

Boletín

VOZ A VOS

UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO



Boletín virtual de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño

Edición N° 5

Junio 2018

Facultad de Educación
Licenciatura en Artes Escénicas
Universidad Antonio Nariño
Muestras Académicas 2018-1

Curso: Danzas de la Costa Atlántica
Maestra Angélica Nieves Gil



UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO

VOZ A VOS

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
Rector
Víctor Hugo Prieto

FACULTAD DE EDUCACIÓN
Decano
José Orlando Ugarte Lizarazo

Licenciatura en Artes Escénicas
Coordinador
Alexander Llerena Avendaño

Dirección editorial
Yuly Andrea Valero Rozo

Edición
Astergio Pinto

Corrección
Angélica del Pilar Nieves Gil

Dirección de arte
Juan Carlos Nova

Jefe de diseño
Luis Eduardo Nieves

Diagramación
Edwin A. Guzmán Urrego

Revista de la Licenciatura en Artes Escénicas

Grupo de Investigación Didáctica de las Artes Escénicas

Semillero de Investigación en Artes – SIEMBRA

Facultad de Educación
Universidad Antonio Nariño

Vol 3. Número 5

Junio de 2018





Contenido

II Coloquio Internacional de Escuelas de Teatro: Pedagogía en la Formación Actoral- 3 -
Muerte accidental de un anarquista _____ - 4 -
El nuevo Rey momo, Ricardo Sierra un impulsor de la tradición. _____ - 7 -
Mensaje del Día Mundial del Teatro 2018 por Sabina Berman, México Escritora, periodista
_____ - 8 -
Con éxito culminó el II Coloquio internacional de escuelas de teatro _____ - 9 -
Inmersión a la tradición llanera _____ - 13 -
Tradición Andina _____ - 15 -

II Coloquio Internacional de Escuelas de Teatro: Pedagogía en la Formación Actoral

El **II Coloquio Internacional de Escuelas de Teatro: Pedagogía en la Formación Actoral** se realizará del **20 al 24 de marzo de 2018**, es organizado por la Universidad Antonio Nariño, la Universidad de Sonora (México) y la Universidad Central, con el apoyo de la Red de Escuelas de Teatro – Ret Colombia, en Bogotá.

El Coloquio nació como una idea original de la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro de la Facultad de Educación de la Universidad Antonio Nariño y la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Sonora (México). En la primera versión participaron algunas universidades adscritas a la RET, generando espacios para la discusión y reflexión sobre la educación artística.

En esta segunda versión el Coloquio será un espacio de diálogo entre instituciones del ámbito académico y artístico a nivel nacional e internacional, para indagar acerca de las diferentes metodologías utilizadas en la enseñanza del Teatro.

La programación del evento está dividida en cuatro momentos:

1. **Acto Inaugural**
"Gran encuentro de Culturas: Tradición Día de los Muertos"
2. **Formación**

Clases Maestras: Las Universidades participantes impartirán una clase magistral del 21 al 23 de marzo de 09:00 am a 12:00m para los estudiantes de las diferentes instituciones.

3. Diálogos Académicos e Investigativos

- Ponencias realizadas por maestros expertos temáticos.
- Ensayos, narraciones, experiencias realizadas por estudiantes.
- Socialización de proyectos institucionales e interinstitucionales que den cuenta de las metodologías en la formación de actores.
- Socialización de los avances y resultados de los proyectos de Investigación y creación realizados por las universidades participantes.
- Conversatorio, espacio para la reflexión a partir de la discusión y los encuentros de las diferentes universidades.

4. Muestras Artísticas

Circulación de la producción artística de las Universidades internacionales por diferentes espacios académicos.

Instituciones Participantes:

Universidad de Sonora (México), Universidad de California (Estados Unidos), Tecnológico de Artes Escénicas (Venezuela), Universidad Central del Ecuador, Universidad de las Artes de la Habana (Cuba), Universidad de Antioquia, Universidad del Valle, Pontificia Universidad Javeriana, Politécnico Gran Colombiano, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Universidad del Bosque, Universidad Central – Teatro Libre,

Academia de Artes Guerrero, Casa del Teatro Nacional, Casa Ensamble, Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, Universidad de la Paz – UNIPAZ, la Asociación Colombiana de Actores – ACA y demás instituciones miembros de la Ret– Colombia.



