

Boletín

VOZ A VOS

UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO



Boletín virtual de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño

Edición N° 6

Diciembre 2018



UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO



Equipo editorial

VOZ A VOS

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

Rector

Víctor Hugo Prieto

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Decano

José Orlando Ugarte Lizarazo

Licenciatura en Artes Escénicas

Coordinador

Alexander Llerena Avendaño

Dirección editorial

Yuly Andrea Valero Rozo

Edición

Astergio Pinto

Corrección

Angélica del Pilar Nieves Gil

Dirección de arte

Juan Carlos Nova

Jefe de diseño

Luis Eduardo Nieves

Diagramación

Edwin A. Guzmán Urrego

Revista de la Licenciatura en Artes Escénicas

Grupo de Investigación Didáctica de las Artes Escénicas

Semillero de Investigación en Artes – SIEMBRA

Facultad de Educación

Universidad Antonio Nariño

Noviembre 2018



SIEMBRA
Semillero de Investigación en Artes

UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO





Agosto 2018

7 de agosto 2018 – Talento UAN

Una vez más el talento UAN se destaca, el pasado 28 y 29 de julio los estudiantes Paula Sepúlveda y Sebastián Bohórquez participaron del IV Campeonato de baile deportivo organizado por la Liga bogotana de baile deportivo en el Coliseo PRD el Salitre, en la categoría de Folklor llevándose el segundo lugar. ¡Felicitaciones!



9 de agosto – Internacionalización

30 días después del cierre del Festival DanzaExtrema en Xalapa-Veracruz-México.

El DanzaExtrema Festival Internacional de danza, se presentó desde sus inicios como una plataforma abierta y dispuesta para todas las miradas, discursos y poéticas de la Danza del panorama actual, bajo la dirección del **Maestro Alonso Alarcón M.** y su equipo de la **Compañía Angulo Alterno**, quienes para la XIV versión celebraron sus 18 años de trabajo pedagógico, investigativo y creativo.



Éste Festival ha sido un aporte para el mundo de la investigación y la creación escénica, es un referente de gestión, producción y circulación del pensamiento y la creación en la construcción de un lugar que aunque en crisis, permita socializar lo más visceral, conceptual, teórico y maravilloso del efímero arte de la Danza.

Durante la XIV versión de este importante festival por el cual han circulado diferentes trabajos escénicos de carácter local, nacional e internacional en Xalapa-Veracruz-México, la Licenciatura de Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño participó con la presencia del Maestro **Astergio Pinto** y su trabajo *Danzar dentro del Mangle*, quien comparte con la comunidad universitaria su admiración por el trabajo en equipo de la **Compañía Angulo Alterno** y la plataforma que se había consolidado de forma independiente en nuestro contexto latinoamericano, experiencia que nuestro Artista-Maestro ampliará en la programación de **Diálogos transversales**, evento que se desarrolla a lo largo del semestre en la sede **Ibérica** de la Facultad de Educación.



Para el cierre de **DanzaExtrema** su director, el maestro Alarcón capta nuestra atención luego de las muestras escénicas, se levanta, asume el escenario en un acto político para dar su agradecimiento por esta versión, luego da su pronunciamiento con voz entrecortada pero con la satisfacción del deber cumplido; anuncia el cierre del Festival Internacional a través de una carta abierta en donde recuerda el significado de la palabra **–DESAPARECER–** en el Diccionario de la Real Academia. Aclara que esta desaparición no es un acto voluntario, en su carta delega la responsabilidad al gobierno del estado



de Veracruz con sus deficientes construcciones y ejecuciones presupuestales en aras del desarrollo, formación y circulación para los espacios de la danza profesional y los artistas que la visibilizan en diferentes contextos, con la desaparición de este Festival, desaparecen los cuerpos que cuestionan día a día el quehacer artístico, y pedagógico desde las Artes Escénicas en el panorama actual.

Con la pérdida de DanzaExtrema se pierden los medios a través de los cuales, se implementaron espacios en donde eran visibles los procesos para agenciar otros tipos de reconocimiento. Desde Colombia, un mes después de esta **DESAPARICIÓN** esperamos que se busquen los mecanismos necesarios para garantizar estos espacios como nicho para la comunidad local, nacional e internacional que acudió año tras año durante la permanencia de este Festival.

Desde la Facultad y la Coordinación del Programa Licenciatura en Artes Escénicas lamentamos profundamente la desaparición del Festival **DanzaExtrema** pero no sin antes reconocer que para muchos de los artistas que participaron de todas sus versiones, era una plataforma que permitía generar redes entre gestores, creadores e investigadores de todas partes del mundo, lugar que también permitió el reconocimiento en el que fuimos convocados para seguir resistiendo a través de nuestras prácticas artísticas y pedagógicas, lo que se desmotro al cerrar el **DanzaExtrema** con una acción política: nuestras presencias reclamando por la desaparición de Bruno Avendaño hermano del



importante artista performer mexicano Lukas Avendaño, en el escenario respirando juntos como una gran comunidad.

Colombia y México afrontan problemas políticos similares de violencia, reconocemos la desaparición forzosa como un acto que nos obliga a desplazarnos, a migrar, pero sobre todo a quedar sin ese soporte y cimiento que nos valida en un espacio propio, seguro, con una impronta y un sello que solo es posible a través de las manifestaciones culturales, que hasta este momento fueron el pretexto que nos congregó alrededor de la construcción escénica actual, privilegio que nos permitió estos 14 años de intercambio, gracias al DanzaExtrema, su Director y su equipo de trabajo.

Como artistas colombianos afirmamos que éste tipo de eventos son de vital importancia para encontrarse con otros artistas, con sus poéticas artísticas, con sus discursos y con su quehacer pedagógico y así, fortalecernos como entes transformadores a través de nuestra práctica cotidiana, pedagógica, investigativa y creativa en el campo de las Artes Escénicas.

De seguro la red tejida durante estos 14 años con artistas, gestores, productores y programadores de Latinoamérica, Europa, Asia y África permanecerán porque **DanzaExtrema** fue y es más allá de un espacio de circulación, fue un espacio para reconocerse en el ejercicio de la transformación social a través del arte y la cultura, fuimos y seremos una familia que a pesar del duelo aún soñamos con que el gobierno local y nuestros gobiernos asuman sus responsabilidades para mantener y velar por espacios de proyección internacional que situó a Xalapa, Veracruz, México como uno de los lugares predilectos para estrenar las producciones artísticas de los creadores que acudieron el llamado año tras año a este desaparecido Festival...

¡Que vuelva aparecer el DanzaExtrema Festival Internacional de Danza!

Por Astergio Pinto.





13 de agosto - Bienvenida Estudiantes 2018 – II

Iniciamos el semestre con buenas nuevas porque la Licenciatura está en el proceso de renovación de la acreditación, para lo cual se han implementando planes de mejoramiento en el área académica, la nueva organización curricular, mejoras de infraestructura con la implementación de aulas especializadas. Con la noticia de la renovación del registro calificado del programa por siete años más, ratificamos nuestro compromiso con la calidad, un compromiso de todos, como comunidad académica, todos hacemos parte de este valioso proceso de cualificación.

