

## Polombian Show.

### Creación colectiva de la Cátedra teatro y decolonialidad 2023 – I.

Luis Daniel Monroy Méndez, Karen Viviana Basabe Romero, Karen Sofía Bernal Álvarez, María Camila Burgos Castillo, Kevin Eduardo Delgadillo Rodríguez, Anderson Andrés Espejo Murill, García Roldan, Laura Lizeth Góngora Bermúdez, Carlos Andrés Jiménez Martin, Edwin Enrique León Rojas, Juliana Mantilla Jaime, Juan David Moreno Bermúdez, Mariana Pita Puerto, Nikol Tatiana Suárez Díaz, Manuela Sofía Velásquez Acosta.

[lmonroy65@uan.edu.co](mailto:lmonroy65@uan.edu.co)

Universidad Antonio Nariño

#### *Pensamiento inicial*

*Los espectadores son los responsables de todos los sucesos ocurridos al interior de la casa estudio de Polombian Show.*

#### I

#### BIENVENIDA

*La bienvenida transcurre fuera del escenario, los códigos QR. se disponen con anticipación para que los espectadores naveguen al interior de los sucesos más ocurrentes de la casa estudio...*



**PRESENTADOR:** *(En su mano lleva un palo selfie con un celular que está*

*transmitiendo en vivo a través de la red social Instagram (@PolombianShow) Muy buenas noches a todos y a todas, gracias por asistir a este gran espectáculo, ¡Polombian show! para todos los organizadores de este evento es un placer tenerlos hoy aquí.*

*(El presentador observa detenidamente a los espectadores)*

*Veo unas caras largas, ¿Qué pasa con esa energía queridos espectadores?*

*Quiero que todos miren la cámara de mi celular y me regalen un Hip Hip uraaaaaaaaa, (Invita a que los espectadores realicen la actividad), ¡Arriba esa energía! vamos, vamos, inhalen fuertemente, llenen esos pulmones de oxígeno y todos digan Hip hip uraaaaa (Espera a que los espectadores lo realicen). Una vez más Hip hip Uraaaaaaaaa.*

Así me gusta, con toda la actitud del mundo, *(habla al celular a las espectadoras que están conectadas en la red)* a los espectadores que están a través de este live, invito a darles corazoncito o dedito arriba, y que compartan este link para llegar a todos los rincones del mundo, recuerden que nos pueden etiquetar con el #YosoyPolombianShow

*(A los espectadores presente)*

A ustedes los invito a que ingresen a nuestro Instagram y sigan la cuenta @PolombianShow, aprovechan se toman una foto y también nos etiquetan. Como pudieron darse cuenta al ingresar a este espacio, se encuentran unos carteles con este código QR que tengo en mis manos, ustedes se preguntaran, bueno... pero ¿para qué me sirve este código? y aquí les tengo la respuesta, En Polombian Show, ¡Tú eres el protagonista!, invito a todas las que no han ingresado a que lo hagan ahora, en el sitio web encontrarán todos los elementos que inspiraron este gran espectáculo, realidades de nuestra casa estudio donde ustedes son evidentemente los protagonistas.

En la casa estudio de Polombian Show, la democracia es una prioridad, ¡Tú votas, tú cuentas, tú decides la historia! así es, tú decides la historia...

*(Voz en off, que proviene de la casa estudio)*

**VOZ EN OFF:** Cállese, ¿Cuál historia?

**PRESENTADOR:** *(Tose con incomodidad)* Bueno mis queridos espectadores ¡No olviden escanear el código y ser parte de este gran espectáculo! Recuerden que en Polombian Show, pueden grabar, tomar fotos con flash, recibir llamadas, enviar WhatsApp, en Polombian Show, todo, absolutamente todo está permitido, no pongan su celular en modo avión, no lo apaguen, no lo pongan en vibrador, aquí sí pueden contestar, enviar mensajes, en fin, todo lo que ustedes quieran.

Últimas recomendaciones, mantenga abierta la página que les abrió al ingresar el código QR, que más adelante recibirán algunas instrucciones. Antes de ingresar por favor enciendan la linterna de su celular y ¡Bienvenidos a Polombian Show!