Organiza:



Apoya:



Muerte accidental de un anarquista

Los maestros **Alexander Llerena, Dubián Gallego y Carlos Cárdenas** de la Lic. en Artes Escénicas de la Facultad de Educación de la Universidad Antonio Nariño participan en la obra **Muerte accidental de un anarquista**, versión del grupo **Polymnia Teatro** dirigido por Rafael Sánchez, que estará en temporada del **14 al 17 de Marzo** de 2018 en el **Teatro García Márquez El original**, Cl 12B # 3-17.



Sinopsis:

Un anarquista cayó desde el cuarto piso de una comisaría de policía a donde había sido llevado como sospechoso de atentados terroristas. Meses después de este suceso, un loco histriomano es detenido por estafa y llevado a este sitio para ser interrogado. Allí se entera de la llegada de un juez que reabrirá el caso del anarquista y en medio de una gran emoción decide hacerse pasar por él. Disfrazado engaña al inspector de la política y al inspector jefe enjuiciándolos hasta hacerles confesar su responsabilidad en la muerte del anarquista, en medio de sucesivas condenas y promesas de salvación.

«Fo nos ha vuelto a mostrar un misterio bufo, sólo que esta vez el misterio está clarísimo».

Los esperamos.



Es una de las obras maestras de Dario Fo, representada miles de veces en el mundo, en la cual se estructura una sátira implacable sobre la policía y sus métodos al servicio de la represión, y el maquillaje de las realidades por los poderes públicos.

Programación II Coloquio internacional de escuelas de teatro 2018

II COLOQUIO INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE TEATRO Pedagogía en la Formación Actoral PROGRAMACIÓN

