

Balance del III Coloquio internacional de escuelas de teatro 2020 – Edición virtual – Tendencias y perspectivas de la investigación teatral

El “III Coloquio Internacional de Escuelas de Teatro” –en su edición virtual-, organizado por la Licenciatura en Artes Escénicas y su grupo de investigación Didáctica de las Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño, el programa de Arte Dramático de la Universidad Central, la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Sonora (México), el programa de Artes Escénicas de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas – ASAB y la Red de Escuelas de Teatro – Ret Colombia, se realizó del 18 al 20 de mayo de 2020.

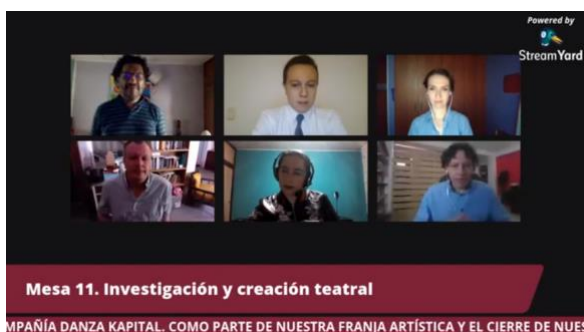
En un principio se había programado para efectuarse en marzo. Habían confirmado asistencia estudiantes y maestros desde Brasil, México, Argentina, España, Ecuador, Venezuela así como de diferentes ciudades del territorio nacional. Sin embargo, dadas las condiciones que nos llevaron al confinamiento producto de la presencia del Covid 19, el comité organizador tomó la decisión de aplazar el evento hasta que todo retornara a la normalidad.



Después de un mes y medio de confinamiento nos dimos cuenta que tal vez el retorno a la normalidad podría tardar más de lo pensado. Fue así que desde la Licenciatura, convocamos al comité organizador para proponer la realización del III Coloquio vía remota, utilizando las plataformas de las universidades organizadoras. La propuesta fue aceptada e inmediatamente iniciamos la reorganización y reestructuración de las actividades.

Se contó con la participación de ponentes de diferentes universidades e instituciones: Universidad de Sonora (México), Universidad Nacional Autónoma de México, Indiana University Bloomington, (Estados Unidos), Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires – UNICEN–Argentina, Universidad Central de Venezuela, Universidad Nacional Experimental de las Artes – UNEARTE – Venezuela, Escuela Superior de Artes Escénicas Juana Sujo, Venezuela, Universidad Central del Ecuador, Universidad de Antioquia, Universidad del Valle,

Universidad de Pamplona, Politécnico Gran Colombiano, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Universidad Sergio Arboleda, Universidad El Bosque, Universidad Central – Teatro Libre, Universidad Antonio Nariño, Casa del Teatro Nacional, Corporación Inconsciente Colectivo, Colectivo Artístico Backú Teatro y demás instituciones miembros de la Red-Colombia.



Igualmente, para los actos de apertura y cierre se contó con maestros invitados de diferentes países: Lázaro Benítez-Cuba, Mario Méndez-México, Alexander Rubio director IDEP, Héctor Bonilla Vicerrector UAN, Jorge Carlos Holovatuck – Argentina y Javier Cardona Otero – USA.



El impacto de las actividades programadas: franja académica – conversatorios y ponencias, y muestras artísticas, fue contundente, contó con la asistencia y participación en promedio de 400 personas, que se conectaron por las diversas plataformas dispuestas para el evento.

Esto se consiguió gracias a la amplia difusión por diferentes medios: El boletín de ACOFARTES, Kiosko teatral, página web de la Red de escuelas de teatro, El Vozavos y el el Newsletter de la Network for Higher Education in Performing Arts del ITI-UNESCO.

En términos generales, esta tercera versión permitió que estudiantes y maestros pudiésemos conocer tendencias, modos, formas y perspectivas en las que creadores e investigadores soportan los procesos de investigación en el teatro y las artes escénicas. Permitted construir relaciones entre instituciones, estudiantes, maestros y creadores que seguramente consentirá la construcción de nuevo conocimiento.