

A.N.S.A.
(Abejas Nativas Sin Aguijón)

Dramaturgias liminales de una abeja en la ciudad

Andrés Felipe Marulanda Martínez
felipemarulanda11@gmail.com
Universidad Pedagógica Nacional

Resumen:

Este artículo puede ser leído como un enjambre de conclusiones, reflexiones, experiencias o decisiones políticas que emergen de la actual investigación desarrollada desde la modalidad de Investigación/Creación y se instala en el diálogo de Arte, Ética y Política de la Maestría en Arte, Educación y Cultura, de la Universidad Pedagógica Nacional.

Se establecen relaciones entre las prácticas performativas situadas del “Yo” profesor-creador y los espacios públicos urbanos, evidenciando la vida de las abejas como un universo simbólico por sus modos de habitar y construir su colmena, la forma en que se comunican, el trabajo ininterrumpido durante toda su vida y el “espacio abeja” entendido en esta investigación como un lugar de tránsito en la colmena, un espacio Liminal.

Abstract:

This article can be read as a swarm of conclusions, reflections, experiences or political decisions that emerge from the current research developed from the Research/Creation modality and are installed in the dialogue of Art, Ethics and Politics of Master in Art, Education and Culture at National Pedagogical University.

Relationships are established between the situated performative practices of the teacher-creator “I” and the urban public spaces, evidencing the life of the bees as a symbolic universe due to their ways of inhabiting and building their hive, the way they communicate, the work uninterrupted throughout its life and the “bee space” understood in this research as a place of transit in the hive, a Liminal space.

Palabras Claves: Abejas, squizoanálisis, ciudad.

Keywords: Bees, schizoanalysis, city.

Sí. Lo sé. Ya lo sé. Sé que uno puede irritar escribiendo sobre sí mismo, pero como decía Beckett: "Vivimos demasiado poco para escribir de otra cosa que no sea sobre nosotros mismos". S. Blanco (2022)

La abeja llega agónica a mi vida. Se arranca sus ojos y los suelta en mi mano, para luego caer ante la urgencia de otra especie. Allí comenzó todo.

Me pregunto si existe un cambio evolutivo y genético de las abejas en las ciudades, ¿Qué ha dejado de sí una abeja que migra a la ciudad? ¿Cómo pueden sobrevivir las especies en un capitalismo radical que se esconde tras la idea del progreso, las ciudades del futuro y la vida inteligente? ¿Acaso es la simbiosis entre animales y seres humanos apenas una utopía de los libros de biología y ciencia?

La ciudad es un hábitat mutante, un experimento no organizado de tiempos y flujos. El crecimiento de las ciudades ha generado un impacto en las plantas y animales en su proceso de adaptación, existe un sometimiento a los organismos vivos que condicionan los modos de ser y estar, que ponen en tensión macro políticas urbanas que definen el comportamiento de las especies y se resisten a su extinción.

Durante uno de los laboratorios de creación en Bogotá por la Avenida 68 desde la primera de mayo hasta la Avenida

esperanza, decidí volar en bicicleta sobre las ruinas, las grietas, los límites de las obras de construcción que en un futuro incierto, serán troncales del metro y Transmilenio.

Decidí entrar en relación con las obreras, cuyas tareas se distribuían en diferentes labores; comunicar, transportar, limpiar, señalar, proteger, polinizar. Operarios de las máquinas, guardas de seguridad, conductores y don Jorge, el señor que dota de tinto, pan y salchichón al resto de la colmena en su propia máquina de cuatro ruedas y a quién le probé el café.

Uno de los relatos que más me llamó la atención, fue el de un ingeniero ambiental con el que me topé durante este viaje en bicicleta, encargado de rastrear a las especies que suelen construir sus nidos temporales en semáforos, postes, puentes, torres de energía o cortezas de edificios. Relataba sorprendido que en una ocasión un gran enjambre de abejas "Apidas" (con agujijón) anidó en un costado de una de las máquinas de construcción utilizadas para transportar las ruinas de la demolición.

-La construcción tuvo que detenerse hasta que ellas decidieran migrar a otro lugar.

Relataba el ingeniero con un aire burlesco y de camaradería.

Me pareció un hecho sorprendente, un acto revolucionario provocado por un movimiento colectivo, la vida sobre la fuerza de producción. La victoria de las obreras reclamando tiempo y espacio.

En New York las ratas cada vez con más convicción se resisten a vivir doblegadas al inframundo y reclaman los lugares exteriores, las calles, aceras, cruces, edificios. Decidieron también por su gran propagación, salir de las islas (parques) que tenían por imperio para expandir su manada... ¿Afectará este fenómeno genéticamente a su especie, o sólo será una urgencia en su proceso de adaptación?.

