

Budo: como nenúfares en agua turbia.

Dubián Darío Gallego Hernández, Laura Milena Ortega Barbosa,
 Fabio Leonardo Pedraza Pachón, Javier Mican Rodríguez,
 Sergio Gabriel Quevedo Barreto, Cristian Martínez Castañeda,
 Edvar Andrés Bermúdez Marulanda, Angela María Pardo Bravo,
 María Camila Tafur Leal y Flor Giménez
 Semillero de Investigación Cuerpo Testimonio, Dramaturgias Emergentes
 Facultad de Artes -ASAB – Universidad Distrital Francisco José de Caldas
aulide@udistrital.edu.co

Resumen

Budo: como nenúfares en agua turbia es un proyecto de investigación-creación artística del semillero de investigación Cuerpo Testimonio, Dramaturgias Emergentes, llamado a responder una pregunta íntimamente ligada a la coyuntura de sanidad pública actual y sus consecuencias en el ser humano. Más aún, parece denotar o sugerir la actitud que sabemos necesaria para afrontar el accidentado comienzo de la segunda década de este milenio. La pregunta es ¿cómo ser un guerrero en la contemporaneidad? El desarrollo de este proyecto se fundamenta en la investigación personal de cada una de las y los integrantes del grupo que se ha llevado a cabo desde marzo del 2020, fecha en la que inició para

Colombia la cuarentena. Así, cada obra que ha arrojado esta investigación corresponde al trabajo y la visión íntima y única de cada una de las y los integrantes del grupo.

Palabras clave: Investigación-creación, guerrero, Artes performáticas

Abstract

Budo: como nenúfares en agua turbia is an art research project, made by Cuerpo Testimonio, Dramaturgias Emergentes, that pretends to answer a question about the current pandemic and its consequences in human beings. The project seems to show the necessary attitude we need to confront the accidental beginning of this

millennium second decade. The question is: ¿how to be a warrior in contemporaneity? The development of this project is based in the personal research made by every single person of the group, since march of 2020, when the quarantine in Colombia started. Every art piece, product of this research, belongs to the work and intimal vision of each member of Cuerpo Testimonio.

Keywords: Art research, warrior, Performing Arts.

Budo: como nenúfares en agua turbia
 Puede ser que tus intenciones correctas
 no se capten a la primera,
 pero, al igual que el agua limpia bajo
 la capa de nenúfares,
 tus intenciones serán captadas en
 cualquier momento
 en que los nenúfares sean ligeramente
 apartados por la brisa.
 (Mejías, 2010, p. 189)

Nenúfares

Cuerpo Testimonio, Dramaturgias
 Emergentes es un espacio de
 investigación que indaga sobre la
 exposición del cuerpo en la

contemporaneidad. Nuestro trabajo se desarrolla dentro de la práctica performática, es decir, dentro de un teatro expandido, que empuja sus límites más tradicionales, para buscar encuentros con otros lenguajes y con nuevas premisas dentro de la creación escénica. El cuerpo es nuestro principal material de trabajo, esto quiere no solo decir lo matérico del cuerpo, sino también su exposición, entendida como la apertura de lo que nos configura, de nuestra memoria, de nuestros tatuajes (Sloterdijk, 2006). Nos alejamos así de una convencionalidad de la creación teatral para emparentarnos con búsquedas artísticas contemporáneas.

En Cuerpo Testimonio tenemos una metodología concreta para nuestras creaciones: proponemos textos teóricos de referencia y una pregunta de partida, luego nos aventuramos a crear gestos/imágenes/acciones que buscan entrar en los pliegues y posibilidades de dicha pregunta. Al poner el cuerpo en práctica apelamos a la discusión colectiva, donde todas las voces son tenidas en cuenta, sin hegemonías. Cada

acción/imagen/gesto va puliéndose hasta que encontramos una manera de llevarlo a la escena, bien sea desde la exposición individual, desde la dramaturgia colectiva y/o incluso a través de otro tipo de medios y lenguajes: la plástica y el video, por ejemplo.