MARZO	20	21	22	23	24	
HORA	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	
9:00 - 12 a.m	Recepción y registro de participantes. Hall UAN	Clases Maestras	Conferencia: "Shakespeare" Maestro Jorge Plata Auditorio 5to piso UAN *Solo el Jueves 22 de Marzo - 09:00 a.m.		Reunión de estudiantes, compartir de experiencias en la formación y proyectos. Mezanine UAN	
			La verdad actuando Maestra Camila Valejo Salón 201 UAN		Reunión de maestros: Proyección II Coloquio Internacional de escuelas de teatro. Generación de proyectos de investigación interinstitucionales	
			El objeto y su resignificación en el tabú Maestra Elizabeth Vargas Salón 602 UAN			
			Las primeras herramientas para abordar el realismo Maestra Adria Peña Salón Mezanine UAN			
			Juegos teatrales Maestra Alejandra Guarín	Miércoles en Caja Blanca U.Central CI 21 # 3-58 - Jueves y viernes en el Teatro Bogotá CI 22 # 5-62		Intervención Asociación Colombiana de Actores ACA
			"Cuerpos Con- sentidos" - Entrenamiento para la Danza-Teatro Maestro Astergio Pinto Teatro La Jungla CI 21 # 3-58	Aprendizaje experiencial y vivencial del Actor desde la premisa Dramática Maestro Guillermo Urdaneta Salón 602		
					Crítica Contemporánea Universidad de las Artes de la Habana - ISA Audiovisuales UAN	
12:00 m - 1:30p.m	RECESO					
2:00 p.m	Inauguración Mezanine UAN	Ponencia: "Procesos de la interpretación actoral-grupal en la obra historia del Zoológico" por Felipe Ramirez - Estudiante UNISON	Ponencia: "Confrontación y realidad de la práctica actoral de un estudiante en formación" por Angélica Pacheco - Estudiante UNISON	Ponencia: "La formación del actor desde la premisa dramática" por Guillermo Urdaneta de TECNOLÓGICO PARA LAS ARTES ESCÉNICAS, Valencia - Venezuela	Conclusiones, conversatorio final con los maestros y estudiantes. - Mezanine UAN	
2:30p.m		Ponencia: "Tres asuntos o diez mil cosas" por Luisa Vargas Universidad Distrital - ASAB	Ponencia: "Construcción del personaje Jerry en la obra: La historia del Zoológico" por José Mendoza - Estudiante UNISON	Ponencia: "Sobre la dramaturgia y los procesos de formación" por Victor Vivascaja Universidad Nacional de Colombia		
3:00p.m	Maquillaje y preparación de comparsas - Salones UAN	Ponencia "La formación del aspirante a actor y su encuentro con su verdad" por Libardo Diaz EFAC Ibagué	Ponencia: "La enseñanza de la actuación desde la perspectiva de los principios del aprendizaje" por Marlene Carvajal y Juliana Cardona - Universidad de Antioquia	Ponencia: "El juego como didáctica de la pedagogía teatral; formalidad académica y tradición artística" por Juan Valencia de Universidad Central del Ecuador	Obra: Te juo Juana que tengo ganas - UNISON Dirección: Marcos González Auditorio 5to Piso UAN	
3:30p.m		Ponencia: "La pedagogía cultivando al actor-creador" por William Guevara - Fundación Púrpura	Ponencia "La educación musical en las Artes Escénicas, ¿Para qué?" por Ana Isabel Capillo - UNISON	Ponencia "La representación del Rito a la Muerte. Enseñanza de una tradición Mexicana en la frontera" por Luis Ricardo Galán - UNISON		
4:00p.m	Performance Tradición día de los muertos	Ponencia: "La pedagogía y la Creación Escénica frente a condicionamientos éticos" por Marcos González de UNISON	Ponencia: "20 años en ensayos. De las facetas de la actriz al director y la función pedagógica del artesano" por Elizabeth Vargas - UNISON	Ponencia: "Didácticas sobre Enrique Buenaventura" por Mario Cardona - Universidad de Antioquia		
4:30p.m		Ponencia: "Impacto de los semilleros de investigación del programa de Arte Dramático de la Universidad El Bosque" por Carlos García - Universidad el Bosque	Ponencia: "El Unipersonal como estrategia didáctica en el marco del modelo de formación en alternancia de la práctica pedagógica de la Licenciatura en Artes Escénicas" Por Eduardo Guevara y Ithompson Velázquez - UNP	"Cruces entre la danza y el teatro: afrontar la crítica contemporánea" por Lázaro Benítez - Universidad de las Artes de la Habana - ISA		
5:00 p.m		Ponencia: "El tránsito didáctico de la danza al teatro" por Abelardo Jáimes - UAN	Ponencia: "Hacia la construcción de una dramaturgia actoral desde los postulados de Stanislavski, Brecht y Grotowski en el ejercicio pedagógico." por Luis Alberto Sierra - Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango	Ponencia: "Las primeras herramientas para abordar el realismo" por Adria Peña UNISON		
6:00p.m	RECESO					
7:00p.m	Altar de muertos, compartir y Jam Sesión Hall UAN	Obra: Te juo Juana que tengo ganas - UNISON Dirección: Marcos González Teatro Libre centro	Obra: Azul Gallinzo - Creación colectiva Univalle - Auditorio UAN	Poe emessora - UNIPAZ Dirección: Irene Colla Monólogo: La Ubicación de Doris Fa... Nombre muerto, No grito, No tengo voz... Dirección: José Pedrozo - UNIPAZ Auditorio UAN	Acto de cierre Agrupación Tambobko	

* Todas las ponencias serán en el Mezanine de la UAN Sede Iberica Cra 7 # 16-75 - U.Central CI 21 # 3-58 Bogotá

Organiza:



Apoya:



El nuevo Rey momo, Ricardo Sierra un impulsor de la tradición.

El pasado mes de febrero los estudiantes y docentes del curso de carnaval realizaron su EAPEAT en el Carnaval de Barranquilla, allí participaron de las diferentes actividades y desfiles del carnaval, y se encontraron con la grata sorpresa de que el Rey momo de 2018, Ricardo Enrique Sierra Vásquez es egresado de la Licenciatura en Artística con énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño.

Ricardo Sierra es director de las danzas folclóricas de la Universidad Libre Seccional Atlántico desde el año 1997, y director de la Danza del Garabato de Unilibre. En 1999 recibió el título de Licenciado en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño, y llegó al programa tras pertenecer al grupo de danza de la Universidad del Atlántico, comenta "resulta que eso quedaba al lado de la Universidad del Atlántico sede norte, y era la primera promoción que abrió la Universidad Antonio Nariño y la mayoría de personas que estábamos ahí erámos empíricas, con mucha trayectoria pero que no tenían una formación de ese tipo, nos reunimos e hicimos toda la licenciatura, y después de eso creo que hubo dos promociones más, después no hubo más de esta formación."

