

EAPEAT - Danza Pacífica 2020 – I

Para la Licenciatura en Artes Escénicas es de vital importancia la realización de la inmersión en las diferentes regiones del contexto actual de nuestro país, razón por la cual se diseñó de forma estratégica el proyecto denominado Experiencia Artística Pedagógica al Estado Actual de la Tradición (EAPEAT).

Los antecedentes de la Vivencia en el programa se remontan a su fundadora, la maestra Delia Zapata Olivella, quien con la inspiración y guía de su hermano el antropólogo Manuel Zapata Olivella recorrieron Colombia en búsqueda de la tradición, las investigaciones resultados de esta búsqueda fueron llevadas al campo de la creación artística por la maestra Zapata y luego al campo académico al reunirse con la maestra Rosario Montaña para fundar la licenciatura.

Como maestros artistas en formación destacamos la importancia de la investigación in situ, para comparar la teoría con la práctica educativa y la interdisciplinariedad que como docentes se debe adoptar para contribuir a la transformación de hábitos metodológicos desde nuestro que hacer formativo.



Al llegar a Cali fuimos a la Universidad del Valle, realizamos un intercambio con el Semillero Grupo de Danzas Folklóricas Carmen López de la mano del maestro Francisco Emerson Castañeda quien impartía una clase técnica acerca de los pasos fundamentales tradicionales de la Región Pacífica y la herencia afrocolombiana, donde se evidenciaron las danzas Sacras y Profanas, así mismo la estudiante Nayat Ávila Cruz desarrolló una práctica pedagógica en Danza Urbana, enfatizando en el ritmo y la comprensión del conteo musical, fue un diálogo entre la tradición y la contemporaneidad.

El 17 de febrero visitamos la Casa ProArtes, en donde nos recibió el director artístico de la Bienal Internacional de Danza de Cali Juan Pablo López Otero, quien nos contó sobre la polémica que generó en las

instituciones de educación artística nacional, porque aunque es un evento creado para la ciudad, en la que la participación de compañías locales ocupa un porcentaje mayor a las internacionales, el principal objetivo desde su nacimiento ha girado en torno a una visión incluyente e integradora de otros géneros cosmopolitas.

La Bienal de Danza tiene alianzas con diferentes instituciones como la Embajada de Francia en Colombia, el Instituto Francés, el Ministerio de Cultura de Chile y el apoyo gubernamental han sido clave en el financiamiento y por consiguiente en la valoración económica, justa y apropiada del trabajo artístico, realizado por cada uno de los miembros que hacen parte de este proyecto que se teje en red.



Como parte de este proceso de inmersión acudimos a algunos espacios sociales consagrados a la salsa, desde que los bailarines de salsa caleña emprendieron su travesía a

través del mundo y este género entró a ser parte fundamental en los estilos más importantes destacados. En el 2018 el baile caleño, comenzó a ser parte del patrimonio cultural de la ciudad de Cali, como estrategia para que viejas y nuevas generaciones tuvieran una mayor interacción para guardar dicha memoria.

A través de esta experiencia evidenciamos que nuestra contemporaneidad está ligada a la diversidad cultural y la riqueza musical de nuestro contexto colombiano, que ha crecido mediante las iniciativas formativas, pedagógicas, creativas y de gestión, que permiten la visibilización de espacios que nutren y generan intercambios que nutren nuestro proceso de formación como maestros artistas vinculados al programa Licenciatura en Artes Escénicas.

Agradecimientos a los maestros: Francisco Emerson Castañeda, Luis Gilberto García Amu, y Juan Pablo López Otero. Instituciones: Asociación para la promoción de las artes (PROARTES) Casa de la Bienal de Danza, Instituto Popular de Cultura (IPC), Compañías de danza: Semillero Grupo de Danzas Folklóricas Carmen López de la Universidad del Valle (Univalle), Corporación Cultural Guapi de la maestra Olivia Arboleda Cuero (QEPD), y por último en los diferentes espacios que hoy en día se consagran

a la salsa como son: Malamaña, La
Topa-Tolondra y Mamut.

Por Astergio Pinto.
ORCID: 0000-0002-5115-3301