

La danza como medio para acompañar el desafío migratorio que enfrentan los estudiantes próximos a egresar de la I.E.D. República de Corea de la Peña, Cundinamarca.

Yerson Fabián Portillo Cruz
yersonportillo10@gmail.com
 Universidad Antonio Nariño – Colombia

Resumen

Esta investigación se propone la articulación de la danza con una problemática social como es la migración juvenil en contextos rurales. La danza no solo como un acto repetitivo, sino como una herramienta pedagógica y transformadora capaz de generar vínculos, fortalecer identidades y acompañar emocionalmente a los jóvenes que enfrentan procesos migratorios.

El objetivo es comprender de qué manera la práctica dancística puede servir como un medio de acompañamiento sensible y emocional, permitiendo que los estudiantes narren y resignifiquen sus experiencias migratorias, construyan memoria colectiva y encuentren espacios de expresión para su identidad cultural. Este enfoque busca ir más allá del espectáculo, situando la danza como un recurso de contención emocional y social. En el plano metodológico, la investigación adopta un enfoque cualitativo basado en la Investigación Acción Participativa. Esta elección metodológica busca de que los estudiantes no sean únicamente sujetos de

estudio, sino protagonistas en la creación de conocimiento. Para ello se tienen contempladas algunas posibles estrategias de recolección de información como talleres de danza, entrevistas, diarios de campo y observación participativa, que podrían posibilitar la construcción colectiva de experiencias y saberes.

Los participantes son estudiantes próximos a egresar de la I.E.D. República de Corea, especialmente aquellos que tienen dentro de sus planes de vida migrar o ya se encuentran en proceso de migración. También se tiene contemplado la participación de diferentes actores de la comunidad educativa, con el fin de enriquecer el análisis, planificar el acompañamiento y hacer seguimiento a la implementación de la propuesta.

La investigación nace a partir de la necesidad de responder a una problemática social identificada en la Peña, especialmente en la IED República de Corea, los desafíos emocionales, sentimentales y culturales que enfrentan los estudiantes ante la migración, muchas veces sin un acompañamiento

institucional ni familiar adecuado. Además, su alcance va dirigido no solo a los estudiantes migrantes y sus familias, sino también a instituciones educativas y entidades que buscan promover el bienestar emocional y la cohesión social juvenil.

Palabras claves: Migración, danza y emociones.

Abstract

My research proposes the articulation of dance with a social issue such as youth migration in rural contexts. The dance is not only as a repetitive act, but as a pedagogical and transformative tool capable of generating bonds, strengthening identities, and emotionally supporting young people who face migratory processes.

The objective is to understand how dance practice can serve as a means of sensitive and emotional accompaniment, allowing students to narrate and re-signify their migratory experiences, build collective memory, and find spaces for the expression of their cultural identity. This approach seeks to go beyond mere spectacle, positioning dance as a resource for emotional and social containment.

“At the methodological level, the research adopts a qualitative approach based on Participatory Action Research. This

methodological choice seeks to ensure that students are not merely subjects of study, but rather protagonists in the creation of knowledge. Several possible data collection strategies are considered, such as dance workshops, interviews, field journals, and participatory observation, which could enable the collective construction of experiences and knowledge.”

The participants are students about to graduate from the I.E.D. República de Corea, especially those who have migration in their life plans or are already in the process of migrating. The participation of different actors from the educational community is also contemplated, with the purpose of enriching the analysis, planning the accompaniment, and monitoring the implementation of the proposal.

This research arises from the need to respond to a social issue identified in La Peña, particularly at the I.E.D. República de Corea: the emotional, sentimental, and cultural challenges students face in the context of migration, often without adequate institutional or family support. Furthermore, its scope is directed not only at migrant students and their families, but also at educational institutions and organizations that seek to promote emotional well-being and youth social cohesion.

Keywords: Migration, dance and emotions.