Se resalta el compromiso de Ricardo Sierra con la tradición quien tras su elección aseguró que "una de sus principales misiones como Rey Momo será el fortalecimiento de las danzas tradicionales del Carnaval de Barranquilla. Que los trabajos investigativos salgan de las bibliotecas a las calles y parques de la ciudad, para que nuestros niños y jóvenes se apropien de la historia y el valor cultural de estos grupos que enriquecen nuestro

patrimonio", lo que va de la mano con nuestro proyecto pedagógico en la Licenciatura de Artes Escénicas de la UAN que tiene como pilar el conocer a profundidad las disciplinas de la danza tradicional colombiana.



Por lo tanto, Sierra como egresado de la UAN mantiene como prioridad la transmisión de la tradición, foco de nuestras investigaciones, al afirmar: "hay que apoyar la tradición, hay que rescatar nuestras tradiciones, yo hago mucha campaña en los colegios porque considero que niños y jóvenes son los portadores de la tradición, son los que pueden legar nuestra cultura y llevarla de generación en generación para que el carnaval sobreviva por siempre."

Entrevista realizada por Lina Aviles estudiante del Semillero de Investigación de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño, en la Universidad Libre – sede centro, Barranquilla.

Día mundial del teatro 2018

Su origen

“El Día Mundial del Teatro señala el momento de la impresionante unión entre lo singular y lo plural, lo objetivo y lo subjetivo, lo consciente y lo inconsciente y mostrará al mundo las extraordinarias criaturas que esa unión ha producido.

La mayoría de los desacuerdos que existen en el mundo se deben al extrañamiento de las mentes por la barrera del lenguaje: el enorme y complejo mecanismo del teatro se ha establecido precisamente para superar de una vez esos desacuerdos y esa barrera”. Jean Cocteau en su discurso

en 1962 para celebrar el primer Día Mundial del Teatro.

En 1961 fue propuesto por **Arvi Kivima**, presidente del ITI – **Instituto Internacional del Teatro (ITI)**, como una celebración con la intención de resaltar la importancia del teatro como herramienta de progreso y construcción de una sociedad mundial pacífica.

El 27 de marzo de 1962, se celebró por primera vez el **Día Mundial del Teatro**. ¿y por qué en esa fecha? Porque ese día iniciaba la temporada en el legendario teatro parisino el **Théâtre des Nations** (Teatro de las Naciones)

Mensaje del Día Mundial del Teatro 2018 por Sabina Berman, México Escritora, periodista

*“Podemos imaginar
La tribu caza pájaros lanzando
pequeñas piedras, cuando el enorme
mamut irrumpe y RUGE –y al mismo
tiempo un pequeño humano RUGE
como el mamut. Luego, todos corren...*

*Ese rugido de mamut proferido por una
mujer humana –quiero imaginarla
mujer– es el inicio de lo que nos hace la
especie que somos. La especie capaz
de imitar lo que no somos. La especie
capaz de representar al Otro.
Saltemos 10 años, o 100, o mil. La tribu
ha aprendido a imitar a otros seres y
representa al fondo de la cueva, en la
luz temblorosa de la hoguera, la
cacería de esa mañana.*

*Cuatro hombres son el mamut, tres
mujeres son el río, hombres y mujeres son
pájaros, árboles, nubes. Así, la tribu
captura el pasado con su don para el*

*teatro. Más asombroso: así la tribu
inventa posibles futuros: ensaya posibles
formas de vencer al enemigo de la
tribu, el mamut.*

*Los rugidos, los silbidos, los murmullos –las
onomatopeyas de ese primer teatro–
se volverán lenguaje verbal. El lenguaje
hablado se volverá lenguaje escrito. Por
otro derrotero, el teatro se volverá ritual
y luego cine. Y en la semilla de cada
una de estas formas seguirá estando el
teatro. La forma más sencilla de
representar. La forma viva de
representar. El teatro, que mientras más
sencillo más íntimamente nos conecta a
la capacidad humana más asombrosa,
la de representar al Otro.*

*Hoy celebramos en todos los teatros del
mundo esa gloriosa capacidad
humana de hacer teatro. De*

representar, y así capturar nuestro pasado para entenderlo –o de inventar posibles futuros para la tribu, para ser más libres y más felices. Hablo por supuesto de las obras de teatro que realmente importan y trascienden el entretenimiento. Esas obras de teatro que importan, hoy se proponen lo mismo que las más antiguas: vencer a los enemigos contemporáneos de la felicidad de la tribu, gracias a la capacidad de representar.

