

## Letanías.

### Montaje interdisciplinar, teatro, fiesta y carnaval.

Lizbeth Robles, Juanita Ávila, Brandon Ramírez, Daniela Palencia, Jineth Valencia, Vanessa Trujillo, María José Salamanca, Lina Sofía Supelano, Brenda Yepes, Karen Parra, Dayhanna Joya, Juan Pinzón, Brayán Quijano, Gabriela Acencio, Juliana Osorio y Erika Laiton. [gacencio96@uan.edu.co](mailto:gacencio96@uan.edu.co), [javila65@uan.edu.co](mailto:javila65@uan.edu.co), [mibarrrios50@uan.edu.co](mailto:mibarrrios50@uan.edu.co), [kcolorado89@uan.edu.co](mailto:kcolorado89@uan.edu.co), [hespitia78@uan.edu.co](mailto:hespitia78@uan.edu.co), [cestacio23@uan.edu.co](mailto:cestacio23@uan.edu.co), [djoya30@uan.edu.co](mailto:djoya30@uan.edu.co), [elaiton91@uan.edu.co](mailto:elaiton91@uan.edu.co), [josorio06@uan.edu.co](mailto:josorio06@uan.edu.co), [lpalencia21@uan.edu.co](mailto:lpalencia21@uan.edu.co), [kparra05@uan.edu.co](mailto:kparra05@uan.edu.co), [jpinzon21@uan.edu.co](mailto:jpinzon21@uan.edu.co), [bquijano16@uan.edu.co](mailto:bquijano16@uan.edu.co), [msalamanca07@uan.edu.co](mailto:msalamanca07@uan.edu.co), [lsupelano79@uan.edu.co](mailto:lsupelano79@uan.edu.co), [vtrujillo59@uan.edu.co](mailto:vtrujillo59@uan.edu.co), [dvargas22@uan.edu.co](mailto:dvargas22@uan.edu.co)  
Universidad Antonio Nariño.

En el marco del curso Montaje Interdisciplinar Teatro, Fiesta y Carnaval de 2023 – I se realizaron dos EAPEAT, una al Carnaval de Barranquilla y otra al Carnaval de Negros y Blancos en Pasto, Nariño. Dentro del laboratorio de creación cada integrante escogió un personaje, disfraz o una danza de los diferentes carnavales y crearon letanías con relación a sus personajes, teniendo como referente *El Festival de Letanías* de Barranquilla.

#### *Indio africano*

Corren pieles color azabache  
Con lanzas y escudos gritando  
Familias los negros y apaches  
Su danza alegría desbordando  
Con mi gesto gruñendo,  
la gente se va huyendo

#### *La loca*

La loca Juana María  
se enfermó de realidad,  
ella que alegre vivía  
ahora está deschaveta'

Llorando le habla a la luna,  
respuesta no haya ninguna

#### *Diablo arlequín del desierto*

De la noche estrellada  
La malicia artística  
En sigilo su llegada  
Y su flama paranoica  
Charro en el infierno  
Arlequín en el desierto

***Diablo arlequín***

De alegres colores vestía  
 Para esconder su verdad  
 Poco era lo que sentía  
 Por problemas de identidad

Ay arlequín insegura  
 Que solo busca felicidad

***El hombre caimán***

Si las mujeres al río van  
 allá las verá el hombre caimán.  
 Porque entre el ron y las mujeres  
 el mirarlas en el río prefiere.

Usó la pócima para cambia'  
 pero en la vuelta no le cambio ná'.  
 Así que al final no hubo remedio  
 porque el embrujo le llegó hasta el medio.

***Son de negro***

Soy negra de palenque  
 con mi fuerza salgo y pesco  
 no hay hombre que me eduque  
 porque son un arremuesco.

Negra y negrita  
 nunca más agachaditas

***Marimonda***

No hay mejor alegría  
 que la que tiene la marimonda  
 No hay mejor sensación  
 que la que se siente cuando está por ahí  
 ronda

Vivan las marimondas  
 Alegres marimondas

***Torito Ribereño***

Yo no vine a mí me llamaron,  
 yo no sé por qué será  
 Yo no vine a mí me llamaron,  
 yo no sé por qué será

Yo vine pal' torito,  
 yo vine en busca de la paz  
 Yo vine pal' torito,  
 yo vine en busca de la Paz

***Negrito***

Yo bien morenada  
 ando meneando mi cadera  
 con mis labios rojos  
 a todos voy encantando  
 mandando besos sabrosos  
 si que me voy emocionando  
 ellos con una copita de ron  
 hasta el corazón se me va emocionando

***Garabato vida***

En la vida y en la muerte  
Nunca hay nada, nada oculto  
Que la vida siempre gana  
Mejor traigan trago puro

Garabato e' garabato,  
lo demás es pendeja'

***Farotas***

Gritan cosas sin sentido  
Se nota que no comprenden  
El real significado  
De las (mujeres) vigentes

Pero no se me preocupe,  
aquí lo vamos a entender  
Sin pensar, ni observar  
Vulneraron de su cuerpo  
Por eso Talaigua se ha de llamar  
La resistencia de mi pueblo

Han pasado muchos años,  
nos acechan y vulneran

La trascendencia de las farotas  
No se debería olvidar  
Ya que cuenta las historias  
Que deberíamos honrar  
Por eso estamos acá,  
para resignificar.

***Monocuco***

No se llama Juan  
No se llama Pedro  
¿Quién es ese hombre raro?  
Que me mira desde lejos

Nadie sabe el nombre del santo  
A todo el mundo anda molestando

***Muerte***

La calaca nos quiere arrastrar  
Al hueco hediondo y oscuro  
Pero con goce, parranda y chorro  
Me la llevo conmigo a tomarse uno.

El chorro en carnaval  
no lo podemos dejar pasar.

***Cumbia***

Debajo del palo e' mango  
Yo te estaba observando...  
Como movías tus polleras  
Repicando esas tamboras

***Muerte***

Soy la muerte activa  
En esta tierra que agoniza  
No soy ni alma muerta  
No soy ni alma viva

Yo pensaba en encontrar vida  
Me encontré a la muerte, pero divertida

*Negrita Puloy*

A Barranquilla llegaron unas negritas  
Muy pocos las conocían  
Ellas te sonríen si les gritas  
Y por sus labios rojos otros se excitan

Negritas Puloy aquí presentes,  
aunque estemos bien leches

*El congo*

Que lindo es el congo  
que lleva una gran trayectoria  
la recorren entre familias  
con una gran alegría

Que viva el congo grande de Barranquilla  
que viva siempre en la cuadrilla