Budo: como nenúfares en agua turbia fue el proceso que desarrollamos durante el 2020 y partió de la pregunta de investigación ¿cómo ser un guerrero en la contemporaneidad? El proyecto consistió en intentar definir qué tipo de guerreros somos, en qué contexto nos desenvolvemos, y qué caminos y batallas enfrentamos. De aquí el título del proyecto: Budo, que «significa literalmente ‘camino del guerrero’» (Mejías, 2010, p. 110).

Partimos de pensarnos como guerreros que respeten los cuatro acuerdos: sé impecable con tus palabras, no te tomes nada personalmente, no hagas suposiciones y haz siempre lo máximo que puedas (Ruiz, 1998). Guerreros que entienden el quinto acuerdo: sé escéptico, pero aprende a escuchar (Ruiz y Ruiz, 2010). Guerreros que se

vuelven inaccesibles, sin ocultarse ni guardar secretos (Castaneda, 1997, p. 103). Guerreros que forjen su camino, no solo para las grandes batallas, sino, y de manera privilegiada, para aplicar la sabiduría en su vida cotidiana (Mejías, 2010). Guerreros que sean multiplicidades, y rápidos, incluso sin moverse (Deleuze y Guattari, 2010, pp. 28-29). Guerreros que atiendan el último consejo de Buda a sus discípulos: no seguir a líder alguno (Siddharta Gautama Buda, 2019).

Durante la primera semana de marzo de 2020, hicimos un viaje al PNN Tayrona en el que cada integrante propuso un taller que arrojó ideas sobre cómo concebimos nuestros cuerpos. El viaje no pudo ser mejor estrategia: el movimiento del cuerpo implica el movimiento de las ideas; y tras un bullicioso final del año 2019, en el que nuestro país atravesó por una agitación social que no se veía en muchos años, era indispensable alejarnos de nuestros contextos locales para obtener una vista panorámica de la realidad social que nos estalló en los oídos.

El viaje se sustentó en dos necesidades: la primera fue la de fortalecer nuestros lazos afectivos. Consideramos que la investigación-creación artística y colectiva se sustenta en la afectividad y cohesión de quienes hacemos parte del grupo. Durante cinco días compartimos nuestro tiempo, nuestras voces y evaluamos nuestro quehacer como colectivo artístico. La segunda necesidad fue la de dedicarnos en sangre y carne a distintos talleres corporales que cada uno impartió y sustentados en la pregunta de investigación.

En la realización de los talleres, cada uno propuso una metodología que pretendía explorar distintas corporalidades que detonaran esa pregunta, en la praxis, encontrando distintas maneras de relacionarnos entre nosotros y, sobre todo, con el espacio en el que nos encontrábamos: el Tayrona. La arena, el mar, el bosque tropical y, cierto aislamiento de la ciudad, fueron no solo propicios, sino necesarios para generar un camino creativo.

La pregunta, el camino, nos hizo mirar hacia un origen, es decir, intentar retornar, como Ulises, a un puerto seguro, del que pudiéramos emprender la creación. Apareció entonces una segunda pregunta: ¿cómo fabricar un origen, un puerto para zarpar? ¿Cuál podría serlo, para cada uno, y para el colectivo?

Revisamos el Atlas Mnemosyne de Aby Warburg, como referente, para establecer, a través del ejercicio práctico, un origen. Estudiamos el Atlas como quien estudia un mapamundi, intentado encontrar rutas y conexiones, diseccionándolo, haciéndole incisiones y elaborándole preguntas. ¿Para qué? Para encontrar pistas en la construcción de una imagen. Cada uno de nosotros creó y propuso una imagen sin historia, o prehistórica, sin lenguaje, o prelingüística, y sin ambiciones estéticas. Buscamos que la imagen no tuviera un pasado de tal manera que pudiera hablar por sí misma, que su discusión se diera desde su observación desprejuiciada, y que pudiera detonar hacia múltiples direcciones. Esta imagen se socializó

en el Tayrona y, a partir de diálogo se construyó una constelación de palabras que determinó la construcción de nuestro propio atlas genealógico. Esta apuesta nos significó una robusta recompensa: el insumo que despertó nuestras inquietudes creativas. Allí, en ese experimento, inició nuestra labor de creación.

