

La interculturalidad y sobrevivencia cultural. Estrategia de creación e Investigación en el semillero GEXPEMO-YUMA

Carlos Alberto Vásquez¹
carlosalberto.vasquez@unipaz.edu.co
 Instituto Universitario de la Paz
 Irene Celis Arias²
maria.celis@unipaz.edu.co
 Instituto Universitario de la Paz.

Resumen

Desde el concepto de Interculturalidad, comprendida como mediadora en situaciones de contextos, donde hay un gran bagaje cultural que incide sobre otro, el semillero GEXPEMO-DANZAS YUMA, dada la ubicación geográfica en la que se encuentra en la ciudad de Barrancabermeja, trabaja desde la multiculturalidad, donde se evidencia la praxis con la teoría al tener diferentes corporalidades que en su preferencia han adquirido destrezas desde otros lenguajes populares y urbanos, lo cuales como maestros hemos potencializado y hemos desarrollado estrategias de creación mediando con estos nuevos lenguajes corpóreos, para poder darle prioridad a la cultura local.

No cabe duda que estas interculturalidades en primera instancia se dan por la migración constantes de las poblaciones por factor

económico y en otras circunstancias por cuestiones de orden público. Sin embargo, esto permite el crecimiento de una interculturalidad en contextos que a veces van desplazando la cultura propia, por ello, como docentes investigadores se ha generado estrategias para mantener y reivindicar la cultural del territorio, respetando y tomando elementos de culturas urbanas, para ponerlas en diálogo con la cultural local.

Esto ha permitido en el proceso de creación del semillero GEXPEMO-Yuma, dar buenos resultado, ya que, desde la formación a formadores, le permite al estudiante, tener esa mirada transdisciplinar y ver las posibilidades de ritmo y estrategias didácticas para la enseñanza de la danza folklórica.

Palabras clave: Interculturalidad, creación, semilleros de investigación.

¹ https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001503764#

² https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001511221

Abstract

From the concept of Interculturality, it appears as a mediator in situations of contexts, where there is a great cultural baggage that affects another, the GEXPEMO-DANZAS YUMA hotbed, given the geographical location in which it is located in the city of Barrancabermeja, works from the multiculturalism, where praxis is evidenced with theory by having different corporalities that in their preference have acquired skills from other popular and urban languages, which as teachers we have potentiated and have developed creation strategies mediating with these new corporeal languages, in order to give them Priority to local culture.

There is no doubt that these interculturalities in the first instance are due to the constant migration of populations due to economic factors and in other circumstances due to public order issues. However, this allows the growth of an interculturality in contexts that sometimes displace their own culture, therefore, as research teachers, strategies have been generated to maintain and claim the culture of the territory, respecting and taking elements of urban cultures, to put them in dialogue with the local culture.

This has allowed in the process of creating the GEXPEMO-Yuma seedbed, to give good results, since, from the training of trainers, it allows the student to have that transdisciplinary look and see the

possibilities of rhythm and didactic strategies for teaching the folk dance.

Keywords: Interculturality, creation, research seedbeds.

Introducción

Barrancabermeja, Distrito portuario, turístico, industrial y biodiverso, se ubica en el departamento de Santander, a orillas del Río Magdalena, es un municipio con 210.729 habitantes según censo en el 2020, con cien años de vida municipal. Por su ubicación es un puerto que confluye con el departamento de Antioquía, cesar y Santander, clave para el comercio y la industria petrolera.

Esto ha hecho que la cultura local se vea permeada por otras, permitiendo una interculturalidad.

Hablar de identidad cultural en este territorio bañado por montañas y ríos, que juega con músicas andinas como torbellino, bambucos y rueda de tambora y de fandango, es hablar de la convivencia cultural y las relaciones de las personas que hoy en día habitan en este distrito; sin embargo, también los desplazamientos forzosos por política y por fuerzas armadas, han hecho que en Barrancabermeja exista una relación simétrica del reconocimiento entre culturas. Por tanto, la identidad de cultura de Barrancabermeja es un producto de relaciones entre culturas que coexisten en mutuo aprendizaje.

Desde esta mirada, como directores del semillero GEXPEMO-YUMA, estamos abordando una dificultad frente al proceso de enseñanza de las danzas folclóricas colombianas; puesto que los estudiantes del programa de Licenciatura en artes, llegan con una corporeidad del trabajo técnico propio de la danza urbana y/o ritmos populares. Lo cual a la hora de abordar la danza folclórica, en los procesos de creación e investigación, se ha evidenciado la dificultad que tienen los estudiantes en el ritmo-pedía, como también en la inexpresividad de sus cuerpos rígidos.

Como docentes investigadores y desde el compromiso de formación a formadores, se está desarrollando esta propuesta, en aras de analizar si a través de ella podemos sensibilizar y recuperar en los jóvenes la importancia de lo folclórico en el aula y en el territorio.

Marco Teórico

Desde el concepto de interculturalidad, es el fenómeno migratorio que por varios motivos se da en un contexto, lo cual hace que exista un interlocutor, que favorezca la comprensión del otro, tratando de superar las barreras de prejuicios, recelos y miedo. Según la autora Catherine Walsh «las culturas siempre se han definido por la relación con los demás, nunca se definen por sí mismas. Las identidades culturales son el producto de las relaciones. Son las relaciones las que definen las identidades».