*(Los espectadores van ingresando a la casa estudio)*

*En la casa estudio los actores se encuentran en hibernación (Cuerpos hibernando), van reaccionando a medida que ven la linterna encendida de los espectadores.*

**AUDIO PREGRABADO:** *(Se repite 3 veces)* Buenas noches damas y caballeros. Bienvenidos a Polombian Show, ustedes serán partícipes de este gran espectáculo durante cuarenta minutos, si usted desea

retirarse antes de tiempo, puede hacerlo, no olvide que usted es el verdadero protagonista y puede cambiar el curso de esta historia. La casa estudio de Polombian Show es auspiciada por: La Fiscalía General de la Nacional, Fuerzas Militares de Polombia, El Misterio de Ambiente, Misterio de la Salud, Misterio de educación, Misterio de cultura y el gobierno de mano firme y corazón grande. Muchas gracias.

## II

### YES, ¡BOOM!

*Se escuchan sonidos de bombas, disparos, gritos y un canto militar.*

### CANTO MILITAR

*En la batalla del calentamiento, hay que seguir la orden del sargento, soldados a la carga con una mano, con la otra, con un pie, con el otro.*

*Los cuerpos hibernando van cayendo al suelo, algunos como refugiados y otros muertos. Se enciende la luz, hay tres militares en escena: un oficial, un suboficial y un soldado profesional. Una mujer está en una plataforma en el centro del escenario simulando que maneja un helicóptero militar.*

**OFICIAL:** *(Hablando aparentemente en inglés, selecciona a alguien del público y le*

*indica al suboficial y al soldado que se dirijan hacia él) ¡Here! come on, let 's go.*

*(El soldado lleva en sus manos un juego de batalla naval)*

**SUBOFICIAL:** *(Al soldado)* Tell that scum to select a figure.

**OFICIAL:** *(Al suboficial)* What do you expect not to move the tab?

**SUBOFICIAL:** *(Al soldado)* Come on move, move.

**SOLDADO:** *(Al público)* Move the figure. *(El soldado espera que el público coloque la ficha en el juego)*

**SUBOFICIAL:** *(Al soldado)* What's happening, Yes or Not Boom.

**SOLDADO:** *(A suboficial)* Not Boom.

**SUBOFICIAL:** *(A oficial)* Not Boom

**OFICIAL:** ¡Fuck! Mark that trash

**SUBOFICIAL:** *(Al soldado)* ¡Fuck! Mark that trash

*(El soldado le pega un sticker de calavera al público)*

**OFICIAL:** *(Selecciona a otra persona del público)* ¡Here! come on, let 's go.

*(Los militares se dirigen hacia el público seleccionado)*

**SUBOFICIAL:** *(Al soldado)* tell that scum to select a figure. Come on move, move.

**SOLDADO:** *(Al público)* Move, move the figure.

*(El soldado espera que el público coloque la ficha en el juego)*

**SUBOFICIAL:** *(Al soldado)* What's happening, Yes or Not Boom.

**SOLDADO:** *(A suboficial)* Yes, Boom.

**SUBOFICIAL:** *(A oficial)* Yes, Boom

**OFICIAL:** ¿Yes Boom?

**SUBOFICIAL:** Yes, Boom

**LOS TRES MILITARES:** *(Celebrando)*  
Yes, Boooooommmmm

*(Se escuchan, sonidos de cohetes y bombas seguido del grito de dolor de una persona)*

**OFICIAL:** *(Selecciona a otra persona del público)* ¡Here! come on, let 's go.

*(Los militares se dirigen hacia el público seleccionado)*

**SUBOFICIAL:** *(Al soldado)* Come on, move, move.

**SOLDADO:** *(Al público)* Move, move the figure.

*(El soldado espera que el público coloque la ficha en el juego)*

**SOLDADO:** *(A suboficial)* Yes, Boom.

**LOS TRES MILITARES:** *(Celebrando)*  
Yes, Boooooommmmm

*(Se escuchan, sonidos de cohetes y bombas seguido del grito de dolor de una persona)*

**OFICIAL:** *(Selecciona a otra persona del público)* ¡Here! come on, let 's go.

*(Los militares se dirigen hacia el público seleccionado)*

**SOLDADO:** *(Al público)* Move, move the figure.

*(El soldado espera que el público coloque la ficha en el juego)*

**SOLDADO:** *(A suboficial)* Not, Boom.

**LOS TRES MILITARES:** *(Con ira)*  
¡Fuck!

*(El soldado le pega un sticker de calavera al público)*

*(La misma acción se repite un par de veces más, hasta que la mujer que está en el centro simulando que maneja un helicóptero, grita)*