El programa está próximo a cumplir sus cuarenta años de existencia y cuenta con 450 maestros-artistas egresados, quienes trabajan y nos representan en casas de culturas, fundaciones, colegios, grupos artísticos y centros de formación artística en algunas regiones del país.



La licenciatura también se ha fortalecido al iniciar procesos de Profesionalización, y al abrir sus puertas a la comunidad, el impacto que tenemos al ser parte del programa *Cultura en común* de IDARTES, y nuestro programa de extensión: *La Escuela Abierta de Arte y Educación* que ya cumple cuatro años, y por la que han pasado 350 personas.

La Doctora Adriana Huertas (Coordinadora de la UCCI) junto con la Maestra Angélica Nieves (líder del grupo de investigación del programa) dan la bienvenida a los estudiantes, así mismo, les recuerdan que la investigación



es un eje vital de un docente-artista, por eso el grupo de investigación del programa se ha robustecido al generar nuevos proyectos, entre éstos uno de interfacultad, aportando a las sublíneas de investigación: *Pedagogía vinculada a los Actos de Creación, Pensamiento Profesoral en torno a la didáctica de la Artes Escénicas, y Tradición y Producción Artística*, procesos y resultados que invitan a los estudiantes a vincularse desde los primeros periodos al Semillero de investigación Siembra.

En la UAN también promovemos la movilidad estudiantil, es importante como educadores en formación vivir la experiencia de aprender y enseñar en otra nación. El estudiante Luis Monroy quien pasó un año en la Universidad de Guadalajara nos compartió un poco acerca de este intercambio cultural, y animó a sus compañeros para ahorrar y no dejar que el factor económico sea un obstáculo para vivir ésta experiencia de intercambio en otros contextos, que sin lugar a dudas enriquecen el acervo cultural y amplían las herramientas artísticas y pedagógicas de manera individual y colectiva.

Recibimos la visita de dos egresadas quienes trabajan en las campañas de Transmilenio para promover la cultura ciudadana en el sistema de transporte en la ciudad, invitando a los estudiantes universitarios a participar de éstas convocatorias con sus proyectos artísticos. Más información en: <https://convocatorias.scrd.gov.co/estimulos/public/convocatoria-pde.xhtml?c=ZWYxYjEyYWItZTg2MCM0Mzk5LWJmZTAiYzQ1OGRmMzgxZGI2&v=MGRkYTM0MzYtZjZiMS00YTlyLWFiWEtM2E3Njg5ZDBIN2Ez>

Así mismo, dimos la bienvenida a los nuevos profesores: Juan Carlos Nova egresado del programa y Mg en Educación Artística de la Universidad Nacional, y Astrid Carolina Arenas, Egresada de la Universidad Distrital – FASAB, bailarina y coreógrafa profesional, reina del folclor llanero quien en compañía del maestro Gilberto Martínez y Edwin Rodríguez, nos puso a cantar a todos *Como no voy a decir...* Al componente artístico de la bienvenida se sumó la presentación del Grupo Artístico Institucional de danza contemporánea de la Universidad Nacional de Colombia dirigido por el maestro Astergio Pinto, el grupo de danza urbana del estudiante Dubán Farias, y el grupo musical del egresado Arturo Vitorio que nos puso a bailar a todos a ritmo del folclor del Valle, el Cauca y Nariño.



Para algunos inicia la formación como docentes en artes escénicas, para otros será su último semestre, a todos les agradecemos por asistir a la bienvenida y esperamos que éste semestre sigamos dedicándonos con tanta energía a nuestro arte, como afirma Grotowski:

“No para enseñar a los demás, sino para aprender con ellos lo que nuestra existencia, nuestro organismo, nuestra experiencia personal y única tiene que ofrecernos; para aprender a derribar las barreras que nos rodean y para liberarnos de lo que nos ata, para desterrar las mentiras que nos construimos diariamente para nuestro consumo y para el de los demás; para destruir las limitaciones causadas por nuestra ignorancia y falta de valor, en suma, para llenar el vacío dentro de nosotros, para realizarnos. El arte no es ni un estado anímico (en el sentido de ciertos momentos de inspiración extraordinaria, imprevisible), tampoco un estado humano (en el sentido de una profesión o una función social). El arte es una evolución, un estado de madurez, una elevación que nos permite emerger de la oscuridad a la luz.”

Luchemos por descubrirlo. Bienvenidos a la Licenciatura en Artes Escénicas de la UAN.

15 de agosto - La UAN presente en el desfile de comparsas de Bogotá

El pasado domingo 12 de agosto, en homenaje al cumpleaños 480 de la fundación de Bogotá. Algunos estudiantes y docentes de la Licenciatura de Artes Escénicas formaron parte del desfile de 19 comparsas que se realiza desde 1993 y cuya temática fue: “De sol a sol, pueblos de la tierra y el agua.” “Esta edición tuvo como eslogan “Te Amo Bogotá” y busco llenar de color y arte el Centro Histórico como un homenaje a la riqueza y a la diversidad cultural de la ciudad.” Tomado de: <https://www.elspectador.com/noticias/bogota/desfile-de-comparsas-de-bogota-cumplira-25-anos-articulo-804916>”

Un cuarto de siglo llenando de música-magia y color a la capital: En la celebración de 25 años de desfile de comparsas en Bogotá, como parte de las actividades artísticas y culturales, la ciudad de los diversos contrastes, reflejo



que se vive y se percibe con los trabajos de formación artística, pedagógica y puesta en escena de las 15 localidades que desfilaron en la capital colombiana en horas de la tarde; varias agrupaciones de músicos, actores, bailarines, artistas circenses, acróbatas, titiriteros deleitaron a locales y visitantes en uno de los sectores más concurridos y turísticos de la ciudad.



Sin duda alguna este desfile magno es una apuesta que reúne las estéticas conceptuales, escénicas, y coreográficas de los artistas locales del distrito, quedó comprobado por el colorido, los ensambles musico-vocales, la comunión entre las artes que convergen año tras año para realizar un recorrido, el desfile fue desde la Plazoleta principal de la Universidad Jorge Tadeo Lozano hasta la Plaza de Bolívar.

Participaron de éste defile activamente la propuesta ganadora, bajo la formulación, ejecución y producción de la Fundación Acto Kapital los maestros Angélica Nieves (Dirección general), Alexander Llerena (Dirección teatral) Luis Nieves (Dirección de Arte) y Edwin Rodríguez(Director musical.)

Resaltando el talento UAN como bailarines invitados del elenco Danza Kapital estuvieron la agrupación talentos de adulto mayor, y algunos estudiantes de la Licenciatura de artes escénicas: Sandra Velasquez , Camila Olaya, Karoll Sarmiento, Sharid Rojas, Jhojan Rivera, Brandon Aponte, Luis Monroy, Adriana Mejía, Yessi Beleño, y Yeimi Lesmes dieron vida a los personajes SINTRAISTOBAL de la Localidad 4 que hace alusión a través de las voces de un sindicato de trabajadores (obreros) que protestan en las calles, manifiestan para evidenciar algunas problemáticas actuales del contexto (la corrupción, la



deforestación, el abuso laboral etc.). También, otros egresados como Erika Anturi y estudiantes como Brenda Barbosa hicieron parte de la comparsa "Adorada Bogotá" por la Fundación Cultural Manigua.