Ilustración 1. Elaboración propia

Las dos teorías comparten varias similitudes. Por ejemplo, ambos están a favor de la igualdad entre las culturas, sin embargo, **la interculturalidad** está a favor de una relación simétrica y del reconocimiento mutuo entre las culturas.

En este sentido “todas las culturas son el resultado de una continua fecundación mutua. Las culturas, como la realidad, no son estáticas, sino que están en proceso de transformación continua” (Panikkar, 2006: 130).

De esta manera, la interculturalidad permite aprendizajes de convivencia, enriquecimiento mutuo, que subyacen en situaciones no jerárquicas de pluriculturalidad, como es el caso del distrito. Hay un crecimiento de una interculturalidad en contextos que a veces van desplazando la cultura propia, permitiendo un **multiculturalismo** que se basa en la tolerancia y la coexistencia entre culturas, mientras que el **interculturalismo** se basa en el respeto, la coexistencia, el diálogo y el aprendizaje mutuo. En otras palabras, añade, además de la igualdad entre las culturas, la necesidad una interacción entre

ellas para minimizar esa brecha diferencial, en términos de entendimiento y respeto.

El interculturalismo va más allá de la mera coexistencia y habla de la convivencia. Tolerar es “soportar lo diferente” y a pesar de que eso es un gran paso en ciertos aspectos de la vida moderna, debemos ir más allá de simplemente *soportar* y empezar a generar un diálogo para entender esas diferencias y respetarlas como las propias. Si solo se *soporta* lo diferente las culturas pueden coexistir entre ellas, pero de forma aislada, sin convivir. (Kymlicka, 1996: 160).

Planteamiento

Hoy en día, nuestras sociedades hablan cada vez más de relaciones interculturales, de formación en interculturalidad. Se trata, pues, de valorar la convivencia y de sensibilizar sobre las diferencias en los estilos de vida, poniendo de relieve las similitudes, las aspiraciones y los objetivos comunes: todos somos diferentes, pero vivimos juntos, en la misma ciudad, en el mismo barrio. Ahora, *«uno de los riesgos del modelo intercultural es trabajar con una definición demasiado estrecha de la cultura, limitada a la nacionalidad o la etnia, para considerar la cultura de los migrantes como algo fijo y así encerrarlos en sus orígenes»*. Desde un análisis realizado en el territorio por la docente Irene Celis, en el festival de danza Urbana (KUP, 2022) y desde la Red REDANZAB (red de danza de barrancabermeja, 2022), En la actualidad en

el distrito de Barrancabermeja, son más los grupos de danza urbana que los de folclor.

“De esta manera, la interculturalidad permite aprendizajes de convivencia, enriquecimiento mutuo, que subyacen en situaciones no jerárquicas de pluriculturalidad, como es el caso del distrito y el auge de moda en estos momentos que por la migración de venezolanos y la mediática de las TIC, ha impuesto la danza urbana y sus géneros de moda, desplazando el 52% del gusto por la danza folclórica en el territorio” (Celis, 2022).

Con lo anterior, como docentes investigadores y desde el compromiso de la formación a formadores que nos compete en el programa, surge la siguiente estrategia, con el objetivo también de migrar esas corporeidades hacia el ámbito de la cultura primaria del distrito e ir avanzando en los diálogos de interculturalidad, de ahí que surja el siguiente interrogante. *¿Cómo abordar la danza folclórica colombiana, con estudiantes tecnificados en la danza urbana, en el semillero GEXPEMO?*

Conclusiones.



Ilustración 2. Ejercicio de Río Milenario 2022

Esclarecemos, que esta ruta de investigación no es un proceso terminado, por el contrario,

estas premisas son algunas hipótesis que hemos hallado a partir de algunos ejercicios creativos y didácticos con el semillero GEXPEMO-yuma, este es solo una mediación de contextos de interculturalidad; donde exponemos estos cuerpos tecnificados de danza urbana en dialogo con la danza folclórica colombiana. Donde la ruta final de este proceso será la obra “**Miguelina**” donde se evidencia más estos diálogos.

Como primeras hipótesis hallamos:

- Involucrar los actores del género urbano en la creación e investigación del semillero.
- Darles protagonismo desde su corporeidad para aportar a la creación.
- Fomentar los espacios de diálogo frente al trabajo de la danza y sus esquemas.
- Estrategizar que la danza nos une desde el movimiento y frente a ello, debemos reconocernos en el otro.
- Reivindicar la importancia de la danza folklórica frente a otros lenguajes para la enseñanza y aprendizaje del territorio.

Referencias bibliográficas.

- Blanco, A (2022) *La convivencia cultural*.
<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/382>
- Molina, D. (2021) *Cultura y discultura: realidades contrarias. Conceptos antagónicos*.

https://www.academia.edu/33542396/CULTURA_Y_DISCULTURA_REALIDADES_CONTRARIAS_CONCEPTOS_ANTAGONICOS

- Romero, C. (1997) (MIGRACIONES) La naturaleza de la mediación intercultural.