**MUJER QUE JUEGA A SER PILOTO:**  
¡Ya no másssssss!

*(Se escucha música festiva, los militares y la mujer que juega a ser piloto comienzan a bailar, los cuerpos hibernando que están en el piso también bailan).*

**MUJER QUE JUEGA A SER PILOTO:**

Las estadísticas apuntan a que el 66% de las víctimas se concentraron en 10 departamentos; sin embargo, en su primera fase de investigación, la Sala de reconocimiento de la JEP...

**CUERPO HIBERNANDO:** ¿La qué?

**MUJER QUE JUEGA A SER PILOTO:**  
La JEP Jurisdicción especial para la paz.

**CUERPO HIBERNANDO:** Ahhh ¿Eso existe?

**MUJER QUE JUEGA A SER PILOTO:**

Sí, la JEP priorizó los hechos ocurridos en los departamentos de Antioquia, Costa Caribe, Norte de Santander, Huila, Casanare y Meta, la “Campaña por la verdad” indica que al mismo tiempo es necesario aclarar “quién dio la orden”, es decir, identificar quiénes son los altos

mandos del Ejército colombiano que ordenaron los crímenes...

**OFICIAL:** ¡Preparados! (*Tose y pone voz de gringo*) ¡Preparados!

**MUJER QUE JUEGA A SER PILOTO:**

La Brigada IV, que tenía jurisdicción en la zona, podría ser responsable del 73% de las muertes identificadas. Las estadísticas apuntan a que el 66% de las víctimas se concentraron en 10 departamentos...

**SUBOFICIAL:** ¡Listos!

**MUJER QUE JUEGA A SER PILOTO:**

Sin embargo, en su primera fase de investigación, la Sala de reconoció que los 6.402 casos de ejecuciones extrajudiciales se remontan al periodo entre los años 2002 y 2008, durante el Gobierno de la mano firme y el corazón grande...

**SOLDADO:** Traidora... ¡Fuego!

**TODOS:** Yes, Booommm

### III

#### CORTINAS DE HUMO

**PRESENTADOR:** Es hora de elegir, saquen todos en este momento su celular e ingresen a la página que les abrió cuando ingresaron al código QR, diríjense en la parte de abajo donde dice encuesta virtual, registren por favor los datos y luego respondan la primera pregunta.

A propósito de los 3794 reinados que existen en el país del Sagrado Corazón, donde se destaca el reinado de la panela, de

la gallina campesina, del burro, de la guayaba, el aguacate, la guanábana, del frío y hasta la antítesis del reinado del más feo del mundo, y haciendo uso del método tradicional de los medios de comunicación privados de esta casa estudio, de desviar la atención de la opinión pública a las problemáticas sociales **¿Quién cree usted que debería ser la reina de Polombian Show?**

**A) La mujer que reconoce la participación de los militares en la muerte de civiles como .... En fin, no importa.**

**B) La mujer que no conozco, no sé de dónde salió, pero que tiene cara de ser muy divertida y buena gente.**

¡Voten ya!

(*Mientras el público vota, las dos mujeres se toman de las manos, saludan al público y lanzan besos al aire*)

**PRESENTADOR:** Vamos, redobles de tambores por favor, recuerden que esta votación es auspiciada por la Registraduría nacional de Polombian Show. ¡Felicitaciones a mi nueva reina! La mujer que no conozco, no sé de dónde salió, pero

que tiene cara de ser muy divertida y buena gente.

*(La reina y el presentador aplauden, los demás actores en escena se rehúsan al resultado de la votación)*

**REINA:** ¡Ay, gracias, gracias! *(Observa que las personas no aplauden)* ¡Pero aplaudan!

**PRESENTADOR:** Mi reina, díganos como ganadora del reinado de esta casa estudio ¿Cómo piensa ayudar a todos los espectadores que la apoyaron?

**REINA:** *(Le quita el micrófono al presentador)* Yo deseo ayudar desde la educación, lo primero que voy hacer, es que los estudiantes ingresaran a la educación apoyados por el estado, les vamos a pagar a los colegios privados para que ingresen a aquellos que estudien en colegios públicos, nada de esa mala educación pública que no permite el avance en el país. Porque hay que dejar algo claro, la educación no es un derecho fundamental, es un derecho CO - LEC - TIVO, ¡porque si fuera fundamental nadie la pagaría!

