

“CADÁVERES”*ISMAEL*

Nilson Fernández Galindo

ngalindof@unbosque.edu.co

Universidad El Bosque

Este texto dramático es el resultado de la permanente necesidad de escuchar la voces de los que por la violencia en nuestro país y el mundo han perdido la vida a manos de grupos armados. Es la conversación de dos trozos de hombres que esperan en una fosa común, que alguien venga a decirles que día es. Con una gran influencia Beckiana y por la canción *Bohemian rhapsody* de Queen escrita en 2011.

CADÁVERES

En el escenario con luz tenue desorden total una mezcla de ropas viejas, partes de hombre (piernas, brazos algunos cráneos) todo está cubierto de polvo, se nota que ha pasado mucho tiempo. Entre los escombros al lado izquierdo hay un pequeño montículo, en su cima lentamente se mueve el tronco de un hombre al cual le faltan un brazo y las dos piernas, su aspecto es de carne seca, no hay vida en su piel, los movimientos van aumentando a medida que mira a su alrededor, comienza a medirse brazos o cosas que lo replacen, entre los escombros encuentra una chaqueta roída, se la coloca, mira su brazo faltante ahora remplazado por la manga y sonríe satisfecho. Hunde su cabeza dentro de la chaqueta como si desapareciera.

En el lado derecho delante de los escombros vemos de pronto un movimiento rápido y frenético del tronco de un hombre de aspecto idéntico al anterior sin un brazo y sin una pierna, vestido de harapos y cubierto de polvo, quiere incorporarse, pero no puede, solo tiene el brazo y la

pierna izquierdos. Mira a su alrededor, busca entre los escombros con que remplazar su pierna, encuentra un tubo al cual le pone un zapato viejo y lo coloca en lugar de su pierna, sonríe y vuelve a su posición inicial.

Sube la luz.

Los cadáveres se despiertan, se desperezan de la misma forma.

NU en el lado derecho saca una ratonera y la coloca junto a él mirando impaciente que algo caiga. Al mismo tiempo GO al lado izquierdo saca una pequeña red y caza moscas, ninguno de los dos nota la presencia del otro.

NU: Ya ni los ratones.

GO: Ya ni las moscas.

Los dos regresan a sus posiciones.

Silencio

La trampa de ratones se acciona, NU y GO reaccionan con un gran grito sin voz.

Pausa

NU: Eso de que mi voz te hace sentir más solo que mi presencia no tiene

CADÁVERES

ningún sentido lógico, como mi presencia puede remplazar una buena conversación.

GO: Ya te lo explique, cada vez que hablamos me doy cuenta que estoy muy solo, pero cuando solo te veo sé que ahí estás y no me siento tan solo.

NU: Me quieres decir que cuando hablo es como si no existiera.

GO: Te quiero decir que cuando hablas es como si desaparecieras.

NU: No entiendo.

GO: Como ahora lo vez desapareces, eres como un viejo recuerdo.

Silencio.

NU hace una señal a GO mostrándole que está en silencio, GO asiente.

Silencio

NU:(Explotando) Esto no funciona para mí, existes solo si logramos hablar de lo contrario para mí solo eres un escombros más.

GO: Ahí está nuestra diferencia.

NU: ¿Es cómo cuando atrapamos al último ratón?

GO: (Desilusionado) Soy tan feo pero eso está muy bien porque tú también lo eres.

Silencio

GO entre los escombros encuentra un viejo marco y lo coloca frente a él como si fuera una ventana, NU lo mira con curiosidad, toma el tubo que ha remplazado su pierna y lo golpea de manera molesta contra el piso.

GO: (Mirando por su marco al frente) De todas formas el viento sopla y realmente no me importa.

NU continúa con más fuerza los golpes, mira a GO feliz en su ventana.

NU: (Gritando) Demasiado tarde, mi hora ha llegado, tengo escalofríos bajo mi espina dorsal, el cuerpo me duele todo el tiempo, adiós a todos me tengo que ir.

NU cae de espalda simulando estar muerto.

