

Manuel Zapata Olivella: Letrado analfabeta

“La labor del escritor latinoamericano no se limita a escribir y enriquecerse con el vicio solitario de la lectura, sino que consiste también en ampliar con sus obras y acciones el horizonte de sus propios lectores” (Centro Virtual Isaacs, 2018).

Manuel Zapata Olivella, uno de los escritores más representativos de la cultura afrocolombiana concibe la literatura como un medio en el que incluye un discurso literario anclado a las etnias, a las culturas y a las ciencias, además de ser producto del contacto vivo que tiene con las poblaciones que visita en su país y en otras naciones, alrededor del mundo.

Sus obras y sus escritos son parte de una creación colectiva entre analfabetas y letrados, en el que se dignifica nuestro acervo cultural. Este ensayo pretende mostrar la forma en la que las letras son parte fundamental del quehacer, del sentir, de cada experiencia aprendida a partir del espíritu viajero y aventuro de Manuel; en general, de su vida.

El seno familiar de Manuel estuvo influenciado por la literatura, la ciencia, la religión y la música. Su padre, Antonio María Vásquez, asociado con la corriente de la ilustración, funda el colegio de “La Fraternidad” en el municipio campesino de Santa Cruz de Lorica (Córdoba) en donde Manuel nace el 17 de marzo de 1920. “Las primeras filosofías las aprendí de los abuelos analfabetos y de las enseñanzas y la biblioteca paternas” (Olivella, 1996).

A partir de las vivencias de su infancia y de su adolescencia, realiza su primera publicación en 1947, *Tierra mojada*, en la que cuenta la historia de desarraigo de identidad y de marginalidad que viven familias agricultoras, luego de ser desplazadas por hacendados adinerados, que ejercen influencias políticas y económicas en su comarca.

Estas acciones son cuestionadas por un maestro, que sin el respaldo de la ley ni de la iglesia, invita a las familias a luchar en contra de la explotación laboral y a promover jornales dignos (Agudelo, 2020).

El viaje a pie que Manuel realiza por Centroamérica, pasando por Panamá, Guatemala, México y llegando a Nueva York (USA), lo hace realizar varios oficios como lustrador de botas, albañil, boxeador, actor, anestesista y ayudante de hospital psiquiátrico, para ganarse la vida. A su paso, escribe *Pasiones vagabundas* (1949) en la cual relata sus travesías de viaje, incluyendo las cartas que recibe de sus familiares y *He visto la noche* en 1953.

En este último, cuenta los hechos anecdóticos que vive en USA en donde famélico, a causa de sus escasos recursos económicos, se le aparecen “ángeles” que le brindan ayuda, entre ellos resalta a Jorge, a Paulina, a Nancy, así como a Langston Hughes y a Ciro Alegría.

El nombre de la obra responde a la negro fobia que vive en la sociedad norteamericana, en la que la segregación racial poscolonial era evidente por el aspecto moribundo de los negros, a quienes se les denunciaba, se les explotaba y se les odiaba por su color de piel; no obstante, Manuel da cuenta del orgullo negro mostrando su ambiente festivo, en relación con la música (el jazz y el blues), el deporte y el arte; y sus reivindicaciones,

con base en los movimientos políticos gestados (Quiñonez, 2019).

Manuel hablaba sobre el retorno al hoyo placentario, explicando que en la Costa se tiene por costumbre, enterrar la placenta de los hijos para que no se alejen de la tierra (Arias, 2001). Así le pasaba a él, regresaba a su pueblo después de sus recorridos. Regresó a Bogotá y se graduó de médico, sin embargo, emprendió, nuevamente, un viaje con su hermana Delia Zapata Olivella por China y la Unión Soviética, llevando un legado autóctono de las danzas colombianas, especialmente, de la Costa Pacífica y de la Atlántica.

Desde 1965 hasta 1986, Manuel fue director de la revista "Letras Nacionales", la cual fue de gran relevancia en la literatura colombiana. Lo anterior, debido a que en esta publica varios ensayos, autobiografías, novelas y relatos breves, en los que plasma su discurso antropológico que rechaza las injusticias sociales. Muestra con carácter realista y en forma de denuncia, la violencia y opresión vivida por la cultura afrocolombiana. Entre las publicaciones, cabe mencionar *Levántate Mulato*, *La Calle 10*, *La rebelión de los genes*, *Chambacú, corral de negros* y *El fusilamiento del diablo*. La visión crítica al colonialismo cultural de la esposa de Manuel, Rosa Bosch, fue esencial para su realización.

