

Zapata, Orisha colombiano

Hace ya un siglo nació Manuel Zapata en Lórica, Córdoba; acerca de su biografía se han escrito bastantes artículos y recopilaciones, no me detendré en ello en esta ocasión. Me enfocaré en la importancia de su obra literaria, antropológica y artística para la humanidad. África recibe su espíritu negro, Colombia su inteligencia mulata y el mundo sus manuscritos que huelen a libertad, saben a historia y se visualizan eternos.

Pensar a Zapata, significa pensar de forma universal, pensar en alguien que, como dice el profesor e investigador William Mina (2017) es un pensador universal, que nos introduce a la historia, la medicina, la antropología, la sociología y el arte a partir de su regreso al origen, es decir, su regreso al saber africano, a la concepción del cosmos y del todo a partir de la oralidad de los pueblos que habitan y habitaron la continente madre.

Es necesario entender cuál es el origen del pensamiento del autor que estamos estudiando, y para ello, dice (González2, 2017) “Como el propio Manuel confiesa se educó entre la Enciclopedia y la Biblia a lo que hay que agregar la religiosidad indígena. Esto finalmente lo llevó a desarrollar dos conciencias simultáneas, una racional y la otra *mágica*”.

Para entenderlo de forma sencilla, Manuel se educó con los ejemplos de su madre, religiosa, pero con raíces y sabiduría indígena; y su padre, un librepensador negro que defendía su negritud y se apartaba de lo cristiano.

Gracias a esta dualidad de pensamiento con la que crece, que le permite educarse y formarse en diversos campos del conocimiento. Su panorama creativo se despliega de forma tal que logran, su formación, sus viajes y su apetito de conocimiento, crear al intelectual-creador que estudiamos ahora. Importante es, también, resaltar la importancia de su vida de aventurero, que le permite conocer distintas culturas y muchas realidades, que por supuesto influirían luego en su discurso.

Importante es Zapata, en principio, para su región, la costa caribe colombiana tuvo con Manuel y otros pocos pensadores representación intelectual y literaria de más alto nivel en el país y el continente. ¿Cómo obviar a este pensador de los estudios obligatorios en la escuela?, es difícil pensarlo para cualquiera que conoce su obra, pero lamentablemente ocurre en un país sin memoria como el que lo vio nacer.

Fundamental es para Colombia. Probablemente hay pocas personas que, como él, nos hayan logrado hablar de tradición, medicina, historia, arte y política; por eso se torna vital para el país el estudio de este pensador, que en sus venas de mestizo (que para él todos en el mundo lo somos ya que somos producto del mestizaje africano desde millones de años atrás), contaba con un espíritu de libertad que contagiaba y hacia más peligroso para la verdad absoluta su discurso.

“El enorme valor para los pueblos del mundo de sus geniales intuiciones, de sus análisis premonitorios, de sus reflexiones y críticas tempranas al colonialismo

cultural y de su radical defensa de lo que englobó bajo el concepto de nacionalismo literario es asunto que se irá aclarando cada vez más en los próximos años." (Munera, 2010)

Importante es también, cómo se menciona en la cita anterior, entender su valor para el mundo, ya que se ha convertido en uno de los autores colombianos más traducidos, comentados y leídos por la academia del mundo, especialmente en África, donde le reconocen como el hombre que pensó y describió la cultura de un continente que se amplificó al mundo a partir del proceso de esclavización que ya conocemos.

Zapata, por lo tanto, se ha convertido en un pensador universal, en pilar fundamental del estudio del hombre colombiano, junto con sus tradiciones y su cultura que cómo el menciona en diferentes textos es tan diversa; pero también en la teorización de la religión yoruba, sus implicaciones en América, sus consecuencias culturales, políticas e históricas en Colombia.

Por todo esto, se puede afirmar que Zapata ha de estar compartiendo panteón con los dioses africanos, en ese otro espacio mágico que nos describió en su obra., por lo tanto, ha de ser un orisha, se lo ha ganado en vida y debe estar gozándolo junto a Chango, danzando, tocando el tambor y viviendo en el espíritu de los que amamos la cultura y defendemos la diversidad.

Por Darney Fabián Cantor López.

Estudiante de la Licenciatura en Artes Escénicas. Universidad Antonio Nariño.

Referencias:

González, U. C. (2017). EL MULATO CÓSMICO. RELECTURA DEL MESTIZAJE EN MANUEL ZAPATA. ÍCARO: Interdisciplinaridad, Crítica ao Autoritarismo, Regionalidade e Oralidade , 28.

Munera, A. (2010). Manuel Zapata Olivella, por los senderos de sus ancestros, textos escogidos. Bogotá: Ministerio de cultura, biblioteca de literatura afrocolombiana.

Universidad de Antioquia . (04 de Octubre de 2017). El Ekobio Mayor, Pensamiento y obra de Manuel Zapata Olivella. Obtenido de You tube: <https://www.youtube.com/watch?v=iH5W81ouU30&t=5052s>