CADÁVERES

GO: (mirando a NU) Veo la pequeña silueta de un hombre, pero solo es un chico pobre de una familia pobre, salven su vida de esta monstruosidad.

NU: Tengo que dejar todo atrás y enfrentarme a la verdad, no quiero morir, a veces deseo no haber nacido nunca. (Se incorpora)

NU y GO: Nada realmente importa cualquiera se da cuenta (se miran y ríen estrepitosamente)

GO: Cada vez lo haces mejor compañero.

NU: Todo es por la compañía hermano.

Simulan un abrazo a la distancia, regresan a su mutismo inicial.

NU: Deberíamos agregarle más.

GO: No. Ya nos ha llevado mucho tiempo.

NU: Algo pequeño simple como: Mamá mate a un hombre que trabajaba duro a muchas millas de aquí, puse el arma con la que me dotaron sobre su cabeza apreté el gatillo y ahora está muerto, mamá la

vida solo había empezado para los dos pero ahora he entregado su cuerpo, he tirado todo por una medalla, mamá no quería hacerte llorar, sino vuelvo mañana a esta hora continua como si nada importara, como si jamás nos hubiéramos conocido.

GO mirando a NU muy extrañado desde su ventana.

GO: ¿Por una medalla? Me parece bien.

Silencio, regresan a su mutismo inicial. NU lentamente inicia de nuevo los golpes al piso con su pierna-tubo.

GO: ¿Qué pasa?

NU: Me rasca demasiado

GO: Eso no es posible

NU: Claro. Si no, porque siento lo que siento.

GO: No sé, es...es imposible de explicar...como el amor...

NU:(Detiene los golpes) ¿Alguna vez estuviste enamorado? ¿Qué pasa por tu cabeza en ese estado?

Silencio

CADÁVERES

GO: Es como tu rasquiña.

NU: ¡Muy fastidioso!

GO: Algo que no se puede explicar...

pero si es como una rasquiña, comienza con un pequeño punzón y termina con un gran dolor.

Silencio

NU: No sé porque nunca me enamore, si mujeres no me faltaron.

GO: Las personas deberían convenir amarse hasta que la rasquiña dure, luego rascarse en otro lado.

NU: Estaba mi mamá, mi hermana, mis tías, mis primas. .. ¡Mis primas!

GO: (Muy interesado) ¿Cómo eran?

NU: No sé, muy feas para ser tan jóvenes... y muy educadas... creo, la verdad es que no me acuerdo.

GO: Como que no te acuerdas, si las primas jamás se olvidan...

NU: ¿Y cómo eran las tuyas?

GO: Muy feas para ser tan jóvenes...y muy educadas...creo, la verdad es que no me acuerdo.

NU: Ya entiendo, desaparecen, son como un viejo recuerdo.

Silencio

NU: ¿Has visto pasar a alguien hoy? Si alguien pasa podríamos pedirle que nos diga que día es.

GO: ¡Yo sé que día es!

NU: Siempre dices lo mismo y si te pregunto, me contestas un poco bajo un poco alto.

GO: Y eso es, nuestro sol está un poco bajo un poco alto.

NU: Concéntrate, si alguien pasa podría decirnos que día es.

Silencio

GO: (Muy emocionado) Viene, veo, si es alguien.

NU: Si...no voy a caer de nuevo...

GO: (Sacando unas gafas viejas) Es verdad.

NU: (Siguiendo el juego) ¿y cómo es?

CADÁVERES

GO: No sé...es muy viejo.

NU: ¿Lo dices por su barba blanca?

GO: Vez, ya viene, tú también lo puedes ver...

NU: ¿Y qué hace?

GO: No sé, todo está muy oscuro.

NU: ¡Que haga la luz!

GO: Eso. Ahora todo es verde y hermoso.

NU: Ya sé quién es... ¡Darwin!

GO: (Molesto) Si no estás de ánimo, no deberías hacerlo y no burlarte.

NU: ¿De qué? De los 6 días de trabajo y uno de descanso.

GO: No de los millones de años de evolución... ¡Ja!

Silencio

NU: (En murmullo) Si existiera no permitiría esto.