En dicha época hubo un cambio en la escritura de Manuel puesto que el paso por el Instituto Caro y Cuervo en Bogotá D.C, y la relación con el profesor Rafael Torres Quintero, hizo que este empezará a utilizar otras técnicas narrativas como la introspección, el juego en el manejo de los tiempos y el monólogo interior (Agudelo, 2020).

Es el caso de *Chambacú, corral de negros*, novela en la que el autor mediante el mito, cuenta la historia de un pueblo cartagenero con un pasado africano que no ha sido reconocido por sus habitantes porque, aunque se percibe la resistencia del negro en cuanto a su lucha diaria por sobrevivir, aún siguen siendo despojados, convirtiéndose en una "tierra de fantasmas", en la que queda la memoria de aquellos que hicieron hasta lo imposible por abolir su aniquilación, como lo fue Máximo, su personaje principal, que va 16 veces a la cárcel y que finalmente, muere por intentar cambiar el presente, mostrando la herencia de los antepasados y luchando por los derechos de los afrodescendientes (Muñoz, 2012).

En 1983, Manuel escribe *Changó, el gran putas*, considerada una de sus obras cumbre puesto que es publicada luego de que el autor pasa una noche en una de las bóvedas de la casa de los muertos de la Isla de Goré (África), sitio en el que se mantenían los esclavos que eran traídos al nuevo mundo. Estando allí, el autor tiene la sensación de reconocer a sus ancestros, de imaginarlos encadenados y de visualizar la mitología africana.

Con base en esta vivencia, expone en su obra un paradigma histórico en el que plantea construir una nueva historia del "Muntu", es decir, del vínculo del hombre con su totalidad; lo que significa agrupar diversas formas de resistencia para defender las creencias de los esclavos colonizados, de construyendo, la imagen del subalterno (Hoz, 2014).

Finalmente, se puede concluir que la temática de las obras de Manuel Zapata

Olivella giran entorno a la marginación y a la opresión de la cultura afrocolombiana, en las que realiza una denuncia social y mantiene una visión mitológica del continente africano.

Su continuo andar, aventurar, investigar, indagar y querer conocer sobre las realidades sociales, especialmente, de la cultura del hombre negro, le permiten construir una literatura, inicialmente, sencilla y abierta, luego, enriquecida de recursos estilísticos y de figuras literarias; pero, nunca dejando de lado su manifiesto sobre la construcción de nuestra identidad, la cual proviene históricamente de una herencia multiétnica (indígena, europea y africana), que indudablemente han permeado los fenómenos culturales, que nos caracterizan.

Por Carolina Pinilla Carvajal.
Estudiante de 6to Semestre de la Licenciatura en Artes Escénicas – UAN.

Referentes

Agudelo, J. C. (4 de febrero de 2020). *Año Manuel Zapata Olivella 2020 - Tierra mojada de Manuel Zapata Olivella*. Recuperado el 18 de mayo de 2020, de La Palabra Universidad del Valle: <http://lapalabra.univalle.edu.co/ano-manuel-zapata-olivella-2020-tierra-mojada-de-manuel-zapata-olivella/>

Arias, J. (30 de abril de 2001). *Las memorias vagabundas de Manuel Zapata Olivella*. Recuperado el 21 de mayo de 2020, de El Tiempo:

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-536285>

Centro Virtual Isaacs. (12 de diciembre de 2018). *Capítulo 6 "Legado de Manuel Zapata Olivella" 1/2*. (Centro Virtual Isaacs) Recuperado el 13 de mayo de 2020, de YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=VH6nbB809Jc&list=PLYjNH6XaZy9jD6pOECONHqPez4C2HjWqx&index=8>

Hoz, N. M. (2014). Changó, el Gran Putas: Formas de Resistencia e Identidad Esclavizada en los Estudios Poscoloniales. *La Palabra* (24), 59-66.

Muñoz, U. M. (4 de marzo de 2012). *Chambacú: corral de negros, lucha y muerte*. Recuperado el 21 de mayo de 2020, de Milinviernos: <https://milinviernos.org/2012/03/04/chambacu-corral-de-negros-1962-de-manuel-zapata-olivella/>

Quiñonez, S. A. (octubre de 2019). *He visto la noche*. Recuperado el 20 de mayo de 2020, de

Revista Nómadas - Universidad Central: <http://nomadas.ucentral.edu.co/index.php/inicio/2305-violencias-civilizatorias-y-potencias-interculturales-nomadas-45/libros-45/897-he-visto-la-noche>

Olivella, M. Z. (13 de agosto de 1996). *Confesiones de un escritor que aspira a ser libre*. Recuperado el 14 de mayo de 2020, de Universidad del Valle: <http://zapataolivella.univalle.edu.co/biografia/>