

Lo sacro-profano: actos centrales de la fiesta de San Pacho en Quibdó-Chocó.

Marcos González Pérez
margonzales93@uan.edu.co
 Universidad Antonio Nariño

I
 Llegué al aeropuerto El Caraño o Álvaro Rey Zuñiga¹ de Quibdó el sábado 1 de octubre de 2022, ilusionado con la idea de realizar una observación directa acerca de la relación de la fiesta religiosa-patronal (Baby Ramírez, 2019) de San Francisco de Asís² (conocida como San Pacho)³ con los conceptos de lo sacro-profano⁴, estos últimos vistos a través de los actos festivos no religiosos que se programan en los barrios de la ciudad. Como primera inserción, me había nutrido del tema en conversaciones con

sabedores de esta manifestación popular, había escuchado narraciones y conferencias de investigadores de otras regiones y de nativos de la región, también había revisado fotografías, artículos, libros, videos y documentales que han narrado esta festividad, y ahora buscaba complementar estos conocimientos con una mirada *in situ*⁵. A sabiendas de que, en estos tiempos,⁶ esta fiesta se inicia a mediados de septiembre⁷ y culmina con sus actos

¹ El Caraño es una fuente hídrica de Quibdó o quebrada que se encuentra muy cerca del aeropuerto. Álvaro Rey Zuñiga, primer piloto Chocoano de la Fuerza Aérea Colombiana (Murillo Londoño, 2021).

² Inscrito en 2012, en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

³ «Los franciscanos querían hablar de San Francisco de Asís a los indígenas. En el año de 1648 fundan a Quibdó. Los indígenas que no querían conocer de esa extraña liturgia se resisten: toman el camino de la guerra. San Francisco finalmente se va quedando con los negros, luego le comienzan a llamar San Pacho, se va olvidando de Asís y es tan sólo de Quibdó». (Villa, 2000).

⁴ Sagrado: Término «del vocabulario religioso que designe lo que concierne a fuerzas sobrenaturales o a las divinidades» Ver: (Isambert, 1988). Profano: Opuesto a lo sagrado, para este caso de lo festivo los actos humanos que no implican religiosidades

(Grawitz, 1983). Sin embargo, lo sagrado y lo profano «no se definen rigurosamente sino en su relación del uno con el otro». (Caillois, 1950).

⁵ Además, con una experiencia de estudio, observación etnográfica y registro de las fiestas en Bogotá, Colombia, América y algunas de Europa, cuyo material audiovisual y fotográfico se ha depositado en el Centro Internacional sobre estudios de fiesta, nación y cultura -CISFI- adscrito a la Universidad Antonio Nariño de Colombia.

⁶ Es decir, sin ir a sus orígenes, cuyos tiempos eran diferentes. Como en muchas manifestaciones festivas hay un debate complejo sobre el origen histórico de esta fiesta que vale la pena conocer a través de las variadas publicaciones que este ensayo aporta.

⁷ Ver: Cújar Cañadas, Douglas; Palacios Mosquera, Omar; Ayala Santos, Ana Gilma. *Sustentos históricos sobre el origen de la Fiesta de San Francisco de Asís, "San Pacho en Quibdó"*,

centrales el 5 de octubre⁸, opté por hacer una observación etnográfica⁹ sobre las últimas cinco jornadas de esta celebración.

II

En el transporte que nos lleva del aeropuerto al centro de la ciudad (unos 2 Kms) tuve el inmenso placer de ser acompañado y, en la amena conversación, bien orientado sobre detalles de la programación. Mis acompañantes fueron la historiadora chocoana Gloria del Carmen Luna Rivillas, integrante de la Red departamental de mujeres chocoanas, y Jackson Ramírez Machado, investigador, músico y gestor cultural, quién ha participado en los Encuentros Internacionales sobre Fiesta, Nación y Cultura que organizamos periódicamente

desde el año 1997¹⁰, quién siempre nos recibe con una botella de viche curado (con variadas yerbas), una bebida ancestral del Pacífico, que nos acompañará la estadía de cinco días, claro con sucesivas recargadas del líquido y en consecuencia del espíritu festivo.