Este grupo de artistas interdisciplinarios realizaron una invitación a los asistentes a esta cita que anualmente nos congrega, -el ladrillo de ideas- es una apuesta que a partir de la educación y formación de públicos nos develan valores fundamentales que son el pilar de la construcción de una sociedad que ayude a la sana convivencia en las diferentes localidades de la ciudad.

Desde ya nos preparamos para el siguiente año, de seguro esta versión a través de todas las propuestas, nos lleva al ejercicio introspectivo de revisar como nos acercamos, de que manera convivimos o habitamos a Bogotá, como esta mirada diversa nos lleva en una sola voz a decir a través de nuestras manifestaciones culturales -Te amo Bogotá-.

Comentarios de los estudiantes sobre ésta experiencia:

"Interculturalidad es la palabra que viene a mi cabeza al recordar lo que fue el tradicional desfile de comparsas del festival de verano. Fuí llamado por la Fundación Actokapital para ser parte de sus músicos en la comparsa, y en un intenso trabajo de más de un mes de preparación se logró una puesta en escena digna de las más prestigiosas comparsas del país. En el recorrido aprecié la cantidad de trabajo necesaria para lograr esa comparsa, desde la elaboración de coreografías y dramaturgia, hasta la creación de las máscaras y el ensamble musical. Ya en el desfile,



me di cuenta el maravilloso entramado de artistas que funcionaban como un ente vivo, dándole circulación a una comparsa que respiraba a través de cada uno de inmersos en ella. Tantas comparsas, tantas temáticas, tantas filosofías hacían posible que, en el macro sistema caótico de la ciudad, personas tan diferentes funcionaran de manera armoniosa, la interculturalidad fue la dama de vestido multicolor que sedujo el centro de la ciudad, y definitivamente lo hizo conmigo.” Jhojan Rivera, estudiante UAN.

31 de agosto - Inmersión mexicana – Intercambio estudiantil 2018 – I

Sumersión

El usar la palabra intercambio académico me quedó corto a la hora recordar mi experiencia, todo lo vivido fue un aprendizaje para mi quehacer como maestro-artista en formación y como persona. Preferiría usar la palabra sumersión aludiendo a su término de introducir completamente un cuerpo en un líquido, donde el líquido sería México y el cuerpo sin duda sería yo. Así me sentí, un cuerpo sumergido en aguas desconocidas donde hubo días de calma y otros un poco turbulentos. *El sumergirse es exponerse a todo.*

Empezaré diciendo que todo inicia mucho antes de tener contacto con lo desconocido, con el hecho de estar sentado en el computador por horas y empezar a buscar el lugar donde te vas a dar ese gran chapuzón; mi destino la Universidad de Guadalajara, fue la elección entre muchos otros buenos lugares, se lo deje más al azar, porque todos los destinos valen la pena. Después de realizar los trámites legales y estar atento durante días del correo electrónico, por fin la anhelada carta de aceptación y luego un mensaje de mi Buddy Kathya Alejandra Sauzo Zavala, estudiante de CUAAD de la carrera de Artes Escénicas para la Expresión Dancística, donde me daba una cálida bienvenida y un apoyo incondicional para sentirme a gusto en su país y así fue, durante días previos a mi viaje los mensajes iban y venían, formando una amistad desde la distancia. *Sin estar en el agua ya me estaba empapando.*





La llegada, no fue en calma como lo esperaba, pero fue emocionante, bajar del avión, sentirse observado por todos los de inmigración, responder por quince minutos muchas preguntas que siempre me llevaban a la misma ¿Qué va hacer en México? Yo, con una sonrisa nerviosa y con toda la cordialidad que caracteriza al colombiano, siempre respondía -estudiar Licenciatura en Artes escénicas para la expresión teatral en la Universidad de Guadalajara-, quizás el señor de inmigración me tenía parado preguntándome lo mismo, tal vez para divertirse un poco con mi rostro de emoción que no podía dejar de expresar.

La bienvenida a la universidad fue algo pomposo, cientos de estudiantes de todas partes del mundo nos encontrábamos sentados en un mismo lugar escuchando de los legítimos mariachis y disfrutando de las ricas hayacas rojas, verdes, de rajas, de carnitas y de pollo acompañada de las refrescantes y variadas aguas frescas. Todos los presentes teníamos una sonrisa dibujada en el rostro, empezaron las fotos, el cotorreo el intercambio de números telefónicos, las búsquedas en Facebook y demás. Estaba sumergido en una mezcla de líquidos entre chilenos, argentinos, japoneses, alemanes, peruanos, españoles, mexicanos, inclusive colombianos que venían de otras ciudades y universidades diferentes a la mía.

Estar en otro lugar hace que todos los sentidos se agudicen, en mí caso no fue la excepción, escuchar ese característico acento mexicano era emocionante, recorrer y ver sus lugares era intrigante, sentir sus aromas y sus sabores fue fantástico, el lema que había leído en el aeropuerto cuando me baje del avión no me había mentido, "México mágico" , y así fue, todo los momentos fueron mágicos, mis clases como canto para actores, elaboración



de títeres, máscaras teatrales, dramaturgia sonora, dramaturgia del actor, danzas de carácter y maquillaje escénico fueron mágicas además de las materias a las que entraba como oyente como: repertorio, teatro mexicano, teatro de sombras, fotografía, plástica, etc. Sus comidas y bebidas algo delicioso, el pozole, los chilaquiles, las carnitas, la birria, los lonches, las empanadas, los tacos en todas su presentaciones, las gorditas, los tamales, el tejuino, las aguas frescas, el tequila, la cerveza, el pulque, sus dulces enchilosos, etc. Todo los alimenots que mi sentido del gusto y el olfato pudieron experimentar fueron mágicos. *Ya me sentía nadando como pez en el agua.*

Durante mi sumersión tuve la fortuna de conocer gente que me acogió, y no exagero al decir *como un hijo*, un viejo amigo, un vecino alguien como si conocieran de toda la vida como don Luis que me cocinaba enchilosos chilaquiles y se reía cuando me veía llorar por el picor, doña Mireya que me abrió su casa para hospedarme y acogerme como un hijo sin pedirme nada a cambio al conocer mi apretada situación económica, mi Viky querida que me recogía en su camioneta para llevarme a turistar y tener largas pláticas y deliciosas cenas en lugares asombrosos y exclusivos de Guadalajara, mi linda Karla que con su sonrisa y elocuencias me alegraba cada día, mi gentil Ana y Kathya que fueron siempre una gran compañía, mi profe Bere, mi profe Anita, grandes personas que no tuvieron reparo de transmitirme todo su conocimiento y hacerme parte de sus proyectos profesionales, como el profe Carlos que me hizo parte de su proyecto el AUSENTE donde aprendí muchas cosas de dirección, puesta en escena, dramaturgia, docencia teatral, etc. Mi master Gerardo... mi excelente maestro Gerardo fundador de la compañía de danza y teatro *Tesoro de los cuentos* que me abrieron las puertas de su compañía para enseñarme que para bailar no importa la edad, ni la condición. Es un hermoso grupo donde bailan, niños, jóvenes, adultos, adultos mayores y personas con alguna discapacidad, todos reunidos en un mismo espacio, compartiendo la misma pasión, el amor por el folclor, por la danza. Cada uno de ellos y otros muchos que no menciono pero que de igual manera me acompañaron, me ayudaron, me motivaron me acogieron, me enseñaron, y me hicieron parte de sus vidas, de sus proyectos, sus planes, su familia, hicieron que me sintiera parte de todos ellos. *En cardumen.*



