética, es decir a la identificación de una serie de prácticas socioculturales que se ponen en dialogo con otras formas establecidas desde otros contextos; un cuerpo hecho historia desde una diálogo “entre dos mundos”, una noción que alberga la condición de la otredad y su reconocimiento, una posibilidad de construir nuevos regímenes de sensibilidad desde el arte que permiten maneras –otras de pensarnos, de actuar, y por tanto de organizarnos socialmente, finalmente la comprensión de la pedagogía y el arte, específicamente desde la danza contemporánea como bisagras entre el ser condicionado y el ser que agencia y estructura formas –otras de construir historia(s), a partir de la indivisiblemente relación entre pedagogía y enseñanza/procesos de investigación – creación.

Una propuesta de enseñanza de la danza desde un espacio mágico, que apuesta por el reconocimiento del cuerpo que somos, la ampliación de nuevos regímenes estéticos para pensar nuevas formas de hacer historias.

### 5.12 Diálogos entre a Violência escolar no Brasil e na Colômbia

Autor: Fabrine Leonard Silva

Resumen: Este estudio objetiva investigar e compreender o fenômeno da judicialização na Educação que, nas últimas décadas, tem aumentado significativamente, em diferentes partes do mundo, e com isso avaliar o impacto que essas ações judiciais têm produzido no cotidiano escolar e nas relações entre os agentes que a compõem, a saber: os que atuam no Sistema Educacional e os que atuam no Sistema Jurídico, respectivamente. Esclarece-se, de imediato, que, para o presente estudo, selecionamos apenas as ações referentes a queixas relativas a atos infracionais, às sanciones em meio escolar, aos maus tratos e/ou desrespeito aos direitos da pessoa humana, aos abusos da autoridade educacional e da insegurança e medo vivido no interior das instituições de ensino. Por ser um fenômeno que envolve esses tipos de queixas cujas concepções são objeto de disputas e até mesmo de divergências de posições e percepções dos diferentes agentes que nelas se envolvem, esta pesquisa buscou compreender o fenômeno da judicialização em meio escolar considerando a sua evolução em termos temporais e contextuais.

### 5.13 El teatro, una experiencia de aula que cautiva

Autor: Gloria Torres

Resumen: El *teatro, una experiencia de aula que cautiva*, es la aproximación al lenguaje a través de los recursos del teatro en las clases de lengua castellana de la institución Codema IED de la localidad 8ª. (Kennedy), en los ciclos IV y V, donde se exploran las habilidades de la comunicación oral y la escrita, además de propiciar reflexión y diálogos culturales y críticos a la sociedad, así como se aportan estrategias a los estudiantes en términos de seguridad en sus intervenciones académicas, promueve el desarrollo de la personalidad, de las competencias sociales y comunicativas, la motivación, la tolerancia y el espíritu de equipo.

### 5.14 Ecosistemas significativos en la educación transformadora: La investigación-creación para evidenciar e intervenir desde la expresión simbólica la violencia invisible contra la mujer.

Autores: Pedro Enrique Espitia Zambrano, Martha Patricia Castellanos Saavedra, Martha Lucía Torres Olaya, Mery González Delgado, Andrea Johanna Medina Sánchez y Héctor Córdoba Salamanca

Resumen: Se presenta una investigación-creación de carácter procesual, la cual desarrolla una experiencia significativa educativa de reflexión y sensibilización que responde a los retos de la Educación Transformadora. Hace parte de una macroinvestigación institucional que pretende construir un modelo de actuación frente a *violencias de género* que develen las subjetividades de las mujeres participantes pertenecientes a niveles socioeconómicos altos o con un nivel académico superior educativos o económicos altos, que han vivido actos de violencia con desenlaces exitosos o de fracaso.

Describe la construcción conceptual de ésta experiencia significativa y los elementos que conforman la puesta en escena en un "Espacio de Protección Testimonial y facilitador de las Resiliencia de las Violencias Invisibles ejercidas contra Mujeres" dentro de los espacios académicos de la educación superior en la ciudad de Bogotá.