Podemos considerar estas conversaciones iniciales con dos nativos de Quibdó, conocedores de la fiesta de San Pacho, como una apropiada inserción, aspecto clave en toda indagación etnográfica.

III

El primer encuentro con la fiesta lo logramos ese mismo sábado cuando al salir a la calle —después de almorzar en el restaurante *La paila de mi abuela*, creado por mujeres de la región, y después de atravesar el callejón ocupado

Editores Publicidad, Medellín, 2019. Villa, William, Op.cit., pp. 156- 187. También *San Pacho en Quibdó, Fiesta y Religiosidad, Alto Vuelo Comunicaciones*, Quibdó, 2015. Quiceno Toro, Natalia, “Celebrar el Santo en el Chocó” en *La fiesta en Colombia*, Credencial Historia, diciembre 2017, pp. 112-122. Pacheco Orozco, Charo. *Aproximación a la historia de las Fiestas de San Francisco de Asís. En Quibdó desde las dinámicas poblacionales del Alto Chocó: siglos XVI-XIX*, Universidad Santiago de Cali, Cali, 2018. Ver texto completo en <https://libros.usc.edu.co/index.php/usc/catalog/view/48/26/358>. Palacios Mosquera, Omar. *Memoria de la Fiesta de San Francisco de Asís en Quibdó*, Editorial Mundo Libro, Medellín, Colombia, 2014. Velásquez Murillo, Rogelio. “La fiesta de San Francisco de Asís en Quibdó” en *Revista colombiana de folclor*, volumen 11, n.º 2,

Bogotá, 1960. Patronato Colombiano de Artes y Ciencias. Delgadillo Javier. *San Pacho, Juglar de la calle, Una experiencia escénica en Quibdó*, 2020.

⁸ El 4 de octubre es el día de San Francisco de Asís.
⁹ Lo etnográfico corresponde a un trabajo esencialmente de campo, es decir, «a las primeras acciones de una investigación que consiste en acopiar datos, realizar observaciones y descripciones” GRAWITZ, Madeleine, *Lexique des sciences sociales*», (Grawitz, 1983, 147). Estas observaciones permiten realizar análisis más profundos si se relacionan con saberes ya adquiridos sobre una temática específica. La observación considerada como la “constatación exacta de un de un hecho mediante la ayuda de medios de investigación y de estudios apropiados sobre estas constataciones”. (Grawitz, 1983, 271).

¹⁰ Ver: www.interculturacolombia.com

por una feria de productos artesanales y de otras variedades— nos tropezamos con un tropel de personas provenientes de un barrio quienes bailaban al ritmo de chirimías y recorrían las calles principales de la capital chocoana, hasta arribar al malecón del río Atrato situado al frente de la catedral de Quibdó.

La primera sensación que se detecta al sumergirse en este torbellino festivo es que se trata de un acto característico de una fiesta popular, cuyo único orden parece ser el lugar que cada grupo ocupa, esencialmente de los que van como comparsa. Esta marcha festiva nominada el *Bunde*, plena de gentes con coloridas vestimentas o *cachés*, como se denomina allí, y de carrozas (disfraces)¹¹, la realizan cada día los barrios que se han apuntado a estas jornadas y cuyos recursos provienen de las propias actividades que organizan como rifas, aportes voluntarios de la comunidad o apoyos de algunos comercios de cada barrio.

Así que este primer contacto con las gentes se trata de un acto carnavalesco donde al ritmo de chirimías y tambores se mueve una multitud amorfa y tan

compacta que a veces parecen llevar por el contacto de los cuerpos, sobre todo en su parte posterior donde el llamado *revolú*, un revoltijo de gentes que marchan extasiadas permiten comprender la sensación de estar en un mundo al revés, una «especie de liberación transitoria» (Bajtín, 1987, 15), que sólo se encuentra en cierto tipo de fiestas. La sátira social, la inversión, ejes de lo carnavalesco, se encuentra enunciada de muchas formas, tal como se puede observar en la siguiente imagen:



Ilustración 1. Fiesta de San Pacho. Quibdó-Chocó. Foto: Marcos González Pérez. Octubre 1 de 2022.

¹¹ «disfraz o carroza en la que las figuras diversas y articuladas ponen en escena una situación social, política o una alegoría» (Villa, 2000, 216).