GO: (En murmullo) Si no existiera donde estaríamos.

NU: Imagen y semejanza, ya quisiera verlo sin piernas y sin brazos.

GO: Gracias a Él conocimos la vi...

NU: ¿La qué?

GO: Nada.

Pausa

GO: Olemos a tierra, el olor del último rincón de la memoria donde todo se descompone y desaparece.

NU: Pero no huelo a nada.

GO: Porque eso eres.

NU: Significa que la esencia precede a la existencia.

GO: Significa que lo importante no es lo que han hecho de nosotros, sino lo que hacemos con lo que han hecho de nosotros.

NU: No entiendo.

GO: Lo ves desapareceres.

NU: Siempre es demasiado tarde o demasiado temprano para lo que uno quiere ser.

Silencio

GO: Nu, ¿conoces el mar?

NU: No.

GO: Algún día lo conoceré.

Silencio

Pausa prolongada los hombres

regresan a su posición inicial. Suena el zumbido de una mosca que los hombres

CADÁVERES

comienzan a seguir con la mirada en absoluta quietud.

GO:(Mientras busca la red) No lo puedo creer una visita.

NU: No respire, no pienses, no te muevas que se puede asustar.

GO y NU como encantados con la cabeza y el cuerpo siguen los movimientos de la mosca. Hasta que esta se posa justo en la mitad de los dos.

NU: (Cantando) Mil doscientas treinta y dos moscas, me cabían en la boca.

GO:(Cantando) Veinte mil trescientas zumbaban en mi barriga.

La mosca vuelve a volar por el espacio posándose en el lado izquierdo.

NU:(Cantando) Eran verde esmeralda y negras.

GO:(Cantando) Dos ojos, seis patas y sus alas zumbando dentro de mí.

La mosca vuela al lado contrario.

GO: Me gustan más las verdes.

NU: Algo es algo.

GO: Antes teníamos tantas que podíamos escoger.

NU: Entraban salían, esa cosquilla no la volví a sentir.

La mosca de nuevo vuela por el espacio NU y GO la siguen con la mirada hasta que sale.

GO: Ahora si estamos solos.

NU: Tiene que volver.

GO: A qué, aquí ya no hay nada que le sirva, ya no somos los de antes...

NU: Era tan diferente cuando el rojo vivo que salía de nuestros orificios se mezclaba con la tierra.

GO: El olor que atraía a los ratones que se amontonaban peleando por nuestra carne...

NU: Los gusanos revolcándose en su jugo...

GO: Las cucarachas corriendo por ahí...como crujían

NU: Me gustaba como me hacían sentir la barriga, como cuando estaba vi...

GO: ¿Qué?

Silencio

CADÁVERES

NU toma su pierna-tubo y reinicia los golpes de forma molesta contra el piso.

GO: (Mirando por su marco al frente) De todas formas el viento sopla y realmente no me importa.

NU continúa con más fuerza los golpes, mira a GO que se ve feliz en su ventana.

NU: (Gritando) Demasiado tarde, mi hora ha llegado, tengo escalofríos bajo mi espina dorsal el cuerpo me duele todo el tiempo, adiós a todos me tengo que ir.

NU cae de espalda simulando estar muerto.

GO: (Mirando a NU) Veo la pequeña silueta de un hombre, pero solo es un chico pobre de una familia pobre, salven su vida de esta monstruosidad.

NU: Tengo que dejar todo atrás y enfrentarme a la verdad, no quiero morir, a veces deseo no haber nacido nunca. (Se incorpora)

NU y GO: Nada realmente importa cualquiera se da cuenta...

NU: Mamá mate a un hombre que trabajaba duro a muchas millas de aquí,

puse el arma con la que me dotaron sobre su cabeza apreté el gatillo y ahora está muerto, mamá la vida solo había empezado para los dos pero ahora he entregado su cuerpo, he tirado todo por una medalla, mamá no quería hacerte llorar, si no vuelvo mañana a esta hora continua como si nada importara, como si jamás nos hubiéramos conocido.

(Ríen y se abrazan a la distancia).