*Con seguridad puedo decir que me sumergí en agua bendita, porque muchas cosas positivas pasaron durante mi estadía en México, artísticamente puedo decir que me ayudo a concretar algunos proyectos: como una gira con mi Colectivo artístico Backú Teatro que se va a realizar el próximo año en Hermosillo, Guadalajara y Chiapas, sumergido en México recibí oficialmente mi primera publicación como dramaturgo con el texto **3000 kilómetros** recomendado por el jurado del Premio internacional de dramaturgia teatro por la dignidad 2017, para su publicación digital en las plataformas Paso de gato y dramaturgiamexicana.com. México fue motivo de inspiración para escribir el texto como **Blanca y ¿Por qué las gallinas no vuelan?** que tuvo una gran acogida y buenas críticas por varios maestros donde está la motivación de ayudarme para una futura publicación. Sumergido en México recibí la noticia de mi participación en el Festival de monólogos en Santiago de Chile con la Obra **El Perro**.*

*Sumergido en México, mi lista de amigos creció, tengo padres, madres y hermanos adoptivos, mis anécdotas son más emocionantes, mi hoja de vida tiene mayor peso, mi percepción de la vida cambio, puede sonar dramático pero así fue, no siempre como mencione al inicio del texto fueron aguas de calma, hubo momentos turbulentos, pero gracias a cada una de las personas que me abrieron su corazón, pude nadar con fuerza y salir ileso y fortalecido. *Mi Sumersión fue una gran experiencia que sin duda volvería a repetir.**

Por Luis Monroy Méndez.
Estudiante Lic. en Artes Escénicas.



Septiembre 2018

18 de septiembre – Hagamos memoria

El miércoles 29 de agosto el Mezanine de la sede Iberica de la Universidad Antonio Nariño, sirvió de sede para dar inicio a la fase de *Diálogos con maestros de la danza folclórica colombiana en Bogotá* con el fin de identificar, documentar y cartografiar las prácticas de la danza folclórica capitalina a través de sus hacedores.

Los maestro invitados:

- Edgard Sandino Velásquez.
- Raúl Ayala Mora.
- Ketty Francisca Valoyes Hurtado
- Fernando Urbina Chuquin
- Rosaura Torres de Moreno



El conversatorio se realizó entorno a las preguntas: ¿En qué momento llega la danza a su vida?, ¿Qué significa la palabra folclor?, ¿Cómo enseñan folclor?, ¿Cuál es el estilo propio? y como moderadoras estuvierno las maestras María Elisa Alfaro y Ketty Valoyes.

Agradecemos al Semillero de Investigación “Memoria y Tradición” integrado por la maestra María Elisa Alfaro Urtatiz, Sergio Ávila y Carolina



Otálora de la Universidad Pedagógica Nacional, maestra Ketty Francisca Valoyes Hurtado de la Universidad Nacional de Colombia, el maestro Edwin Guzmán Urrego de la Universidad Antonio Nariño, la asesoría metodológica de la maestra Martha Ospina de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y el apoyo de Natalia Orozco y Jenny Bedoya Lima de la Gerencia de Danza del Instituto Distrital de las Artes –IDARTES, por compartir ésta valiosa experiencia con la comunidad académica de la UAN.

Algunos comentarios de nuestros estudiantes:

“En realidad, este conversatorio fue interesante para mí ya que nosotros vamos a ser docentes y en la universidad nos forman en la danza y el teatro; así que es bueno tener referentes y saber cómo está la escuela alrededor de las danzas que se enseña y si el folclor de nuestro país que es tan variado, aún se preserva y cómo no perderlo.” Paola Corredor- Estudiante de la UAN.

Grados en la UAN

El 11 de septiembre de 2018 se llevaron a cabo el grado de 14 de nuestros estudiantes de pregrado de la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en danza y teatro: Karen Velosa, Gineth Mortigo, Janith Camila Olaya, Mayerly Preciado, Ángela Rodríguez, Emerson García, Nathali Dueñas, Yessi Beleño, Alejandra Rivera, Laura Gómez, María Fernanda Quintero, y Lina Orozco. Y de tres de nuestros docentes de la Licenciatura: Martha Jiménez, Luis Eduardo Nieves y Edwin Rodríguez se graduaron de Magíster en Educación de la Universidad Antonio Nariño, sus trabajos de investigación son considerados como un aporte significativo no solo para la Facultad sino para la Educación artística en Colombia.



La maestra Martha Jiménez Licenciada y ahora Magíster de la Facultad presentó la sustentación y defensa del trabajo cuyo título es: "Aprendiendo a Danzar: El caso de Colectivo coreográfico danzantes del Cerrillo del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, Nariño"

El maestro Luis Eduardo Nieves centró su investigación sobre la transmisión de la tradición en "Construyendo una carroza carnavalesca: Transmisión de saberes tradicionales en la elaboración de carrozas en el carnaval de negros y blancos" y Edwin Rodríguez en "Prácticas de enseñanza y aprendizaje tradicional del tiple colombiano en tres Maestros-artistas del territorio sonoro de la canta y el torbellino."





Estos trabajos son un referente no solo para nuestra comunidad universitaria, sino también para nuestro contexto, en donde se cubre la necesidad de documentar, sistematizar y socializar estas experiencias significativas que representan la diversidad y la riqueza propia de nuestro acervo cultural. Felicidades a nuestros 14 Licenciados en Educación artística con énfasis en Danza y Teatro. Así, como a los Maestros que gracias a sus experiencias y aportes investigativos, en la Facultad nos mantendremos orgullosos por la cualificación y también por el interés de nuestro equipo docente por cumplir sus metas académicas e investigativas.

Diálogos transversales en la UAN – Archivo vivo

El miércoles 12 de septiembre la UAN acogió dos importantes actividades que se integran al proceso de formación y cualificación pedagógica que desarrollan en la actualidad los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas. Desde la coordinación de la Licenciatura, así como desde la coordinación de acreditación de la Facultad de Educación quienes lideran los maestros Alexander Llerena y Edwin Guzmán respectivamente, han desarrollado alianzas con la Gerencia de Danza del Instituto Distrital de las Artes- IDARTES- que permiten ampliar el espectro de posibilidades de formación, gestión e intercambio con agentes del sector y nuestros estudiantes.

La apertura de la jornada estuvo a cargo del Conjunto Folclórico "Esencias del alma" de Panamá dirigido por Luis Burke y Yojanis Berdiales. Pasión y exquisitez se vio reflejado en la puesta que compartieron con nosotros. Como países hermanos es importante percibir los ritmos y cuerpo culturales que han sido permeados por las particularidades que nos caracterizan.