Después del viaje al Tayrona nos vimos obligados al confinamiento. Fue en nuestros espacios individuales donde emprendimos el camino creativo.

Constelación personal. Por Edvar Bermúdez

El guerrero

Se realizó la creación de imágenes, gestos y/o acciones que, en principio, estuvieron relacionadas con los referentes teóricos y visuales, así como por la construcción de la constelación de palabras. Estos materiales fueron discutidos, bombardeados, entre todos nosotros, a fin de desprender el material artístico del teórico, es decir, de despejar su lectura conceptual y resaltar su componente estético.

Las obras que surgieron en este proyecto se nutren de varias técnicas y disciplinas artísticas, por supuesto siempre supeditadas por las posibilidades técnicas de la comunicación digital, producto del confinamiento. Las obras fueron las siguientes:

El «no aguerrido» de Javier Mican

Nunca he sido una persona aguerrida. Esa palabra me suena a «guerra», y la conjunción de esas dos sílabas me chilla en la consciencia. Más bien, lo que presento en esta obra son las consecuencias de ser un «no aguerrido».

Un desprendimiento es una posibilidad por Flor Giménez

Develar un proceso artístico muchas veces es sentirse desprovista de control, una acción puede manifestarse para ser tan frágil como potente. Creo que en cada gesto hay una posibilidad de transformarse.

¿Qué quieren los espejos? por María Camila Tafur

Esta propuesta indaga en la necesidad de volver al cuerpo para (re) conocerlo

más allá de lo que puede verse de él, cuestionando la manera en que la cultura occidental ha privilegiado la visión como el sentido más importante y efectivo para conocer el mundo y conocer nuestro propio cuerpo.

Tiempo por Laura Ortega

Observo mi pasado para comprender quién soy. Sin embargo, no consigo entender a la niña que fui. Entre vagos recuerdos busco entender en qué punto me divorcié de mí. Ahora, con la cabeza nublada, escribo a la Laura del futuro y le expongo mis heridas para que así ella pueda cicatrizar sin tanta neblina. Si me encuentro y me perdono ya habré ganado la guerra.

Tejiendo al guerrero por
Gabriel Quevedo

El camino se teje día a día, una puntada tras otra, la aguja y el hilo construyen, se cruzan para regenerar. Busco con mi indagación darle un hilo a las múltiples relaciones que se entretrejen en mi caminar guerrero. Me motiva pensar en cómo se asumen en esta virtualidad las relaciones, y de qué manera logra uno replantearse qué estrategias

encuentro para tejer con el otro a través de una pantalla.

Furor: segunda estación por
Fabio Pedraza

Expongo las heridas de un pseudo nómada obligado al confinamiento. Hay una batalla, la de mi autonomía y mi libertad, en un contexto cada vez más apremiante. No puedo más que intentar ver el mundo, el cosmos. No puedo más que escapar desde la simulación y el lenguaje.

Mi bitácora de guerrero por
Edvar Bermúdez

Es un archivo vivo a modo de bitácora digital, que surge a partir de la crisis global del COVID-19, el confinamiento, y la pregunta central del proyecto. En ella hay diferentes lenguajes y recursos que dan registro de mi situación actual como Guerrero, como artista, como adolescente, como humano.

Sarah por Ángela María Prado
Mi pregunta: es ¿cómo ser guerrero desde la vulnerabilidad? ¿Cómo es ese

camino cuando con quién batallamos es con nosotrxs mismxs? Tomar el propio cuerpo como si fuera ajeno y devolverlo a la unidad o vomitarlo por completo.