*(A medida que la reina va dando su discurso los cuerpos hibernando se tapan los oídos y murmuran con los espectadores sobre las incoherencias de la reina)*

Y es que hay muchas formas de apoyar a la educación, desde el aula, por ejemplo. ¿Imagínense todo lo que yo podría aportar desde el aula? Enseñando sobre salud,

sobre estadísticas epidemiológicas y enfermedades transmitidas por los vampiros esos, también enseñaría de sociología y mis últimos estudios étnicos, pluri-étnicos y trans-étnicos, donde en mi último estudio concluí, que si uno pone a trabajar a los negros se agarran de las greñas, eso fue lo que evidencie cuando mi prestigiosa familia le daba trabajo a esa gente en mis ingenios azucareros, hablando de azúcar podría enseñar incluso de nutrición, como es eso de que las gaseosas, los chocolates, las papitas son malas, si yo soy feliz comiendo eso y míreme aquí siendo toda una reina, también podría enseñar de política, sobre la ONU y los países que hacen parte de ella, como China y la Unión Soviética, ¡claro...! O hablando sobre literatura, pero nada de esos “libros” de acá y menos si son de Gabriel García Márquez, que en sus libros crea el mito de los 3000 trabajadores asesinados, eso no es cierto, historias mal contadas, yo sí sé de eso.

¿Cómo sería yo enseñando matemáticas? ¡Imagínenme a mí enseñando matemáticas! haber hagamos una prueba ¿Cuánto es 2 más 2? *(Observa a los espectadores)*. ¿¡Cuánto es 2 más 2!?

*(Espera la respuesta de los espectadores)*

**REINA:** ¿Y 4 más 2? *(Espera la respuesta de los espectadores)*, ¡Seis! muy bien ¿Y 6 por 2? *(Espera la respuesta de los espectadores)*, ¡Doce! que *espectadores*

tan pilos, mínimo son de institución privada, porque si fueran de pública no tendrían ni idea.

¿Y 2688 dividido en 56? ¿Por qué ese silencio? ¿No saben? ¡Saquen su celular y usen la calculadora! Alguien que me diga, ¿Cuánto es 2688 dividido en 56? (*Señala a un espectador*) Dígame usted ¿Cuánto es 2688 dividido en 56?

**PERSONA DEL PÚBLICO:** 48

(*Se acerca el soldado*)

**SOLDADO:** ¿Qué número dijo?

**PERSONA DEL PÚBLICO:** ¡48!

#### IV

#### EXTRAJUDICIAL

**SOLDADO:** Una escuadra militar son cuatro soldados y el suboficial, (*Pregunta nuevamente al espectador*) ¿Qué número fue el que dijo?

**PERSONA DEL PÚBLICO:** ¡48!

**SOLDADO:** Un escuadrón son entre ocho y trece soldados, el cabo primero es el jefe del escuadrón. (*Pregunta nuevamente al espectador*) Me puede repetir nuevamente el número.

**PERSONA DEL PÚBLICO:** ¡48!

**SOLDADO:** Un pelotón tiene...

**PRESENTADOR:** Ingrese nuevamente a nuestra página de la encuesta y por favor responda la siguiente pregunta.

Si una escuadra tiene cuatro soldados, un escuadrón entre 8 y 13 soldados, **¿Cuántos soldados puede tener un pelotón?**

**A) 12 soldados**

**B) 22 soldados**

**C) 30 soldados**

**D) 48 soldados**

¡Voten ya!

Recuerde que esta votación es auspiciada por Luis Gustavo Moreno, un líder en temas de anticorrupción. Si no sabe quién es él, mucho mejor para nosotros... Ya tenemos nuestro resultado, el público ha votado, la respuesta es ¡48!

**REINA:** Cuando ustedes ingresaron a nuestra encuesta se les pidió registrar algunos datos personales, a continuación, llamaremos a los espectadores que han sido ganadores de un gran premio que incluye: estabilidad laboral, trabajo muy bien remunerado y sobre todo excelente ambiente laboral.