Ilustración 2. Caché en comparsa. Fiesta de San Pacho. Quibdó, Chocó. 2 de octubre de 2022. Foto: Marcos González Pérez.

IV

El domingo 2 de octubre la fiesta continúa en un barrio, bajo una combinación sacro-profana. Comienza la jornada con una alborada, un llamado despertar franciscano, y con actividades como un recorrido-procesión por varias calles, una misa barrial y después actividades lúdicas y culturales en tarima. Todo está programado hasta que da inicio al Bunde en horas de la tarde que, como cada día, arriba al malecón del río en horas vespertinas para retornar de nuevo al barrio donde se realiza una verbena hasta la madrugada. Llama la atención en este encuentro nocturno pleno de músicas, bailes, bebidas, comidas, y

presentación de grupos musicales la presencia de grupos de familia o de amigos que le rinden homenaje a la quibdoseñidad. Tanto el parque donde se realiza la presentación de grupos de danza y músicas, como los espacios abiertos o los frentes de las casas permanecen iluminadas y plenos de gentes de todas las generaciones que bailan, cantan, comen y beben, en un ambiente festivo muy asumido por la comunidad. Los que pasamos como turistas somos involucrados por la gentileza de los moradores quienes brindan algo de beber o de comer, además de gestos de amistad. Averigüé, con varios agentes de la policía sobre problemas de orden público y me comentaron que en general estos días pasan en Quibdó, con bastante normalidad. No vi en mis diarios recorridos por los actos de la fiesta ninguna situación conflictiva. No obstante, los agentes de policía me comentaron que en zonas rurales de Chocó el conflicto armado no da tregua y diariamente llegan a Quibdó decenas de desplazados, como consecuencia grave de estas violencias.



Ilustración 3. «Disfraz» de barrio. Barrio Alameda Reyes. Fiesta de San Pacho. 2 de octubre de 2022. Foto: Marcos González Pérez.

V



Ilustración 4. Balsada. Fiesta de San Pacho. Quibdó, Chocó. 3 de octubre de 2022. Foto: Marcos González Pérez.

El 3 de octubre se presenta como acto central la Balsada por el río Atrato, está encabezada por una balsa que lleva la imagen de San Pacho, acompañada de músicas de chirimía y también de otras balsas de los barrios o de otras entidades que se hacen presentes para rendir homenaje al santo, cuya imagen al final es llevada de nuevo a la Catedral de Quibdó. En varios escritos se menciona que la primera balsada en el río Atrato se realizó el 4 de octubre de 1648 «mediante festejo procesional en 15 canoas

abarrotadas de indígenas en proceso de catequización, dirigidos por Fray Matías Abad» (Cújar Cañadas et al., 2019, 27), perteneciente a la orden franciscana.

En horas de la noche se presenta un espectáculo cuyo acto central es el alumbramiento a la imagen de San Francisco. En horas de la noche en el malecón se realiza un gran alumbramiento con fuegos artificiales, velas, acompañados de alabaos, chirimías, danzas en una acto de nuevo sacro-profano, pero investido de ciertos rasgos de religiosidad.

VI

El día 4 de octubre continúan los actos centrales de la fiesta, en este caso son actos sacros en la catedral, los llamados Gozos Franciscanos o himnos del santo. Unos cantos y melodías acompañan el recorrido con la imagen del Santo por las calles centrales de la ciudad y continúan con una eucaristía a las 9 de la mañana. Desde las 2 p.m. se lleva a cabo la gran procesión que recorre la mayoría de los barrios centrales. Esta actividad es una muestra de la espiritual y respeto con que se concibe la presencia de San Pacho entre los moradores de Quibdó. Esta multitudinaria procesión dura varias horas

por la noche y en el recorrido muchos de los feligreses se visten de franciscanos, van descalzos, con velas encendidas, como muestra de la fe que conservan.



Ilustración 5. Gozos Franciscanos. Fiesta de San Pacho en Quibdó, Chocó. 4 de octubre de 2022. Foto: Marcos González Pérez.



Ilustración 6. Salida de la Catedral con la imagen de San Francisco para el recorrido por los barrios. 4 de octubre de 2022. Foto: Marcos González Pérez.