¿Existe en esta analogía a la vida humana, una *genética subjetiva* propia de los trabajadores del campo y otra en los trabajadores de la ciudad, frente a los modos en las que las demás especies de animales, se relacionan, se adaptan, o se defienden del peligro de una fuerza mayor que los doblega?

Desde unas primeras intuiciones de creación, *el mapa* fue un lugar relevante desde el hacer, no sólo por la posibilidad de transitar, conectar, intervenir, localizar, desde el dispositivo mismo, sino también porque existe una urgencia política, personal y cultural de reconocer las experiencias *in-situ* como un aspecto que nos permite, relacionarnos, narrarnos, ficcionarnos, fundirnos en la vida y reconfigurarla.

Necesidades que influenciaron *el modo de operar* (proceso metodológico) y registrar el movimiento rizomático del proceso a manera de analogía práctica desde *el deseo* aquí entendido como "...todas las formas de voluntad de vivir, de crear, de amar; a la voluntad de inventar otra sociedad, otra percepción del mundo, otros sistemas de valores." (Guattari, 2006).

En resonancia con Richard Sennett quien plantea un nuevo tipo de identidad desde una redistribución de nuevos espacios culturales y tomando como cuestión la relevancia del trabajo desde el conocimiento tácito, como vienes del capital, nos interesa abordar tres conceptos sobre los cuales "el hacer" es relevante durante los laboratorios de creación instalados en la presente investigación:

Metamorfosis (Cambio en el procedimiento)

(Cambio de lente material que posibilita la lectura de prácticas (esquizoanalíticas) replanteando desde la experiencia-Cuerpo nuevas nociones de realidad y producción del deseo.)

Presencia (Lugar del autor en relación con la obra)

(Yo me ficciono como una abeja para viajar a las grietas generacionales que causan malestar de tiempo, memorias que necesitan ser transitadas, espacios por intervenir. “Mentir sobre mi propia verdad” .

Antropomorfosis (Descubrimiento de la virtud en el material)

(Diseño y hábito. Construcción de dispositivos escénicos In-situ a partir de presencias materiales y corporales).

Estos aspectos resultan relevantes a la hora de configurar una noción de liminalidad, pues implica una revisión de las condiciones de existencia, de clase, de relacionamiento familiar, laboral, ambiental, distribuciones espaciales de lo público y lo privado, lo viejo y lo nuevo,

los lugares de emancipación y la sombra del progreso.

El adulto mayor que sostiene su mercancía a las puertas de un rincón consagrado, trabaja toda su vida en el umbral entre la enfermedad, la precariedad y la muerte, a diario enfrenta amenazas de otras especies que reclaman el espacio y desean sacar provecho de su esfuerzo. “En vez de luchar en vano, (...) quieren al menos salvar el porvenir, y se arrojan sobre las reservas de miel para tomar toda la posible y ocultar sobre sí la necesaria para fundar en cualquier otra parte otra nueva colmena, si la antigua es destruida o se ven obligadas a abandonarla”. (Maeterlinck, 1967, 21).

Don Libardo es un apicultor que conocí en mi última visita a Manizales, con quien pasé horas tomando café con miel y whiskey, quién se convirtió en mi abuelo ficcional, a quién iré a ver pronto... Escribo por el adulto mayor que con frecuencia pasa sobre las 5 de la tarde por el frente de mi casa vendiendo paletas de agua con su mirada caída y su paso lento, le hablo a los vendedores de maní, a quienes ofertan el dulce, a quienes le sacan ritmo a la cajita de chicles mientras tararean la vida, le escribo a la reina del

tinto con panela, al vendedor de almanaques, al ruiseñor del bonice.

En las celdas de la colmena, la forma depende del cuerpo. La abeja “poliniza”. Nosotros producimos deseos.

Este viaje nos ha permitido reconocer tres tipos de espacios con los cuales una abeja entra en relación con la ciudad.

- 1) Espacio nómada o propio (Carrito de dulces que se mueve por la ciudad)
- 2) Espacios liminales o espacio abeja –(Espacios transitorios, efímeros, que proponen un laberinto en el interior en su colmena.

- 3) Espacios Fijos (Inamovibles, grandes macro estructuras, de difícil acceso, infranqueables).

Bibliografía

- Blanco S. (2022) *Confesiones*. Criatura editora, Montevideo.
- Sennett, R., & Galmarini, M. A. (2009). *El artesano*. Barcelona: Anagrama.
- Maeterlinck, M., & de Tornamira, P. (1967). *La vida de las abejas* (No. QL568. A6 M3318 1971). Espasa-Calpe.
- Guattari, F. (2006). *Micropolítica: cartografías del deseo*. Madrid: Traficantes de Sueños, 2006.