El objetivo que establece la *investigación-creación* es brindar evidencia empírica de las prescripciones que a pesar de sus posiciones sociales o roles de poder, siguen siendo sometidas en el contexto de los patrones educativos -propios de la cultura colombiana- las mujeres. Con un impacto social y educativo previamente establecido en esta investigación cuya propuesta es incidir en el cambio de los patrones de actuación cultural masculinos frente a la Violencia Invisible contra las mujeres.

### 5.15 La formación integral: análisis de las concepciones de los docentes del área de educación física

Autores: Nicol Joenny Pinilla Fonseca y María Cristina Gamboa Mora

Resumen: Los crecientes conflictos convivenciales al interior de las instituciones educativas y la preocupación en general, por promover la formación de un ser humano ideal para la actual sociedad, han sido los principales motivos para indagar sobre la concepción que tienen los maestros del área de educación física, recreación y deporte acerca de la formación integral de los estudiantes de las instituciones educativas del departamento del Tolima. El objetivo principal de la investigación fue caracterizar las concepciones de los docentes con respecto a la formación integral de sus estudiantes para definir las dimensiones susceptibles de evaluar posterior a una intervención didáctica. La metodología implementada fue de carácter exploratorio bajo el paradigma cualitativo, se generó un grupo focal con expertos en el área

alrededor de tres preguntas generadoras para el diálogo de saberes, posteriormente se realizó un análisis hermenéutico, estableciendo las categorías o dimensiones de análisis. Se concluye que las dimensiones relevantes en el proceso de formación integral desde las percepciones de los expertos son: ética, espiritual, intelectual, corporal, social política, comunicativa y tecnológica, a través de ellas los docentes describen la formación integral y el ideal de ser humano.

### **5.16 El cuerpo un universo de significados: la instrumentalización corporal en la web y la despersonalización del cuerpo en la escuela**

Autores: María Victoria Reales Moreno y María Cristina Gamboa Mora

Resumen: El cuerpo ha sido desvirtuado e instrumentalizado en la escuela, este fenómeno social se ha acrecentado de manera “invisible” y ha tomado fuerza durante las últimas décadas tras el dominio de las nuevas tecnologías. La influencia de la *web* y la reproducción de las prácticas corporales en los jóvenes de manera viral, ha determinado una nueva lectura de la incidencia de la escuela en la construcción de vida de los estudiantes. Para nadie es un secreto que las nuevas generaciones aprenden más desde su interacción con las nuevas tecnologías que desde el aula tradicional. Sin embargo, el acceso ilimitado a diversas experiencias virtuales ha desencadenado un fenómeno relativo al concepto corporal.

La investigación se encuentra en la fase inicial y tiene por objetivo evidenciar los mecanismos utilizados por la *web* que inciden en la construcción de un nuevo concepto de cuerpo en los jóvenes y la movilización de una nueva idea de corporalidad en la escuela. La investigación es de tipo exploratoria y descriptiva, en ella se implementó el análisis de contenido y la hermenéutica como técnica del método de interpretación. A continuación, se presentará el resultado de la primera parte de la investigación referida a la caracterización del fenómeno que deja como conclusión más relevante hasta el momento la evidencia de la instrumentalización de la dimensión corporal que ha sido establecida en gran parte con la inmersión de las

### **5.17 Dimensiones para la construcción de lineamientos de un modelo que contemple desde una educación inclusiva hacia una educación para todos y redefine la calidad de la Educación Superior en el contexto de una paz estable y duradera en Colombia**

Autores: Dignora Inés Páez Giraldo, Sandra Milena Galvis Aguirre, Edgar Crisanto Medina y Wilton Manuel Mendoza Romero

Resumen: Este proyecto de investigación tiene como objetivo construir lineamientos para un modelo (desde las dimensiones ontológicas, axiológicas, epistemológicas, pedagógicas, metodológicas y teleológicas) que posibilite el análisis de la manera en que la educación superior en Colombia garantice la atención de todos los ciudadanos que harán parte de los nuevos núcleos sociales para la construcción de una paz duradera a partir de la experiencia educativa de la UNAD.

La metodología empleada fue el análisis documental, la propuesta se apoyará en la recolección de datos de diferentes fuentes tales como: documentos misionales y las posiciones de los distintos estamentos académicos y organizacionales de la UNAD. El Estudio de caso tratará de ir entendiendo a los postulados organizacionales. Esto con el fin de reconstruir la teoría organizacional en la educación superi