Introducción

La migración juvenil constituye uno de los fenómenos sociales más significativos en los contextos rurales de Colombia, donde factores económicos, sociales y culturales impulsan a los jóvenes a proyectar sus vidas fuera de sus comunidades de origen. Este proceso no solo implica un cambio geográfico, sino también desafíos emocionales, identitarios y de cohesión social que afectan directamente a los estudiantes próximos a egresar de la Institución Educativa Departamental República de Corea, ubicada en el municipio de La Peña, Cundinamarca. En este sentido, surge la necesidad de explorar estrategias pedagógicas que acompañen de manera sensible y significativa estos procesos de transición.

Este proyecto de investigación en curso propone la danza como un recurso pedagógico y transformador, entendiendo la práctica dancística no solo como un ejercicio artístico o de repetición, sino como una herramienta capaz de generar vínculos, fortalecer identidades, promover la memoria colectiva y ofrecer espacios de expresión emocional en los que los estudiantes puedan

narrar y resignificar sus experiencias relacionadas con la migración.

La investigación parte de la problemática identificada en esta comunidad educativa, donde muchos estudiantes enfrentan la decisión de migrar sin contar con un acompañamiento institucional ni familiar suficiente para gestionar los impactos emocionales y culturales que conlleva este proceso. En este sentido, se plantea un abordaje cualitativo desde la Investigación Acción Participativa, con el fin de que los estudiantes no sean únicamente sujetos de estudio, sino protagonistas en la creación de conocimiento y en la construcción de alternativas que fortalezcan su bienestar emocional y social.

De este modo, se busca aportar a la comprensión de la danza como un medio pedagógico y de contención en contextos de movilidad humana, situándola más allá del espectáculo y reconociéndola como un espacio de acompañamiento y transformación en la vida de los jóvenes rurales que se enfrentan al desafío migratorio

Marco Teórico

La migración es un proceso por el que han atravesado varios pueblos y comunidades a lo largo de la historia, si se asume el concepto planteado por la (Organización Internacional

para las Migraciones OIM, 2025), es posible establecer puntualmente la migración como el movimiento o cambio de una comunidad de un lugar de residencia actual o habitual a otro nuevo, este lugar puede estar dentro de su misma frontera o fuera de ella.

En el caso de Colombia, existen diferentes dinámicas que han promovido el movimiento de los habitantes de las diferentes regiones rurales a entornos urbanos, así como también, movimientos fuera de la frontera. Información presentada por el (Dane, s.f) expone como desde la década de los 40, es posible evidenciar la redistribución de la población y el aumento considerable de los habitantes de las grandes y pequeñas urbes, dentro de los factores encontrados se mencionan puntualmente los económicos, políticos, sociales e históricos. Al hacer lectura a la información presentada en diferentes sitios web gubernamentales, es posible reconocer como poco a poco ha ido aumentando considerablemente el movimiento de comunidades, familias y sujetos de origen rural y se han asentado en diferentes ciudades, todo esto debido a la necesidad por mejorar sus condiciones, en el caso puntual de esta investigación, es posible observar cómo se agrega un factor más y es el factor educativo ya que el campo y los

municipios aislados no tienen oferta en educación superior.

Es muy importante reconocer que detrás de los procesos migratorios existen diferentes condiciones, (Aruj, 2008), expone de manera muy acertada la encrucijada a la que se enfrentan los jóvenes antes de enfrentar este proceso, y esta controversia radica en las condiciones escasas y limitadas que no permiten que una persona tenga muchas opciones de establecer un futuro “exitoso” en ciertos lugares, por lo que se ve obligado a cambiar sus dinámicas por proyectarse un mejor futuro, así eso le cueste su identidad y el sometimiento a rechazos o señalamientos de las personas que habitan su nuevo hogar. Es por eso por lo que esta propuesta se fundamenta en la importancia de acompañar a los jóvenes peñeros en ese proceso de cambio y de sacrificio por su futuro académico y laboral. Después de abordar conceptos y nociones de tipo social, es importante aterrizar la idea en la relación de esta problemática con la danza.