*La reina llama a los espectadores elegidos aleatoriamente. Mientras eso sucede, los cuerpos hibernando se van moviendo por el espacio, cada vez más asustados. Se nombran a tres hombres y a dos mujeres.*

**REINA:** ¡Y la última ganadora es... N.N.! Ven N.N, intégrate, ¡estamos muy felices de que hayas ganado!

*(N.N es resguardada por dos cuerpos hibernando para que no se vaya)*

**SOLDADO:** Si no es ella, entonces son ustedes.

*(Los cuerpos hibernando la empujan hacia el soldado)*

**SOLDADO:** No se preocupen que esto es sana diversión, vamos a calentar un poco que se ven tensos y fríos, movamos nuestras articulaciones, ¡sígueme!

*El soldado, junto a los espectadores seleccionados inician a hacer una rutina de estiramiento y calentamiento acompañada de una música algo festiva, esos movimientos se van convirtiendo en un entrenamiento militar. El soldado va retirando a algunos espectadores del público, no sin antes ponerles un sticker de calavera. La reina baila y el presentador ayuda a ir retirando de la escena a los espectadores que le indica el militar. En escena sólo queda N.N, mientras está en su entrenamiento habla con el público.*

**N.N:** Tengo miedo...

*(N.N y el soldado empiezan a disparar y bombardear al cuerpo hibernando alrededor del escenario)*

**N.N:** No sean indolentes, ayúdenme por favor, ¿Por qué me miran con indiferencia?, yo no quiero estar aquí, es que no ven que

me están obligando a hacer algo que no quiero, tengo miedooooooooooooo.

*(Se detiene la música)*

**PRESENTADOR:** ¡Hashtag tengo miedo! Volvemos a las votaciones, compañeros saquen todos de manera rápida su celular, actualicen la pantalla y respondan la siguiente pregunta.

Haciendo caso omiso a las ejecuciones extrajudiciales y teniendo claro que aquí lo que importa es mostrar resultado y que N.N. es la hija de nadie **¿Cómo cree usted que debería trascender su alma de un plano terrenal a uno espiritual?**

- A) Con las botas mal puestas**
- B) Desnuda porque así andan las N.N**
- C) Me da igual, no es mi problema**
- D) No debe trascender a un plano espiritual.**

*El presentador, el soldado y la reina revisan que los espectadores saque su celular y voten.*

**REINA:** Recuerden, estas votaciones son auspiciadas por las Fuerzas Armadas de Colombia a cargo del mayor general Henry Torres Escalante, sino sabe quién es, mucho mejor para nosotros.

**PRESENTADOR:** Nuestra reina se encargará de leer los resultados.

*(La reina, le hace señas al presentador y el soldado para que se acerquen). (En susurro) La salvaron...*

*Los cuerpos hibernando celebran por la decisión del público.*

**PRESENTADOR** El público ha escogido, N.N debe trascender de un plano terrenal a un plano espiritual con las botas mal puestas ¡Un aplauso para ella! N.N como estamos en una casa estudio, donde la justicia y la igualdad es lo que más importa, tienes derecho a una llamada para que te puedas despedir. *(Toma el teléfono y llama).*

*El número telefónico pertenece a algún espectador, este número es tomado del registro inicial de la encuesta. Esta despedida es totalmente improvisada y depende de la conversación que se genere durante la llamada.*

**MILITAR:** ¡Maten a esa perra!

*Los cuerpos hibernando, inician a correr para salvar a N.N. Van corriendo por todo el espacio, de una manera lenta y torpe, suena la música característica de las olimpiadas.*

**PRESENTADOR:** Recuerda hacer ejercicio, alimentarte bien y correr para salvar tu vida.

**REINA:** Recuérdalo, porque correr te puede salvar la vida.

**PRESENTADOR:** Puedes encontrar este y más tips en nuestras redes sociales.

**REINA:** En Instagram, síganos como @PolombianShow, no lo olviden.

**PRESENTADOR:** ¡Sigán conectados con nuestra casa estudio!

**REINA:** ¡Síganos @PolombianShow! Donde encontrarán contenido tan espectacular como este.

## V

### EL NEGOCIO DE LA PROSPERIDAD

*Se acaba la música y todos los cuerpos hibernando se van reuniendo en cardumen y van nadando como peces en el océano. En escena aparece el Presidente de la Asociación Colombiana del Petróleo, navegando en el fondo del océano y hablando con los peces.*

**PRESENTADOR:** Bueno continuando con este maravilloso show, nos vamos a conectar con nuestro Presidente de la Asociación Colombiana del Petróleo, el cual se encuentra en este momento navegando en el fondo del océano, tratando de convencer a los peces de que el fracking no es tan malo como lo pintan los ambientalistas.

### PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE PETRÓLEO:

Gracias señor presentador, me encuentro en el fondo del océano tratando de hacer entender a estos peces, que el fracking no es tan malo como lo pintan los medios ambientalistas, sino al contrario es una gran oportunidad para la economía de esta casa

estudio, a ver si puedo hacerlos entrar en razón y permiten que mis inocentes y costosas máquinas puedan iniciar con la exploración. Estoy seguro que están protestando porque no saben o no conocen nada del fracking, los pobres deben estar confundidos por esas noticias amarillistas de los canales públicos que solo hablan pestes... Ahora mismo me encuentro con la señorita delegada pez, cuénteles a todos los espectadores que la está viendo por las diferentes redes, por qué se debe la protesta o cuál es la razón para no permitir el funcionamiento de mis máquinas de exploración en su océano, teniendo claro que su actuar tronca la economía de esta casa estudio.

**CARDUMEN:** ¡No al fracking! ¡No al fracking! ¡No al fracking!

**DELEGADA PEZ:** Nos dijeron que no se iban a realizar estudios de exploración, que nuestros espacios iban a ser respetados y ahora vea usted, todo destruido, nuestros colores han cambiado, vea ahora somos de color café y gris, algunos de los vecinos han enfermado y otros han muerto...

**PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE PETRÓLEO:** Pero señorita delegada pez, ¿usted sabe o conoce los beneficios que tiene el fracking para la economía de esta casa estudio?

**DELEGADA PEZ:** Eso no tiene ningún beneficio para nadie, no ve que nos está matando, contamina los yacimientos de

agua, genera grietas, derrumbes, genera sequías, afecta la ganadería, la agricultura, no es beneficioso para nadie, aquí se debe invertir en energías limpias y renovables.

**PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE PETRÓLEO:**

Permítame informarle señorita delegada pez, que todo lo que usted está diciendo no es verdad, eso de energías limpias y renovables eso es pura fantasía hippie, el fracking es una muy buena alternativa para todos los que mandamos y nos lucramos de la casa estudio, esas exploraciones nos permiten llegar a los yacimientos de hidrocarburos que no han sido explorados, los magnates nos veríamos muy beneficiada, eso sería platica para todos.

**DELEGADA PEZ:** Si, pero a qué costo, esas perforaciones que hacen a la tierra y el uso de aditivos contaminantes dañan nuestro ecosistema.

**PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE PETRÓLEO:**

Lo que estamos haciendo es dar una solución de fondo a las problemáticas de esta casa estudio, con estos yacimientos generaría ingresos de más de 1 billón de pesos, además no afectará en lo absoluto el ecosistema y el agua, si tenemos que usar cantidades de agua para la exploración y los químicos que se usan con mínimamente contaminantes, pero eso no genera ningún riesgo, el agua para el consumo humano no se vería afectada.

**DELEGADA PEZ:** Ahh la de los humanos no y la nuestra que, acaso nosotros no contamos.

**CARDUMEN:** *(Los peces se van acercando al presidente de la asociación colombiana de petróleo)* ¡No al fracking! ¡No al fracking! ¡No al fracking!

**PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE PETRÓLEO:** Señor presentador, estamos perdiendo señal y creo que estos peces me quieren atacar.

*(El cardumen queda estático alrededor del presidente de la asociación colombiana de petróleo con intención de atacar)*

**PRESENTADOR:** Señor presidente, señor presidente... bueno, mientras recuperamos la señal, los invitamos a sacar de nuevo sus celulares y participar de la siguiente pregunta:

Teniendo en cuenta que el anterior gobierno en su campaña presidencial dijo que no apoyaba el fracking pero al terminar su mandato dejó adelantada varios documentos que da pie a la investigación de yacimientos de hidrocarburos a través del fracking **¿Apoyaría usted a la protesta de los peces en contra del fracking?**

- A) Sí, pero de lejitos
- B) Sí, pero poquito
- C) Sí, pero por redes sociales
- D) No, Yo apoyo el fracking

¡Voten ya! Recuerden que esta votación está auspiciada por Facebook e Instagram que hacen a un mundo mejor. Invito a todas las personas que ya votaron que se tomen una fotografía con nuestros peces y que etiqueten a Polombian Show y agreguen el hashtag SeeFreeWord. Vamos querido público, no voy a continuar hasta tener varias etiquetas en mi celular.