Archivo Vivo
Experiencias con la danza
Socializaciones

La Gerencia de Danza del Instituto Distrital de las Artes –Idartes- invita a participar en los encuentros experienciales que guiarán los maestros participantes en el proyecto Archivo Vivo

Fecha	Hora	Lugar	Dirección	Auditorio	Expositores
6 de septiembre	2:30 p.m.-5:00 pm	Universidad Pedagógica Nacional	Av. Calle 39 No. 1-60 Licenciatura de Artes Escénicas	Salón auditorio 101	Katy Chamorro Alvaro Fuentes
12 de septiembre	6:00 p.m - 8:30 pm	Universidad Antonio Nariño	Cra 7 No. 16-75	Auditorio Manuel Ignacio Osorio, 5 piso	Cuca Taburelli Raúl Parra
18 de septiembre	10:00 a.m. a 1:00 p.m.	Corporación Cenda	Avda Caracas No. 35-18	Salón primer piso, frente a la biblioteca	Alberto Lozada Guency Armenta
28 de septiembre	6:00 p.m - 8:30 pm	Universidad Javeriana	Calle 40B No. 5-37	Edificio Gerardo Arango - Facultad de Artes. Estudio 1	Gustavo Rodríguez con la presencia de todos los maestros

Mayor información: jenny.bedoya@idartes.gov.co



En palabras de Brayan Alvarado estudiante de octavo semestre del programa:

“Me gustó el trabajo riguroso reflejado en el entrenamiento del conjunto, la relación con la música y las expresiones propias de su contexto, la pasión que nos transmiten como estudiantes en formación de un Colegio en Panamá. Creo que éste semillero de bailarines a través de este proceso, de seguro, en un futuro cercano, permitirá que crezcan y desarrollen más sus potencialidades, habilidades y destrezas para acercarse a la danza de forma profesional, el interés que se despierta desde el Colegio es fundamental para potencializar, estimular y socializar el acervo cultural y la tradición en nuestros países.”

Así, nuestros estudiantes a través de la vivencia desde otro lugar con la escena, encuentran posibilidades de proyección y múltiples posibilidades que tienen como futuros Licenciados en Artes Escénicas.

“Cuando los sabios hablan, los sabios escuchan.”

Con el proyecto **Archivo Vivo – Experiencias con la Danza**. La Gerencia de Danza del Instituto Distrital de las Artes -Idartes- invitó a la comunidad en general, así como a nuestra comunidad universitaria a participar en los encuentros experienciales que son guiados por diferentes maestros que han permitido seguir la línea de tiempo alrededor de la construcción práctica, pedagógica, creativa e investigativa de la danza.



Para esta ocasión la Gerente de Danza Natalia Orozco habló de los importantes lazos que se están tejiendo con la Facultad de Educación de la Universidad Antonio Nariño a través de las actividades que específicamente se desarrollan en la sede Ibérica, con el apoyo de la coordinación del programa Licenciatura en Artes Escénicas.

También la bailarina, creadora e investigadora Natalia nos contó y contextualizó sobre éste proyecto, luego nos presentó a los maestros: Raúl Parra Gaitán y Elba-Cuca-Taburelli quienes fueron los encargados de guiar la sesión programada en nuestra sede.



La maestra Cuca Taburelli dedicó su intervención escénica a la maestra Delia Zapata Olivella (Q.E.P.D) fundadora de nuestro programa, con voz entre cortada recordó sus acercamientos y diálogos para erigir dos programas en nuestro país, en aquel entonces el programa de Danza de la ASAB a cargo de la maestra Cuca, y la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro con el equipo de la maestra Zapata.

A través de este evento, hemos tenido la gran oportunidad de compartir con varios representantes de la sabiduría, ejecución, práctica e investigación en el campo de la danza, procedentes de muchos lugares del mundo cuyos procesos inciden en nuestro contexto actual.

Para nosotros fue un gran honor escuchar a estos sabios que nos enseñan con su ejemplo, dedicación, compromiso y disciplina. Quienes a través de su puesta en escena e intervención socializaron las formas y maneras en que ellos han configurado su danza y sus apuestas, que aportan a la construcción de identidad y materia viva de historia de la danza en el país. Así mismo, nuestros estudiantes realizaron preguntas y ampliaron sus horizontes y referentes investigativos.



Por lo tanto, no cabe duda que la Licenciatura sigue siendo pilar y testigo de la práctica artística y pedagógica de la danza y el teatro en la actualidad.



Octubre 2018

4 de octubre - Fiestas de San Pacho, Quibdó – 2018

La EAPEAT a las Fiestas patronales de Quibdó-Chocó; *Fiestas de San Pacho 2018* se realizó del 20 al 27 de septiembre. La Universidad Antonio Nariño a través de la Facultad de Educación con la representación del grupo de V semestre de la Licenciatura en Educación artística con énfasis en Danza y Teatro, participó del recorrido de las Fiestas tradicionales-patronales de Quibdó para realizar la vivencia e inmersión en la cultura musical-danza y contextual del litoral Pacífico colombiano.

El maestro Astergio Pinto quien es responsable de la cátedra en este periodo académico realizó éste intercambio con 6 estudiantes de nuestro programa: Juan Camilo Aguirre Acosta, Emilsen Andrea Fuentes Alcantar, Leidy Marcela Joya Pinzón, Ivonne Julieth Ochoa Morales, Sergio Daniel Olarte Tenjo y Suly Yicela Pinzón Suárez realizaron esta experiencia significativa para cumplir con los contenidos programáticos para el desarrollo de este curso que se convierte en uno de los referentes más importantes dentro de la discusión actual en el ámbito de la tradición dentro del contexto universitario, el grupo se articuló con el equipo que coordina para esta celebración anual en la UAN de la sede Chocó, liderado por la profesora Teresa Peña – Coordinadora de la facultad de psicología.



Así mismo, el grupo realizó un intercambio con el *Grupo de Danzas Dios te dé* que lleva alrededor de 40 años de experiencia artística y pedagógica en la región.

Apreciaciones de algunos estudiantes participantes:

“Quibdó, un lugar maravilloso, lleno de personas amables y familias que se caracterizan por su gran corazón. Pero, éste corazón también se ve inmerso y muy arraigado en sus raíces con las maravillosas fiestas de San Pacho, donde la pachanga se vive en carne propia y se hace una apropiación tan bonita de la raza negra, raza imponente en la tierra, una raza donde su alegría siempre está presente a pesar de todas las situaciones. Las fiestas permiten ver su alma tan bonita y llena de carisma y un calor humano que hace que ésta energía se quede inmersa en uno mismo, siendo participe de una experiencia inolvidable. Recordemos que Colombia tiene muchos tesoros escondidos o poco visitados y el Departamento de Choco es uno de ellos, conozcamos cada rincón del país y veremos que nos enamoramos más de nuestra gran y única diversidad cultural.” Por Daniel Olarte, V Semestre UAN



“Durante casi una semana de estancia en Quibdó maravillosa ciudad, aprendimos sobre sus fiestas; cómo iniciaron, cómo se desarrollan día a día, la organización de las personas pertenecientes a cada barrio y la importancia de la religión católica dentro de ellas. Personalmente es una experiencia que repetiría sin lugar a duda. Así, sea casi un día completo el viaje en bus. Conocer directamente la percepción de las personas que allí residen, su amabilidad y protección hacia sus visitantes. Y lo más importante: el querer incentivar a los jóvenes a continuar con la tradición de la danza y la música.” Por Ivonne Ochoa, VI Semestre

15 de octubre - La UAN en el XIII Festival de Teatro Universitario en UNISON

El XIII Festival de Teatro Universitario se consolida como anfitrión de compañías internacionales, además de las locales y nacionales, motivo por el cual se considera un evento de suma importancia para el quehacer teatral.