La danza es, en primera instancia, un lenguaje no verbal que posibilita la expresión de experiencias difíciles de comunicar a través de las palabras. En contextos migratorios, esta cualidad adquiere una relevancia fundamental: el movimiento del cuerpo se convierte en una vía para procesar la

nostalgia, la pérdida y la esperanza. Como afirma (Haverkort, Millar, Shankar & Delgado, 2012), todo conocimiento está imbricado en visiones del mundo y cosmovisiones particulares; la danza, en este caso, representa un conocimiento estético y comunitario que emerge desde la experiencia concreta de los jóvenes y no desde parámetros externos.

El vínculo entre memoria colectiva y migración también resulta central. Cada gesto, ritmo o coreografía encarna una herencia cultural que conecta pasado, presente y futuro. (La UNESCO, 2005), advierte que la modernidad no puede ser un proceso monocultural uniforme, sino un fenómeno necesariamente multicultural que respete la continuidad de las tradiciones locales. En ese sentido, la danza permite a los estudiantes migrantes conservar y recrear sus memorias, mientras se adaptan a nuevos entornos, contribuyendo a la construcción de identidades híbridas.

Los aportes de Paulo Freire se insertan aquí como fundamento pedagógico. Su propuesta de educación liberadora entiende el acto educativo como un proceso dialógico en el que los oprimidos recuperan su humanidad (Freire, 1970). En la práctica de la danza, los jóvenes no son receptores pasivos, sino creadores activos de sentido, capaces de

transformar su condición migratoria en una narrativa estética. Tal como indica (Haverkort, Millar, Shankar & Delgado, 2012), la emancipación requiere procesos comunicativos y horizontales de aprendizaje, lo cual conecta con la noción freireana de “concientización”.

Por su parte, (Fals Borda, 1981) ofrece con la investigación acción participativa (IAP) un camino metodológico coherente con la propuesta. Según el sociólogo colombiano, la IAP implica la construcción de conocimiento en conjunto con la comunidad, en un proceso de compromiso ético y de acción transformadora. (Haverkort, Millar, Shankar & Delgado, 2012) retoman esta perspectiva al destacar que la IAP evita prácticas extractivas y promueve la co-producción de saberes, donde los actores locales son protagonistas y no meros informantes. En este sentido, los talleres de danza con jóvenes migrantes no son solo espacios pedagógicos, sino también momentos de investigación colectiva.

La pluralidad de las ciencias y el diálogo intercientífico resultan esenciales para comprender la pertinencia de este proyecto. Como señalan (Haverkort, Hiemstra, Hooft, 2002), ninguna ciencia puede reclamar la verdad absoluta, sino que todas poseen fortalezas y debilidades acordes a sus propios supuestos epistemológicos. La propuesta de

abordar la migración desde la danza implica, por tanto, un diálogo entre saberes artísticos, educativos, sociales y comunitarios. Esta pluralidad enriquece la comprensión del fenómeno migratorio al integrarlo en su dimensión emocional, simbólica y cultural.

Finalmente, la transdisciplinariedad ofrece un horizonte metodológico clave. (Nicolescu, 2004), plantea que este enfoque busca comprender la complejidad del mundo actual mediante la integración de distintos niveles de realidad. En la experiencia migratoria, la danza actúa como un puente transdisciplinar: convoca el arte, la psicología, la pedagogía, la sociología y la antropología. Además, se articula con la lógica del “tercero incluido”, que permite superar dualismos excluyentes (pérdida/ganancia, aquí/allá, identidad/orfandad) y comprender la migración como un proceso dialógico.

Enfoque metodológico

La investigación se inscribe en el enfoque cualitativo, con base en la investigación acción participativa. El método se justifica porque sitúa a los jóvenes como co-investigadores de su propia experiencia, permitiéndoles participar activamente en el diseño, ejecución y análisis de los talleres de danza. Así, la investigación se convierte en un

proceso de empoderamiento y resignificación.