VII

Los dirigentes en cada barrio o presidentes barriales de los doce barrios

portan una serie de símbolos exhibidos cuando les corresponde desfilar: una bandera franciscana blanca con una cruz carmelita en el centro, un bastón de mando en madera que reciben cuando les llega el turno de desfilar y una bandera que identifica cada barrio. Mientras que en las procesiones son importantes las sandalias, el cordón, el hábito «el tau [...] el saludo de Paz y bien, el trato de hermano (a), himno al sol o a las criaturas, la oración por la paz o plegaria simple, la bendición litúrgica, la frase, “Dios mío y todas mis cosas”, el abrazo franciscano (brazos entrecruzados de Jesús y San Francisco)» (Mosquera, 2014). Una conjunción de símbolos que le denotan la espiritualidad religiosa y el carácter cívico de pertenencia, en este caso a un barrio, a quienes los portan.



Ilustración 7. El presidente de la junta del barrio y otros miembros de la misma, portando parte de los símbolos de la fiesta. Barrio Yesca Grande. Fiesta de San Pacho. Quibdó, Chocó. 1 de octubre de 2022. Foto: Marcos González Pérez.

VIII

Cada fiesta tiene sus complejidades sociales, culturales, políticas y económicas. Así, en el caso de una observación directa, siempre es mejor dejarse orientar por lo *visto y no visto*, acción que parodia el título de un libro de Peter Burke (2005). Es posible que no todo lo que se ve, tenga color de rosa, como se dice coloquialmente y quién hace una observación directa puede no encontrar respuestas apropiadas.

Poder saber si hay personas en Quibdó que no comparten la fiesta, bien sea por motivos religiosos, ideológicos, culturales o de cualquier otra índole es un buen interrogante, dado que el concepto de unanimidad es siempre objeto de duda para el investigador (González, 2011). Logré preguntar a varios indígenas de la comunidad Emberá, muy vistos por toda la ciudad por motivos del desplazamiento forzado de sus zonas de hábitat, producto del conflicto armado que se vive en el Chocó, quiénes dejaron entrever que esta fiesta no es con ellos. Igualmente, un grupo de mujeres que interpretaban canciones religiosas, en la zona del Malecón, me comentaron que no tenían nada que ver con la fiesta de San Pacho. No es extraño dado que en el Chocó existe

una buena cantidad de iglesias, diferentes de la católica cristiana.

Otra cosa que sería interesante saber es si existen diferencias desde lo político en cuanto a su programación o labores de otro tipo, dado que la fiesta en general tiene quién la controle. También conocer aspectos de lo económico. En este asunto, preguntar por la financiación es un tema azaroso, no se obtienen respuestas precisas. Para la fiesta de San Pacho se supone que algunos aportes provienen del Ministerio de la Cultura, otros de las entidades departamentales y de las municipales. Alcancé a escuchar que para esta versión 2022 no todas las entidades aportaron. Mientras que los habitantes de cada barrio se las ingenian para conseguir fondos que les permitan salir en Bunde, construir disfraces y hacer sus verbenas. Justamente en esta versión de la fiesta 2022, hablando de lo complejo, le hicieron dos atentados al presidente de la Fundación Fiesta Franciscana, una de las entidades encargadas de la programación. Al indagar sobre los motivos para que se presenten estos hechos la *voz pópuli* mencionaba posibles descontentos de personas o colectivos que no fueron

tenidos en cuenta para labores en el marco de la programación. Además, podemos afirmar que vimos en esta observación en parte de los actos centrales de la fiesta de San Pacho, 2022, aspectos de la religiosidad popular. Varias de nuestras amistades de Quibdó estuvieron en los rezos de la madrugada y en las procesiones vespertinas dedicadas al santo, otros caminando descalzos y vestidos con el hábito franciscano, actos propios de un feligrés con alta dosis de fe. Pero igual estos mismos conocidos y conocidas disfrutaban con ardor los bundes y las verbenas. Importante aclarar que ver es una cosa y percibir las grandes emociones es otra.