El Festival de Teatro Universitario se realizó del lunes 1 al sábado 6 de octubre en la Universidad de Sonora, Hermosillo, México, las presentaciones fueron en el Foro de Bellas Artes y el Teatro Emiliana de Zubeldía, y contó con la participación de alumnos y egresados de la Universidad de Sonora, grupos



teatrales de diversos Estados de la República Mexicana y compañías de teatro de dos universidades de Colombia la Universidad Antonio Nariño y la Universidad Central, también se realizaron actividades artísticas y académicas.

La UAN hizo bailar a todos los asistentes a ritmo de bullerengue con **¡Óyelo!** puesta en escena dirigida por la maestra Angélica Nieves y Alexander Llerena, que cuenta la relación existente entre la tradición del bullerengue y su expansión a otros territorios, a través de Encarnación, personaje que representa el espíritu que esparce el legado de la tradición del bullerengue.

16 de octubre - Visita al Zoológico de Santa Cruz – Danzas Zoomorfas

El pasado sábado 6 de octubre los estudiantes del curso Danzas zoomorfas realizaron su EAPEAT al Zoológico de Santa Cruz, acompañados de la maestra Astrid Carolina Arenas, con el objetivo de observar al detalle a los diferentes animales, para poder identificar sus características de locomoción con el fin de analizarlos e incorporarlos en los procesos de creación para la muestra final.



Festival Internacional de Teatro de Manizales 2018



El proyecto EAPEAT al *Festival Internacional de Teatro de Manizales 2018: Formas, lenguajes y temas del teatro Iberoamericano contemporáneo* es una experiencia artístico pedagógica de la cátedra de Teatro Contemporáneo que se realizó para indagar y tener un acercamiento al teatro iberoamericano contemporáneo y sus principales características.

El festival se celebró del 5 al 14 de octubre de 2018 en Manizales. Los estudiantes-investigadores tuvieron la oportunidad de observar, indagar y aproximarse a algunas obras de teatro de compañías de gran trayectoria, que han construido la historia del teatro iberoamericano, como lo son: Ahora todo es noche del grupo La Zaranda de España, Incendios del grupo Teatro El Galpón de Uruguay, El corazón de la cebolla del Grupo Malayerba de Ecuador, Los músicos ambulantes del grupo Yuyachkani de Perú, Cuando estallan las paredes del grupo Teatro Petra y Transe Express de Francia en la Plaza de Bolívar de Manizales.



Los estudiantes de la UAN asistieron al *Seminario: El festival de Manizales y el teatro iberoamericano: una historia para ser contada*, en donde directores y dramaturgos iberoamericanos hicieron una reflexión crítica respecto a la



variedad de formas, lenguajes y temas que ha planteado el teatro iberoamericano.

Comentarios de los estudiantes:

“Esta EAPEAT me deja muchos aprendizajes e incluso ganas de más. Estar tan cerca de los directores de diferentes teatros de gran trayectoria e importancia tanto en Colombia, Latinoamérica y España. Asistir a las diferentes puestas en escena con tan variadas formas teatrales es una experiencia magnífica digna de un gran festival como lo fue éste.” Ivonne Julieth Ochoa Morales. VI Semestre.

“Encuentro de emociones teatrales, ese podría ser el segundo nombre que debería tener el FITM 2018. Realmente es una experiencia imperdible, y totalmente recomendada, me dejo muchas preguntas y sobretodo ganas de crear para así poderlas responder.” Leidy Joya Pinzón.

Octubre mes cultural en la UAN – Participa

El mes de octubre está lleno de eventos culturales para toda la comunidad de la UAN.

Del 16 al 19 de octubre. XIII Encuentro de escuelas de teatro: El actor como productor de sí mismo.



ENCUENTRO DE ESCUELAS DE TEATRO
Bogotá 2018

EL ACTOR COMO PRODUCTOR DE SÍ MISMO

Asiste a las mañanas de conferencias, paneles y mesas redondas, para luego disfrutar de una tarde de talleres prácticos teatrales sobre la temática, a partir de la técnica de Augusto Boal.

Del 16 al 19 de octubre de 2018 La Casa del Teatro Nacional
9:00 a. m. a 6:00 p. m.

Del 18 al 21 de octubre. Afrofestival 2018

Taller de Danza de la poética de Ossain por la maestra Marilza Oliveira de Brasil.

AFROFESTIVAL
2018

Presenta a:

Marilza Oliveira
Danza de la Poética de Ossain

18 al 20 de octubre
Primer taller 4:00pm a 6:00pm
Segundo taller 7:00pm a 9:00pm
Lugar: Universidad Antonio Nariño (Sede Iberica)
Dirección: Carrera 7 # 10-75 Salón Mezanine.

Patrocinada por: **BASIMBO** **CORPORACIÓN CUERPO Y MENTE**
Asociada: **KIJANA** **UAN** **ANTONIO NARIÑO**



Del 22 al 24 de octubre. V Encuentro escénico: Tradición, formación y escena.



PROGRAMACIÓN

	OCTUBRE	22	23	24
	HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
FRANJA ACADÉMICA	2 - 4 pm	Taller Danza mexicana Maestra Berenice Hinojosa Universidad de Guadalupe	Taller La poética de la danza en pareja Maestro César Morroy Industria Los Danzantes	Taller Pedagogía del foto Maestro Alexander Rubio Universidad Distrital
FRANJA DE INVESTIGACIÓN	4:30 - 6:30 pm	La tradición en el teatro. Por Rosario Montaña	Ponencia: La tradición en la Cátedra Repertorio de la Licenciatura en Artes Escénicas para la expresión dancística folklórica de la Universidad de Guadalupe. Por Berenice Hinojosa.	Ponencia: Pedagogía de la fiesta popular. Por Martha Jiménez, Luis Eduardo Nieves y Edwin Rodríguez de la UAN.
FRANJA ARTÍSTICA	7 - 8pm	Ponencia: Danza de la poética de Ossain: Una propuesta artística-pedagógica. Por Maritza Ojeda. Universidad de Bahía, Brasil.	Ponencia: La danza prohibida. Por César Morroy Industria Los Danzantes.	Ponencia: Pedagogía del foto. Por Alexander Rubio. Universidad Distrital
		Concierto llanero. Maestra Astrid Arenas y su agrupación Gitara	Presentación del grupo Zarabanda Danza afro	Orquesta de son cubano de la UNINCCA.