En esta lógica, la danza no es solo objeto de estudio, sino método de indagación. Cada secuencia de movimiento, improvisación o montaje funciona como un relato corporal que permite acceder a dimensiones emocionales y simbólicas del proceso migratorio. El cuerpo siendo archivo vivo de memorias y, al mismo tiempo, laboratorio de nuevas formas de convivencia.

El diálogo con los saberes locales y escolares resulta fundamental. Los estudiantes llevan consigo tradiciones musicales, ritmos y gestualidades que se integran en los procesos creativos. (Haverkort, Millar, Shankar & Delgado, 2012) insisten en que el diálogo intercientífico supone reconocer que todas las ciencias y saberes poseen limitaciones, pero también potencialidades, y que su articulación conduce a aprendizajes mutuos. En este caso, la danza permite que los saberes artísticos y comunitarios se reconozcan como conocimientos legítimos.

El proceso metodológico se orienta a la co-creación. Docentes, jóvenes y comunidad participan de manera conjunta en la construcción de significados, en coherencia con lo planteado por (Haverkort, Millar, Shankar & Delgado, 2012), quienes afirman que el diálogo intercientífico implica “la

disposición de cada ciencia a examinar sus propios fundamentos y aprender de las demás”. De este modo, la danza se convierte en un espacio de horizontalidad, donde las voces y los cuerpos de los estudiantes adquieren centralidad.

Planteamiento de la investigación

El fenómeno migratorio juvenil en contextos rurales, como el de La Peña (Cundinamarca), plantea una serie de desafíos emocionales, identitarios y sociales que muchas veces no encuentran un acompañamiento institucional ni familiar suficiente. Los estudiantes próximos por egresar de la Institución Educativa, se ven en la necesidad de tomar decisiones trascendentales relacionadas con el abandono de su comunidad, lo que implica la ruptura de vínculos afectivos y culturales. Frente a este problema, esta propuesta de investigación plantea que la danza puede constituirse en un medio pedagógico, expresivo y transformador capaz de acompañar los procesos migratorios de los estudiantes. La hipótesis central sostiene que la práctica dancística, concebida como lenguaje corporal, memoria colectiva y espacio de contención, favorece la resignificación de experiencias, fortalece identidades y posibilita un acompañamiento

sensible en la transición hacia escenarios migratorios.

La investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, dado que busca comprender experiencias subjetivas, procesos simbólicos y dimensiones emocionales de los estudiantes frente a la migración.

Se adopta la Investigación Acción Participativa (IAP) como método, ya que permite reconocer a los estudiantes como protagonistas y no como simples sujetos de estudio.

Diseñar, implementar y evaluar colectivamente talleres de danza que integren repertorios locales y expresiones corporales significativas.

Construir conocimiento desde la práctica, generando reflexiones conjuntas que aporten tanto a la comunidad educativa como al campo académico.

La investigación se apoya en la premisa de que la danza es más que un arte escénico: es un espacio de expresión emocional y social que puede responder a problemáticas concretas de los jóvenes rurales. No obstante, es importante discutir sus alcances y limitaciones:

Argumentos a favor:

- ❖ Relevancia pedagógica y cultural: La danza recupera prácticas locales y

promueve la educación endógena, fortaleciendo la identidad de los estudiantes.

- ❖ Acompañamiento emocional: Ofrece un canal no verbal para expresar sentimientos asociados a la migración (nostalgia, miedo, esperanza).
- ❖ Memoria colectiva y cohesión social: Permite resignificar experiencias migratorias en comunidad, evitando que sean vividas como procesos aislados.
- ❖ Participación: La IAP favorece la apropiación de la investigación por parte de los estudiantes, aumentando la pertinencia de los resultados.

