

## Recuerdos de mi maestro de Antropología – Dr. Manuel Zapata Olivella

De manera anecdótica quiero describirles como eran las clases con este “gran hombre, el Dr. Zapata” un maestro de unos 66 años, físicamente de cabello gris rizado, con patillas grandes y pobladas, diente blancos que mostraba cuando soltaba una carcajada, siempre con su vestido de paño grueso, tenía una forma muy particular de hablar, pausada, vocalizado muy bien cada palabra.

Cuando leía a José Luís Díaz-Granados recordé que en ocasiones hablaba por largo rato con los ojos cerrados.

Para nosotros, él era el hermano de nuestra maestra Delia, no sabíamos la eminencia de maestro, que los días sábados de 7:00 a.m hasta casi las 10:00 a.m y en ocasiones unos minutos más, nos impartía la clase de Antropología en el salón grande de la sede sur de la UAN (hoy sala de protocolo), eran charlas amenas que no queríamos que terminaran y él al transcurrir el tiempo de la charla, se emocionaba más y más, hasta que Delia le hacía una seña para recordarle que ya era hora de terminar la clase.

Cátedra 2020

**Manuel Zapata Olivella**

Licenciatura en Artes Escénicas



Foto: Nemo López

Fecha: 28 de Febrero de 2020

Hora: 06:00 p.m.

Lugar: Auditorio Delia Zapata Olivella



Nos narraba sus viajes e investigaciones etnográficas, adentrándonos en las tradiciones indígenas, hispanas, africanas, sus orígenes y manifestaciones culturales, que como el enunciaba se encuentran sincretizadas en múltiples formas.

Zapata describía sus viajes a los Llanos Orientales, César, Guajira, Magdalena, Tolima, Chocó, San Basilio de Palenque y otros territorios colombianos y cómo en ellos recogía los saberes tradicionales y las calamidades sociales de los pobladores de nuestro territorio, especialmente las comunidades negras. Siempre se mostró como un investigador y defensor acérrimo de las culturas negras colombianas.

También, explicaba las investigaciones etnomusicales especialmente sus encuentros con los gaiteros, además nos relataba cómo se fundó el grupo de danzas de Delia y sus giras con la agrupación dentro y fuera del país.

Quedando en evidencia que era el compañero cómplice de los sueños y proyectos de ella, como estudiante y docente del programa creo que el Dr. Zapata Olivella fue un esencial para la concepción epistemológica de la creación de la Licenciatura en Danza y Teatro.

Por Martha Jiménez Gutiérrez en la Cátedra Manuel Zapata Olivella marzo del 2020. ORCID: 0001-7260-4848