Silencio

NU: Realmente no entiendo ¿cómo puedo desaparecer? Si me tienes ante ti y hablando...

GO: Crees que realmente me importa...

NU: No soy un número ni una estadística...

GO: No puedo explicártelo todo...

NU: ¿Podrías conversar igual con un escombros?

GO: (Estallando) Estoy cansado no puedo más... no soporto más la forma en que no respiras, como esperas las moscas, como golpeas el piso, como te mueves como

CADÁVERES

hablas, como no hueles...como no
existes...Ah y la forma en que ignoras
que estamos mue... (Gritando) ¡Aaahh!

Pausa

NU:(Mientras se huele) No veo que hay de malo con mi olor...

GO saca un arma entre los escombros y le apunta a NU a la cabeza sin que él lo note.

NU: Y es lógico que no te guste mi voz, te hace sentir solo...

GO guarda el arma.

NU: De maduro a podrido y luego a seco.

Silencio

NU: Sabes creo que yo también odio muchas cosas de ti...pero ni modo, estamos juntos en esta caja de madera.

GO toma el marco y se lo lanza a NU, NU muy contento mira a través de él, y le hace una señal de que esta callado a GO, este sonríe.

GO: ¿Qué estamos haciendo?

NU:¿Qué?

GO: Que es esto parecemos niños no hombres...

NU: No, no somos hombres.

GO: Somos patéticos.

NU: Como si no lo supiera

GO: No puedo seguir con esto.

NU: Yo tampoco.

GO: Te dije que descansáramos, que no habláramos.

NU: ¿Por qué no lo hicimos?

GO: Porque dijiste que esto sería mejor... alejarnos de nosotros dijiste.

Silencio

NU: Y si ¿nos quitamos las orejas?

GO: No. Ya hemos llegado demasiado lejos.

NU: Maldición...odio esto, cualquier indicio de madurar me irrita.

GO: Nos convirtieron en escombros antes de construirnos...

NU: Por una medalla...

CADÁVERES

Silencio NU: Y si nos fuéramos.

GO: Seria lo mejor.

Silencio

GO: Y ¿a dónde iríamos?... no existe un lugar para nosotros.

NU: Este es nuestro lugar

NU y GO miran a su alrededor. Y frenéticamente simulan correr, sin moverse de su lugar.

GO: Lo hicimos...

NU: Mira qué bonito lugar.

GO y NU se desploman.

Pausa

NU: (Mirando por el marco) ¿Qué día es hoy?

GO: Ni muy alto ni muy bajo.

NU: No debiste matarlo...

GO: Solo lo ayude ya estaba muy viejo...

NU: Un ratón no necesita mucho aire.

GO: Nosotros no necesitamos aire...

NU: ¿Lo harías por mí?

GO saca el arma y dispara a la cabeza de NU.

Pausa

GO regresa a su posición dentro de la

chaqueta mientras sonríe y mira el

cuerpo de NU.

GO y NU reaccionando, ríen estrepitosamente.

NU: Ahora yo...

NU saca un arma y dispara a la cabeza

de GO, que cae y reacciona de inmediato

y dispara a la cabeza de NU, esto se

repite tres veces más.

Pausa. NU y GO regresan a su posición inicial.

NU: No sé qué tiene de malo mi olor.

GO: ¿Qué cosas odias de mí?

NU: No soporto la forma en que no

respiras, como esperas las moscas,

como miras por la ventana, como te

mueves como hablas, como no

huelas...como no existes...Ah, y la

forma en que ignoras que estamos

mue... (Gritando) ¡Aahh!

GO: ¿Crees que algún día acabe esto?

CADÁVERES

NU: No.

GO y NU ríen estrepitosamente, regresan a su posición inicial. La luz baja, GO mira la manga de su brazo faltante sonríe, hunde su cabeza en la chaqueta, NU mira al horizonte a través del marco, mira su pierna–tubo sonríe. Apagón de luz.

Escuchamos el ruido molesto de la pierna-tubo de NU contra el piso.

GO y NU: Realmente nada importa (Ríen)

FIN.