

La formación en el confinamiento - Un reto de aprendizaje - 2020 - I

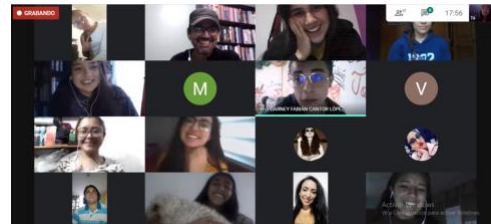
La capacidad de asombro y de respuesta ante el asombro, permite encontrar un sinfín de caminos posibles para la creación. Según Richard V. Lee en el artículo "Un mensaje desde Norteamérica" escrito en 2009: Los seres humanos no acogemos con simpatía la sorpresa, concebida como "la emoción despertada por algo inesperado". La historia de las ciencias y del intelecto humano, sin embargo, ilustran el estímulo creativo de la sorpresa y la "serendipia" en el desarrollo del conocimiento y la evolución de la cultura (Lee, 2009)

Desde diciembre del año 2019, cuando conocimos la existencia del virus Covid 19, entramos en una etapa de permanente asombro y sorpresa. Las fronteras de los países cerraron, se cancelaron los vuelos internacionales, el comercio mutó, los restaurantes, hoteles, aerolínea, y un abundante número de empresas quebró.

Primero Asia, luego Europa, América y el mundo, tuvimos que alojarnos en nuestras casas en cuarentena para protegernos del virus.

Esta situación obligó a los gobiernos del mundo a transformar inmediatamente las formas de trasmisión del conocimiento. En

Colombia la respuesta fue inmediata y desde mediados de marzo se impartió la orden, escuelas, colegios y universidades debíamos trabajar desde la virtualidad.

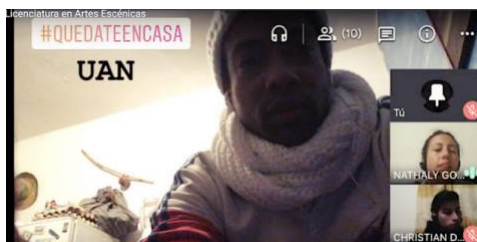


Para la Licenciatura en Artes Escénicas este acontecimiento inesperado, generado por la emergencia sanitaria del Covid 19, nos tomó por sorpresa y nos desplegó una variedad de retos impensables. Nuevos ambientes de aprendizaje, modificar nuestras prácticas, entender el funcionamiento de la virtualidad, y hasta ampliar nuestro léxico.

Trasladar el proceso formativo a ambientes de aprendizaje remotos, utilizando el campus virtual de la Universidad fue el primer reto. Para esta transición el equipo de maestros del Programa respondió inmediatamente, trabajando en la revisión y transformación de los contenidos programáticos de cada uno de los cursos, para lograr la mejor ejecución e implementación en este nuevo ambiente de aprendizaje remoto.

Teniendo en cuenta la naturaleza de las disciplinas artísticas, en tanto teatro, danza, música y artes plásticas, se consideró importante dar prioridad al trabajo teórico y la profundización de conceptos que regularmente se abordan en los cursos pero que no se profundizan por la priorización en la labor práctica. Asimismo, se concertó dar prelación al desarrollo de tres competencias fundamentales: la lecto-escritural, el pensamiento crítico, argumentativo y reflexivo, y la convivencial.

Las actividades de cada curso transitaron desde la instrucción y seguimiento a las tareas de carácter individual, hasta ejercicios didácticos guiados a través de la pantalla y/o videos instruccionales evaluados en la misma dinámica, pasando por videos instruccionales para entrenamiento o con el ABC de pasos básicos que permitieran al estudiante un acercamiento biomecánico.



Asimismo, se abordaron textos dramáticos, previamente seleccionados, dando continuidad a la creación de personajes. Además, se incorporó la oferta de diferentes

organizaciones artísticas y culturales como el Ministerio de Cultura, Bibliored, IDARTES, entre otros. Seleccionando las que abordaran el estudio de la cultura colombiana y contribuyeran en el proceso formativo de nuestros estudiantes. Por supuesto, bajo la orientación idónea de los maestros.

Por otra parte, cada uno de los maestros tutores asumió el compromiso de acompañar a cada uno de los semestres, realizando tutorías permanentes con cada grupo, indagando en el desarrollo de los procesos formativos y las diferentes problemáticas que se les presentaron -conectividad, bienestar, etc.-, para para luego tratar de solucionarlas en reunión de profesores e intentar dar solución.

El balance de este proceso fue más que satisfactorio. Los cursos se desarrollaron sin contratiempos gracias al trabajo, la recursividad, la voluntad y la autonomía con que fueron asumidos por parte de todos, fundamentalmente por los futuros maestros artistas, que se ocuparon de esta situación con responsabilidad, aplomo y dedicación.

El otro reto que se asumió en este período fue la realización de los eventos y actividades planeadas: i) III Coloquio Internacional de Escuelas de Teatro, ii) Cátedra Manuel Zapata

Olivella, iii) Muestras Escénicas que también se realizaron virtualmente, aprovechando las bondades que nos permite la tecnología.

Para fortuna de la comunidad académica de la Licenciatura, la situación sorpresiva del confinamiento nos permitió ver las posibilidades infinitas de creatividad, encontrar la serendipia de la que nos habla Lee.

Por Aléxander Llerena A.
Coordinador Académico Lic. en Artes Escénicas.
ORCID: 0001-9153-3467

Referencias

Lee, R. V. (2009). Un mensaje desde Norteamérica: El zoro en nuestro patio trasero . *Revista Médica de Chile*, 5.

Real Academia Española . (18 de junio de 2020). Obtenido de Real Academia Española:
<https://dle.rae.es/>