Lugar: Mezzanine de la Universidad Antonio Nariño – Sede Ibérica. Cra. 7 # 16 - 75
Actividades de entrada gratuita previa inscripción en <https://goo.gl/forms/VzWC5rZIWgTDyMtr1>
Más información: semillero.siembra@uan.edu.co



Programación V Encuentro escénico Tradición, formación y escena 2018
Inscripciones a la franja de investigación y de presentaciones artísticas en
<https://goo.gl/forms/2mCNZVAfXsbJobMl1>

Inscripción a los talleres en el link – cupos limitados.

<https://docs.google.com/forms/u/4/d/1ykXEOk4jCE7s8ajN2rOPfewVAIzIU9i4Z1zWzPbHrRg/edit>

¡Los esperamos!





29 de octubre - EL BAMBUCO EN EL CONTEXTO DEL TOLIMA – EAPEAT – DANZAS ANDINAS

El Bambuco como matriz y danza tradicional representativa de la región andina colombiana, es la base para el estudio estructural de la danza y sus variantes en esta región, por lo tanto, el grupo de estudiantes de III semestre junto con los maestros de danza y música de la asignatura de Danzas Andinas de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño, realizaron la EAPEAT en la ciudad de Ibagué y el municipio del Guamo del departamento del Tolima, del 12 al 15 de octubre.

Allí, los estudiantes realizaron entrevistas y talleres de danza con la agrupación Danzas de Armero dirigida por el maestro Gildardo Aguirre en Ibagué, y la fundación Catufa del municipio del Guamo a cargo de Mariluz Vásquez directora encargada de la fundación.

También se realizó la entrevista a Libardo Lozano Mora, uno de los maestros más importantes de la danza Tolimense, y la visita a los artesanos de la palma real, base para la fabricación del sombrero típico tolimense.





Así, los estudiantes de la UAN lograron evidenciar de primera fuente las características y comportamientos del ritmo – pédicos propios de la tradición danzaría tolimense, derivando su estudio en relación con los ritmos de San Juanero, Caña, Rajaleña, Bunde y Guabina en el contexto del fenómeno Bambuco Fiestero como se le ha denominado.

Un especial agradecimiento a los maestros: Gildardo Aguirre, Carlos Martínez y Juliana Penagos del grupo: Danzas Folclóricas de Armero, al maestro Dagoberto Díaz, presidente del consejo Tolimense de Danza, al maestro German Alberto Gil González, etnomusicólogo y director de la Corporación cultural Mestiza, a la maestra Diana Marcela Arévalo, directora Fundación Enescena; al maestro Libardo Lozano Mora, investigador y director de la agrupación Acuarelas folclóricas; a la maestra Mariluz Vásquez directora de la fundación Catufa y a la Corporación artesanos de la Palma real del Guamo – Tolima, y al maestro Ferney Guzmán por su gestión y apoyo en los contactos.

Por Juan Carlos Nova.

30 de octubre - EAPEAT A RITMO DE CARIBE

Con el objetivo de realizar un acercamiento desde el contexto social y cultural a las tradiciones dancísticas y aires musicales de la región caribe, especialmente de las relacionadas con San Basilio de Palenque, los estudiantes de la cátedra Danzas del Atlántico acompañados por el maestro Edwin Guzmán realizaron la EAPEAT.

Del 10 al 12 de octubre estuvieron en Cartagena de Indias y asistieron al **IX Congreso Nacional e internacional Folclor Territorio e identidad** organizado por CIOFF® que tuvo como eje temático *Del Hecho Folclórico a la Puesta en Escena*. También, tomaron el *Taller de danza tradicional Caribe* en la *Corporación Cultural Atabaques*.



Del 13 al 16 de octubre los estudiantes de la UAN estuvieron en San Basilio de Palenque en el marco del Festival de Tambores, allí se realizó la visita al maestro Rafael Cassiani, músico y fundador del grupo Son Tabalá.

Después conocieron el proceso de fabricación de los tambores, se observó la elaboración de peinados, degustación de la gastronomía, y participaron del *Taller de Bullerengue* con los integrantes de la agrupación *Las alegres ambulancias*, para completar su investigación realizaron entrevistas a músicos y cantadoras, así fue el recorrido de aproximación a la cultura palenquera.

Por Edwin Guzmán.

31 de octubre - V ENCUENTRO ESCÉNICO: TRADICIÓN, FORMACIÓN Y ESCENA



Del 22 al 24 de octubre la Tradición se tomó la sede Ibérica de la UAN en el V Encuentro Escénico, fueron tres días para reflexionar entorno a la formación y enseñanza de la tradición mediante talleres, ponencias y muestras artísticas.

En la inauguración del Encuentro el Decano de la Facultad de Educación el Dr. José Ugarte afirmó que “La tradición asegura la vivencia de una riqueza a lo largo de la historia.” Por lo tanto, es importante no solo transmitir el conocimiento sino que se eduque de una manera integral, y eso es lo que se denomina formación. Así, el maestro asegura la comunicación y la vivencia de la tradición para que cobre vida en la formación. Luego se presentó un fragmento de “Oyélo” y a ritmo de bullerengue comenzamos oficialmente el V Encuentro que convoca a la comunidad universitaria de la UAN y a amigos del circuito de las Artes Escénicas que acompaña esta iniciativa que surge desde el 2014 en la sede del Programa Licenciatura en Artes Escénicas de la Facultad de Educación.

Para esta versión, por parte de la Decanatura de la Facultad y la Coordinación del Programa, se invitan a varios exponentes artísticos e investigadores, cuya esencia y trabajo gira alrededor de la poética que nos reunió al rededor del tema central de este V Encuentro, en donde se hizo una apuesta por el reconocimiento a los miembros fundadores de este programa que figura como la primera Licenciatura formal con énfasis en Danza y Teatro en Colombia, es por ello que en el lanzamiento se realizó un homenaje especial a la Maestra Rosario Montaña, una de las fundadoras de la Licenciatura, quien expuso la ponencia “La tradición en el teatro”, enfocó sus palabras en resaltar la importancia de desarrollar una identidad como artista, porque cuando uno es artista uno entrega insumos y herramientas que luego dejan de ser de uno, es decir, una apuesta a la generosidad para compartir el conocimiento, en donde la Maestra resalta que una vez se genera una sesión, ese material se vuelve colectivo, el conocimiento ya no es de uno, es de los demás, es del público.

Así mismo, destacó la relevancia de realizar los montajes conjuntos, porque es donde el artista se desarrolla de forma integral y multidisciplinario, para responder a las necesidades de creación en el aula, y hacerle ver al niño colombiano que la cumbia y el bullerengue y otras expresiones artísticas y





culturales son patrimonio de él y que es conocimiento, patrimonio de las futuras generaciones colombianas, latinoamericanas.

Finalmente la maestra Montaña resaltó el enfoque de la licenciatura:

“En aquella época nosotras Delia Zapata y yo, Rosario Montaña ideamos este programa cuya filosofía pedagógica se basa en la aprehensión de la memoria de las tradiciones populares colombianas, de esta manera, estábamos incursionando en aquello que podíamos definir como la educación de las Artes Escénicas para nuestra identidad colombiana.”