Argumentos en contra o limitaciones:

- ❖ Subjetividad de los resultados: Al centrarse en lo cualitativo, los hallazgos no pretenden generalizarse a otras comunidades, lo que podría cuestionar su validez externa.
- ❖ Tiempo y compromiso requeridos: La implementación de talleres de danza y la participación demandan continuidad, lo cual puede verse afectado por factores externos (calendario escolar, disponibilidad estudiantil).

- ❖ Posible resistencia cultural: No todos los estudiantes podrían sentirse cómodos con la danza como medio de expresión, lo que exige sensibilidad en el diseño metodológico.
- ❖ Falta de soporte institucional amplio: Aunque la escuela participa, la ausencia de políticas claras para acompañar la migración juvenil podría limitar el impacto de la propuesta.

Conclusiones.

La propuesta de investigación permite concluir que la danza trasciende su dimensión estética y se configura como un recurso pedagógico que facilita la expresión de emociones, la construcción de memoria colectiva y el fortalecimiento identitario de los estudiantes próximos a egresar de la Institución Educativa Departamental República de Corea. Se reconoce que los jóvenes enfrentan rupturas emocionales y culturales al proyectar su migración. En este sentido, la danza se presenta como un medio de acompañamiento sensible que permite resignificar experiencias, sobrellevar sentimientos de pérdida o incertidumbre y generar vínculos comunitarios que amortiguan los efectos de la migración.

El uso de la Investigación Acción Participativa fortalece el carácter endógeno de la propuesta, al situar a los estudiantes como protagonistas en la creación de conocimiento. Esta metodología legitima las voces juveniles, garantiza la pertinencia cultural y pedagógica de las estrategias implementadas en la investigación. El estudio evidencia que la danza contribuye a la cohesión social y al bienestar emocional; sin embargo, también enfrenta limitaciones relacionadas con la subjetividad de los hallazgos y la necesidad de mayor respaldo institucional para garantizar la sostenibilidad de la propuesta en el tiempo. La investigación aporta a la comprensión de cómo las prácticas artísticas, y en particular la danza, pueden convertirse en estrategias de contención y acompañamiento en problemáticas sociales como la migración juvenil. Asimismo, abre posibilidades para que las instituciones educativas y las comunidades rurales integren el arte en sus procesos de formación, reconociéndolo como un recurso para la inclusión, la resiliencia y la construcción de proyectos de vida.

Referentes

Aruj, Roberto. (2008). Título del artículo. *Revista Mexicana de Sociología*, 70(1), páginas.

DANE. (s. f.). 4.3.1 *Migración interna*. Geoportal DANE. Recuperado de https://geoportal.dane.gov.co/servicios/atlas-estadistico/src/Tomo_I_Demografico/4.3.1-migraci%C3%B3n-interna.html

Freire, P. 1970. *Pedagogy of the oppressed*. New York: Continuum.

Fals Borda, O. 1981. *Investigación participativa y praxis rural*. Lima, Mosca Azul.

Haverkort, B., Hiemstra W., van t Hooft, K., 2002 *Ancient roots new shoots: Endogenous development in practice*. Zed books London
Haverkort, B., Millar, D., Shankar, D., & Delgado Burgoa, F. (2012). *Towards co-creation of sciences: Building on the plurality of worldviews, values and methods in different knowledge communities*. Nimby Books.

Nicolescu B. 2004. *Toward a Methodological Foundation of the Dialogue Between the Technoscientific and Spiritual Cultures*, in: *Differentiation and Integration of Worldviews*, Ed. Liubava Moreva, Eidos, Saint Petersburg.

Organización Internacional para las Migraciones. (s. f.). *Fundamentos de la migración*. Recuperado de <https://www.iom.int/es/fundamentos-de-la-migracion>

UNESCO, 2005. History of Civilizations of Central Asia Volume vi: Towards the Contemporary
Period: From the Mid-nineteenth to the End of the Twentieth Century.