¿Cuáles son los mamuts a vencer hoy en el teatro de la tribu? Yo digo que el mamut mayor es la enajenación de los corazones humanos. Nuestra pérdida de la capacidad de sentir con los Otros: de sentir compasión. Y nuestra incapacidad de sentir con lo Otro no humano: la Naturaleza. Vaya paradoja. Hoy, en la orilla final del Humanismo –de la era del Antropoceno—de la era en que el humano es la fuerza natural que más ha cambiado y cambia el planeta— la misión del teatro es inversa a la que reunió a la tribu originalmente para hacer teatro al fondo de la cueva: hoy

Con éxito culminó el II Coloquio internacional de escuelas de teatro

El **II Coloquio Internacional de Escuelas de Teatro: Pedagogía en la Formación Actoral** se realizó del **20 al 24 de marzo de 2018**, y fue organizado por la Universidad Antonio Nariño, la Universidad de Sonora (México) y la Universidad Central, con el apoyo de la Red de Escuelas de Teatro – Ret Colombia, en Bogotá.

Durante cinco días la sede Ibérica de la UAN se convirtió en una *Torre de Babel* con participantes de Alemania, China, España, México, Ecuador, Venezuela, y

debemos rescatar nuestra conexión con lo natural.

Más que la literatura, más que el cine, el teatro –que exige la presencia de unos seres

humanos ante otros seres humanos— es maravillosamente apto para la tarea de salvarnos de volvernos algoritmos. Puras abstracciones.

Quitémosle al teatro todo lo superfluo. Desnudémoslo. Porque mientras más sencillo el teatro, más apto para recordarnos lo único innegable: somos mientras somos en el tiempo, somos mientras somos carne y huesos y un corazón latiendo en nuestros pechos. Somos aquí y ahora solamente.

Viva el teatro. El arte más antiguo. El arte más presente. El arte más asombroso. Viva el teatro.”*

*Palabras leídas por el profesor Carlos Cárdenas de la UAN en el marco del II Coloquio internacional de Escuelas de teatro el pasado 20 de marzo de 2018.

Tomado de <http://www.world-theatre-day.org/messageauthor.html>

diferentes ciudades de Colombia: Barranquilla, Barrancabermeja, Popayán, Ibagué, Medellín, Envigado, Cali y Bogotá.

El acto inaugural del evento contó con la presencia del Dr. Rafael Santos Calderón, rector de la Universidad Central, el Representante de la ITI – UNESCO Dieter Welke, la Jefa del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad de Sonora Adria Peña, el Dr. Guillermo Urdaneta del Tecnológico de Artes Escénicas Valencia- Venezuela, el maestro Juan Valencia de la

Universidad Central del Ecuador, el Dr. José Assad, Decano de la Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, el Dr. Héctor Bonilla, Director Oficina Nacional de excelencia docente de la Universidad Antonio Nariño, el Dr. José Orlando Ugarte, Decano de la Facultad de Educación de la UAN y Epifanio Arévalo asesor académico de la Red de escuelas de teatro – Ret Colombia miembro de la Network for Higher Education in Performing Arts. Asistieron estudiantes, maestros e investigadores de las diferentes escuelas de artes escénicas invitados.

En el desfile del Día de los muertos con sus colores, bailes, acordes y cantos se tomó las calles del centro de la ciudad. El recorrido inició en la plazoleta de la Iglesia de las Aguas, avanzando por el eje ambiental Matachines, catrinas, diablos, bailarines y cantantes... actuaron y celebraron el encuentro intercultural, que terminó en el Altar de muertos instalado en la recepción de la Sede Ibérica, estudiantes y maestros de las diferentes instituciones invitadas compartieron sus ofrendas de música y comida.



El Coloquio estuvo organizado en tres franjas:

1. Las clases maestras

Juegos teatrales por Alejandra Guarín de la Universidad Central.

La verdad actuando por Camila Vallejo.

Principios de la actuación para cine y televisión, información de cómo tener un buen perfil actoral, la forma adecuada de llevar un book y un reel, y cómo usar la plataforma IMDB.

El objeto y su resignificación en el tabú por Elizabeth Vargas de UNISON. Intento por la liberación del "tabú". El tabú como algo que nos imponemos, un miedo, algo que los científicos han llegado a concluir que solo tienen los adultos; los niños no tienen tabús.