Es evidente que para comprender este conjunto de temas —religiosidad, complejidades varias, emociones, fe, goce—, se requiere de pesquisas más profundas. Uno de los aspectos de esa complejidad social se relaciona con la relación Memoria-Historia, de la cual la fiesta hace parte, pero también aspectos actuales de gran relevancia como la interferencia de los actores armados pertenecientes a grupos ilegales que inciden en las actitudes y comportamientos de los chocoanos.

Mientras culminó este ensayo se hace público el lamentable hecho denunciado por la Directora General María Fernanda Parra y el Director Académico Sergio Antonio Mosquera de la Fundación Social Afrocolombiana Muntú-Bantú, con sede en Quibdó, sobre las amenazas a sus vidas y a las instalaciones en las que se busca recuperar, conservar y difundir la historia, memoria, cultura, costumbres y tradiciones de las personas afrodescendientes moradoras de esta región colombiana (Salgado, 2023). Y desde las tradiciones elementos de lo festivo como las cantadoras, los artesanos, los bailarines, entre otros, hacen parte de los patrimonios de los afrodescendientes.

IX

Sin duda alguna, el gran aprendizaje de esta fiesta de San Pacho es su carácter popular. No hay restricciones para la concurrencia a los actos de festejo ni para los actos de devoción y es un espacio en el que se combina lo sagrado con el goce pagano. Los actos culminan el día 5 de octubre con una misa en memoria de fieles ya fallecidos y con la «bajada de las banderas», en el marco de un recorrido, y al final los representantes de los barrios

envuelven las banderas que los simbolizan y dan por terminada la fiesta en medio de un jolgorio que deja la estela de pensar en la fiesta del año siguiente.

Referentes

Baby Ramírez, Y. (2019) *Las fiestas*

patronales: Apuntes para su estudio, Caribeña de Ciencias Sociales. Available at:

<https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/06/fiestas-patronales.html/hdl.handle.net/20.5>

[00.11763/caribe1906fiestas-patronales](https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/06/fiestas-patronales.html/hdl.handle.net/20.5)

(Accessed: March 2, 2023).

Bajtín Mijail Mijaïlovich (1987) *La cultura popular en la edad media y en el renacimiento.* Madrid: Alianza.

Burke, P. (2005) *Visto y no visto: El Uso de la Imagen Como Documento Histórico.* Barcelona: Crítica.

Caillois, R. (1950) in *L'homme et le sacré: Edition augmentée de Trois Appendices sur le Sexe, le jeu, la guerre dans leurs rapports avec Le sacre.* Gallimard, pp. 17–18.

Cújar Cañadas, D., Palacios Mosquera, O. and Ayala Santos, A.G. (2019) *Sustentos históricos sobre el origen de la Fiesta de San Francisco de Asís, “San Pacho en Quibdó.”* Medellín: Editores Publicidad.

González Pérez Marcos (2011) *Fiestas y nación en américa latina: Las complejidades en Algunos Ceremoniales de Brasil, Bolivia, Colombia, México y Venezuela.* Bogotá, Colombia: Intercultura.

Grawitz, M. (1983) *Lexique des Sciences Sociales.* Paris: Dalloz.

Isambert François André (1988) *Le sens du sacré: Fête et religion populaire.* Paris: Les Editions de Minuit.

Mosquera, O. (2014) *Memoria de la Fiesta de San Francisco de Asís en Quibdó.*

Murillo Londoño, A. (2021) *Álvaro Rey Zúñiga, primer Piloto Chocoano de la fuerza aérea colombiana . Mis Memorias (i) por :Américo Murillo Londoño, El Manduco.* Available at:

<https://elmanduco.com.co/2021/06/19/alvaro-rey-zuniga-primer->

[oficial-chocoano-de-la-fuerza-aerea-colombiana-mis-memorias-primera-partepor-americo-murillo-londono](#)

(Accessed: March 2, 2023).

Salgado, J. (2023) Chocó: Un Día Como Hoy... 13 de enero, Chocó7días.com.

Available at:

<https://choco7dias.com/choco-un-dia-como-hoy-13-de-enero>

(Accessed: March 2, 2023).

Villa, W. (2000) “Carnaval. Política y Religión. Fiestas en el Chocó,” *Revista Gaceta*, mayo - diciembre, p. 162.