Muy bien nuestros espectadores de Polombian Show ha decidido y ya tenemos un resultado, *(suena el redoblante)* la decisión es Sí apoyan la protesta de los peces, pero por redes sociales.

*(Cuando el presentador revela el resultado de la encuesta, de manera extraña los peces empiezan a caer de uno en uno, y pareciera que mueren por asfixia)*

Señor presidente lo tenemos de vuelta.

**PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE PETRÓLEO:**

Gracias señor presentador, continuo desde alguna parte del océano, pero algo le está sucediendo a la protesta realizada por los peces, como que se cansaron y se pusieron a dormir, lo cual es muy provechoso porque permite la entrada de la nueva máquina de exploración, que perforará el fondo de la tierra, encontrando nuevos yacimientos de hidrocarburos para enriquecer a los mismos de esa casa estudio. Desde alguna parte del océano, regresó con usted al estudio.

**PRESENTADOR:** Gracias a todos y como lo bueno no dura para siempre, si no lo bueno es para unos pocos...

**CUERPO 1:** ¡Alto! Esto no puede terminar así.

**CUERPO 2:** Si, es verdad, todavía falta mucho qué decir.

**CUERPO 3:** Mucha tela por cortar

**CUERPO 4:** Muchas cosas que aclarar

**PRESENTADOR:** Agradezco a todo los espectadores por ser parte de este gran show...

**CUERPO 1:** No señor, esto no es un show, esto es la máxima expresión de situaciones opresivas del cotidiano vivir.

**CUERPO 2:** Capítulos plagados de injusticia, de malas decisiones.

**CUERPO 3:** Capítulos donde no hay pensamiento crítico, ni mucho menos sentido colectivo.

**CUERPO 4:** Solo prima las relaciones de poder, yo te ayudo pero qué recibo a cambio, como no es mi problema para que prestarle atención.

**CUERPO 5:** En esta casa estudio todos, absolutamente todos, somos descendientes de los subyugados, acaso no están cansados de recibir sólo migajas y que seamos gobernados por los mismos de siempre, los herederos de la corona, para ellos todos somos excelentes esclavos, solo necesitan un par de hombres para someternos, hombres que son igualmente subyugados

como nosotros pero con aires de grandeza, oprimidos que se convierten en opresores que someten a su mismo pueblo, mientras los de arriba siguen ganando.

**PRESENTADOR:** En *Polombian Show*, ustedes fueron quienes le dieron vida a esta gran historia.

**CUERPOS HIBERNANDO:**

¿Historia...? ¿Cuál historia?

**PRESENTADOR:** ¡Corte! fin de la transmisión.

Black out

*(Los cuerpos hibernados, comienzan a saltar, la luz va encendiendo poco a poco, los cuerpos hibernado poguean y cantan el Punk Soldado mutilado de la pestilencia, al terminar el pogo salen cantando una marcha militar)*

### **CANTO MILITAR**

*En la batalla del calentamiento, hay que seguir la orden del sargento, soldados a la carga con la mano con la otra...*

*(Hay un Black out de cinco segundos, al encender las luces, los actores no aplauden, no dan venia, solo agradecen por el tiempo que los espectadores dispusieron para presenciar lo que siempre ven y escuchan en los medios de comunicación, lo que se ve en el barrio, en la ciudad, en las veredas, lo que sucede en cada rincón de este país llamando Colombia. Después*

*de agradecer, los actores propician un foro que permita al espectador hablar sobre las diferentes problemáticas sociales abordadas en vivo y en directo, en el aquí y en el ahora, como sucede en el teatro, no a través de una pantalla ajena y distante a la realidad)*

***Pensamiento final.***

*Los espectadores son los responsables de todos los sucesos ocurridos al interior de la casa estudio de Polombian Show...  
ojalá solo fuera un reality, pero... la verdad supera la ficción.*