Aprendizaje experiencial y vivencia del actor desde la premisa dramática por Guillermo Urdaneta del Tecnológico de Artes Escénicas de Carabobo Venezuela. Los elementos en la escena hay que saberlos manejar, deben tener su propósito y aportar a la escena. Se trabajaron escenas de acciones y reacciones, sin texto.

Las primeras herramientas para abordar el realismo por Adria Peña de UNISON. Abordó lo que se debe tener en cuenta en el trabajo de personaje: el objetivo, el conflicto, las circunstancias, la acción, y el espacio para poder crear y mantener aquel personaje que vamos a interpretar en la escena.

Cuerpos con-sentidos – entrenamiento para la danza por Astergio Pinto de la UAN.

En cada clase participaron alrededor de 20 estudiantes de diferentes instituciones.

También, contamos con la Conferencia sobre *Shakespeare y el actor* por Jorge Plata de la Universidad Central, y la conferencia sobre *Crítica* por Alberto Sanabria, crítico teatral.

El II Coloquio fue un espacio de diálogo entre instituciones del ámbito académico y artístico a nivel nacional e internacional, para indagar acerca de las diferentes metodologías utilizadas en la enseñanza del Teatro.

2. Ponencias presentadas:

El juego como didáctica de la pedagogía teatral; formalidad académica y tradición artística por Juan Manuel Valencia de la Universidad Central de Ecuador.

Tres asuntos o diez mil cosas por Luisa Vargas de la Universidad Distrital -ASAB.

La formación del aspirante a actor y su encuentro con su verdad por Libardo Díaz de la EFAC – Ibagué.

La pedagogía cultivando al actor-creador por William Guevara de la Fundación Purpura Creativo

El unipersonal como estrategia didáctica en el marco del modelo de formación en alternancia de la práctica pedagógica de la Lic. en Artes Escénicas por Eduardo Guevara y Jhonnathan Velázquez de la Universidad Pedagógica Nacional.

Impacto de los semilleros de investigación del programa de Arte Dramático de la Universidad el Bosque por Carlos García.

El tránsito didáctico de la danza al teatro por Abelardo Jaimes de la Universidad Antonio Nariño.

Confrontación y realidad de la práctica atoral de un estudiante en formación por Angélica Pacheco, estudiante de UNISON.

Construcción del personaje Jerry en la obra: La historia del Zoológico por José Mendoza, estudiante de UNISON.

La enseñanza de la actuación desde la perspectiva de los principios del aprendizaje por Marleny Carvajal y Juliana Cardona de la Universidad de Antioquia.

La educación musical en las artes escénicas, ¿para qué? Por Ana Isabel Campillo de UNISON.

20 años en ensayos. De las facetas de la actriz al director y la función pedagógica del artesano por Elizabeth Vargas de UNISON.

La pedagogía y la creación escénica frente a condicionamientos éticos por Marcos González de UNISON

Hacia la construcción de una dramaturgia actoral desde los postulados de Stanislavski, Brecht y Grotowski en el ejercicio pedagógico por Luis Alberto Sierra de La Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango de Envigado.

La formación del actor desde la premisa dramática por Guillermo Urdaneta del Tecnológico para las Artes escénicas de Valencia, Venezuela.

Sobre la dramaturgia y los procesos de formación por Víctor Viviescas de la Universidad Nacional de Colombia.

Acerca del rol del maestro y el estudiante; en el proceso de transmitir conocimiento siempre se debe estar reinventándose y

renovándose la manera de realizar ese intercambio al enseñar arte.

Procesos de la interpretación actoral-grupal en la obra Historia de un Zoológico por Felipe Ramírez de UNISON.

La representación del Rito a la Muerte. Enseñanza de una tradición mexicana en la frontera por Luis Ricardo Gaitán de UNISON.

Didácticas sobre Enrique Buenaventura por Mario Cardona de la Universidad de Antioquia.

Las primeras herramientas para abordar el realismo por Adria Peña de UNISON.



3. Franja Artística:

Te juro Juana que tengo ganas de Emilio Carballido, bajo la dirección de Marcos Gozález de UNISON, presentaron los egresados de la Lic en Artes Escénicas de UNISON, en el Teatro Libre del centro.

Azul Gallinazo de Fabio Rubiano, creación colectiva por los estudiantes de la Universidad del Valle, presentada en el auditorio del 5to piso de la UAN Sede Ibérica.