□ypak por Cristian Martínez

Tiempo, segundos efímeros y toda la vida. Recuerdos, algunos momentos que guardamos en los bolsillos, el incesante agobio que nos trae esta espera. Un segundo efímero, lleno de vida. Momentos, algunos recuerdos que guardamos en los cajones, un palpar en los relojes con supuestas horas exactas. Un pensamiento repentino, directo al fin.

Fragmento de constelación. Por Cristian Martínez

Presente

Preguntarnos por el guerrero es retornar a nosotros, a lo que nos configura como ciudadanos, como parte de una sociedad. En la conciencia de ese guerrero están las respuestas a la batalla que nos corresponde ahora. Y no quiere decir que el proceso de conciencia sea a corto plazo, que las respuestas aparezcan inmediatas, frente a nuestros ojos.

Es de esta manera como concebimos una nueva comunidad. O mejor, es la propuesta que extendemos a la sociedad: elaborar un camino de guerrero que permita volver a encontrarnos, pero ojo, ya no como los de antes, ya no en la dinámica social construida. Este nuevo ser, el guerrero, también está consciente de su contexto, concibe al planeta como su mundo, ergo piensa en su cuidado, en mantenerlo vivo, en condiciones que nos permitan compartir con el otro. Y ese otro es también el espectador. Pensamos que la reconstrucción del tejido social merece escuchar todas las voces, ubicarnos en un mismo plano, crear una *communitas* entendida «como una antiestructura en la que se suspenden las jerarquías, a la manera de ‘sociedades abiertas’ donde se establecen relaciones igualitarias, espontáneas y no racionales» (Diéguez, 2014, p. 42)

Apenas si estamos entendiendo de qué trata la batalla. El guerrero da sus primeros pasos en esa incertidumbre, pero se prepara a la par en que va entendiendo su contexto. Quiere decir esto que la realidad nos ha planteado

una fisura, un quiebre, pues ¿cómo opera lo real en momentos donde la virtualidad nos presentó fragmentos de cuerpos, voces entrecortadas, interacciones dependientes de un sistema de conexiones eléctricas? ¿Dónde queda lo real? La incertidumbre nace de esa desestabilización.

La pandemia nos exigió repensarnos, actualizar un pensamiento social que nos hizo concebarnos de nuevo, en los afectos, en los diferentes espacios de vivencia. Este es el camino del guerrero, el budo: caminar sobre tierras movedizas pero siendo conscientes de cada paso. El camino del guerrero no es una seguridad pero sí una firmeza, la de la actitud y las motivaciones que merecen estar a la altura de nuestra situación actual.

Las obras resultado del proyecto de investigación se pueden ver aquí: <https://www.facebook.com/FacultadArtesAsab/videos/705756893407528>

Constelación personal. Por Fabio Pedraza

Referencias

- Aguilera, M. D., Tavani, E., Barja J., Burucúa J. E. y Rampley M. (2011). Portada. Aby Warburg. Carta, (2), 30-45.
- Castaneda, C. (1997). Viaje a Ixtlán. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (2010). Mil mesetas. Valencia, España: Pre-textos.
- Diéguez, I. (2014). Escenarios liminales (Teatralidades, performatividades. Políticas). México: Paso de Gato.
- Mejías, M. (2010). El camino del guerrero. Barcelona, España: Océano.
- Ruiz, M. (1998). Los cuatro acuerdos. Barcelona, España: Urano.
- Ruiz, M. y Ruiz, J. (2010). El quinto acuerdo. Barcelona, España: Urano.
- Siddharta Gautama Buda [AMA Audiolibros]. (8 de julio de 2019). Siddharta Gautama Buda - Los 53 Sutas de Buda (Audiolibro Completo en Español) "Voz Real Humana" [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=NJ0FkMyv1fw>
- Sloterdijk, P. (2006). Venir al mundo, venir al lenguaje. Valencia: Pre-Textos.