Poe en escena de UNIPAZ, dirigido por Irene Celis, presentada en el auditorio del 5to piso de la UAN Sede Ibérica.

El acto de cierre del II Coloquio fue a ritmo de cumbia gracias a la agrupación *Tamboloko*.

En cada una de las actividades programadas se contó con la asistencia y participación en promedio de 200 personas, entre estudiantes, docentes e invitados ilustres.

Agradecemos a todos por su participación, a los docentes por su gestión en sus instituciones: Universidad de Sonora (México), Tecnológico de Artes Escénicas (Venezuela), Universidad Central del Ecuador, Universidad de Antioquia, Universidad del Valle, Politécnico Gran Colombiano, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Universidad de el Bosque, Universidad Central – Teatro Libre, Casa del Teatro Nacional, Casa Ensamble, Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, Universidad de la Paz – UNIPAZ, la EFAC de Ibagué, la Asociación Colombiana de Actores – ACA y demás instituciones miembros de la Ret- Colombia, y a los estudiantes del semillero de investigación SIEMBRA que apoyaron la organización y logística de todas las actividades.

Esperamos vernos en el 2020 en Hermosillo, México para el III Coloquio internacional de escuelas de teatro, en donde se espera contar con la

participación de escuelas de otros continentes.

Inmersión a la tradición llanera

Del 16 al 19 de marzo de 2018, dieciocho estudiantes con el fin de afianzar los procesos de formación de las cátedras de Danza y Música de la Región Llanera, dirigido por los maestros Edwin Guzmán y Edwin Rodríguez, participaron del **XXXVIII FESTIVAL FOLKLÓRICO INTERNACIONAL DEL RODEO** en Tauramena, Casanare.

Con el fin de recolectar información e interiorizar de una forma vivencial las diferentes perspectivas que el festival muestra. Los estudiantes se organizaron por comisiones de investigación, realizaron entrevistas a bailarines, músicos, cantantes, y profesores de danza llanera. Con el objetivo de indagar, registrar y sistematizar para que esa información se convierta en un material de apoyo en el proceso de formación, creación y reflexión en torno a la pedagogía de las artes.

Los estudiantes participaron de las diferentes actividades del festival y tuvieron la oportunidad de recibir un taller por Nereo Fernando Ramírez Aguirre, Bailador Profesional de Joropo de Tauramena.



“Dentro del marco del festival se pudo apreciar los cantos de vaquería que como tema tienden a exaltar la belleza de la llanura con la historia de Tauramena y ¿qué representa esto para cultura? Una cultura que se vio permeada por la violencia y guerras entre partidos políticos.

En esta EAPEAT se evidencia el interés por el aprendizaje autónomo. La importancia de la investigación a las costumbres y cultura en las que nos queremos envolver, para fortalecer nuestro aprendizaje.

La EAPEAT nos contextualiza sobre las costumbres y cultura de un contexto social y político, es un detonador para seguir preguntando, buscando y explorando respuestas en nuestra formación como docentes, ya que es un campo muy amplio e interdisciplinar, al que descubrimos solo una parte de lo que nos compete como un país pluricultural.”

Nathaly González, estudiante de 4to semestre UAN, Lic en Artes Escénicas.

Tradición Andina

El pasado 25 de marzo los estudiantes del curso Danzas Andinas de la Licenciatura en Artes Escénicas emprendieron su EAPEAT a Nariño – Pasto, acompañados del maestro Abelardo Jaimes y la maestra Martha Lucía Jiménez.

Se indagó sobre el mito de “La Cocha”, los estudiantes conocieron a 2660 metros de altura la Laguna de la Cocha, humedal de importancia nacional.



Los estudiantes tomaron un taller de danza andina con el maestro Luis

Antonio Eraso Caicedo, director del Colectivo Coreográfico “Danzantes del Cerrillo” ganador de varios premios en el Carnaval de Negros y Blancos. La temática del taller fue el Son sureño y San Juanito, el maestro Eraso generosamente montó la coreografía “Paráiso de Labriegos” homenaje al campesino, con los estudiantes, propuesta artística con las que concurso el colectivo coreográfico en el desfile: “Canto a la Tierra” el 3 de enero en el carnaval 2017-2018.

El maestro Luis Eraso dio una ruta pedagógica para llegar al paso, la medida, planimetría, relato todo su proceso con el colectivo, en los ritmos de: Son sureño y San Juanito. El último día del taller se realizó con diez músicos en vivo.