Para el Programa y el equipo docente, mantener este reto ha sido de los pilares fundamentales para nuestro crecimiento y permanente evolución artística y pedagógica. También, contamos con la participación de la Maestra Brasileira Marilza Oliveira de la Escuela de Danza de la Universidad Federal de Bahía-Brasil, gracias a la alianza con el AfroFestival Colombia 2018 dirigido por Carolina Mosquera, este Festival nace como plataforma de visibilización de la Diáspora y elementos de Matriz Africana en nuestro contexto, para esta ocasión la Maestra Oliveira impartió un taller de Danza de la Poética de Ossain, y nos acompañó en el marco del Encuentro Escénico compartiendo su discurso y pesquisa en la que nos señala los elementos y fundamentos de su experiencia sobre la *Danza de la poética de Ossain: una propuesta artístico pedagógica*.

El primer día cerramos con la agrupación Girara realzando la cultura llanera, destacando así, la Identidad colombiana que investigamos y apropiamos a lo largo de la Licenciatura.





El segundo día del V encuentro Escénico: Inició con la franja de formación y el Taller *La poética de la danza en pareja*, por el Maestro César Monroy, y su ponencia *La Danza Clandestina, así mismo el Maestro Raúl Hernando Parra Gaitán nos socializó los adelantos de la Beca del Ministerio de Cultura Cuerpo y memoria de la Danza 2018, cuyo titulo es Ochenta años de Danza Escénica en Colombia.*

En esta misma franja tuvimos la oportunidad de escuchar la socialización de las diferentes EAPEAT's del Programa, realizadas en el II semestre de 2018.

Danzas del Pacífico – Quibdó – Fiestas de San Pacho-Homenaje a la mujer

Danzas Zoomorfas – Visita al zoológico de Santa Cruz

Teatro contemporáneo – Festival internacional de teatro de Manizales.

Danzas Andinas – El bambuco en el contexto del Tolima

Danzas del Atlántico – IX Congreso Nacional e internacional Folclor Territorio e identidad en Cartagena y en El festival de Tambores en Palenque

Participación de la UAN en el Festival Universitario de Teatro de Sonora con la obra “Oyélo”



En la noche el grupo *Zarabanda Danza Afro* y el grupo de Danza-Teatro *Híbrido* se presentaron para cerrar la jornada y las actividades enmarcadas en este Encuentro.

El último día del V Encuentro Escénico, el taller fue sobre la *Pedagogía de Loto*, por el Maestro Alexander Rubio, y su ponencia que nos acerca a los hallazgos desarrollado e implementados a través de esta pedagogía, que es modelo y referente para muchos educadores en diferentes contextos.

Los maestros: Martha Jiménez, Edwin Rodríguez y Luis Nieves, graduados de la Maestría en Educación de la UAN, compartieron sus investigaciones con su ponencia *Pedagogía de la fiesta popular*.

Cerramos el V Encuentro con fiesta a ritmo de Son cubano, con la agrupación invitada del INCCA. Desde ya nos preparamos para las demandas del siguiente Encuentro, para la comunidad universitaria este diálogo además de permitir un intercambio permanente, nos acerca a ese lugar de tejido y trabajo colectivo necesario en los espacios de formación artística en Colombia.





Noviembre 2018

IV Simposio Internacional de Formación de Educadores – Sifored 2018

Del 8 al 10 de noviembre en la sede de la Circunvalar de la Universidad Antonio Nariño de Bogotá se realizó SIFORED 2018.

Con el fin de conocer las investigaciones, tendencias e innovaciones más importantes del contexto global sobre la formación de educadores, el aprendizaje permanente, el conocimiento disponible, el desarrollo de competencias y las políticas públicas para los educadores y transformadores del 2050. La Licenciatura en Artes Escénicas de la UAN, participó con seis ponencias de profesores y estudiantes también. Así, mismo algunos estudiantes miembros del Semillero estuvieron apoyando en la logística del evento.



Mesas temáticas:

1. Tendencias y necesidades en las agendas políticas públicas y privadas para la educación. Los retos y las propuestas más allá de Educación 2030.

La agenda de Educación 2030 insta a los países a alcanzar diez metas de desarrollo sostenible, las cuales han sido incorporadas en las políticas públicas nacionales de Colombia y otros países de la región. Sin embargo, las políticas educativas impulsadas por actores públicos y privados y las necesidades en



educación de nuestras sociedades van más allá de dichos objetivos. El interés de este ecosistema de trabajo es invitar a investigadores, administradores, docentes y estudiantes a discutir cuáles son esos retos y cuáles son las propuestas que debemos contemplar más allá de la agenda mundial de educación propuesta por Naciones Unidas.

2. Tecnología, conectivismos, aprendizaje permanente e inclusivo: compartiendo experiencias de comunidades de aprendizaje y plataformas para la innovación educativa.

En un mundo interconectado el acceso a la información ha dejado de ser un problema. Sin embargo surgen retos asociados a la calidad de dicha información y a los procesos de interacción con la misma. Las comunidades de aprendizaje y las plataformas colaborativas son hoy en día las principales estrategias disponibles para el mejoramiento de los procesos de aprendizaje e innovación educativa en este mundo globalizado. El interés de este ecosistema de trabajo es invitar a compartir las experiencias desarrolladas en pro de la constitución y funcionamiento de comunidades de aprendizaje y plataformas sociales, comunitarias e investigativas presenciales y virtuales.

3. Oportunidades en la formación de formadores académicos. Proyectando la educación y la docencia en un contexto digital y global.

Uno de los principales retos educativos es consolidar el proceso de “aprender a aprender”, tanto como ejercicios de educación continuada como a partir del reconocimiento de los procesos educativos en la educación no formal e informal. El interés de este ecosistema es compartir resultados investigativos, de producción artística, ejercicios creativos de aula, discusión sobre competencias, currículo, sistemas de evaluación, propuestas innovadoras y demás materiales educativos que buscan proyectar la educación y la docencia en un contexto digital y global como una oportunidad de formación de formadores académicos.

4. Administración educativa en escuelas y facultades de educación. Incorporación de tecnología e innovación para la investigación y la generación de conocimiento en didáctica, evaluación y pedagogía.



Las transformaciones de la escuela con aulas masivas online, internacionalización no presencial, interacción investigativa comunidad-empresa-gobierno-universidad, entre otros, genera un reto particular en la administración educativa: ¿cómo orientar e incorporar los recursos necesarios en lo pedagógico, evaluativo y didáctico para la formación de formadores? El interés de este ecosistema de trabajo es invitar a compartir experiencias, propuestas innovadoras, reflexiones e investigaciones en los procesos de incorporación de tecnología e innovación en las escuelas y facultades de educación.



MUESTRAS FINALES 2018 – II

Del 19 de noviembre al 1 de diciembre los estudiantes de la Licenciatura en Artes escénicas presentaron sus muestras finales de los diferentes cursos del segundo semestre de 2018, así, dieciseis muestras fueron evaluadas mediante la evaluación colegiada.



UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS – Muestras Finales 2018 -2 (Exámenes)

CURSO	MAESTRO(S)	HORA	FECHA	LUGAR
Montaje Conjunto "Fragmentados"	Yuly Andrea Valero Gilberto Martínez	05:00 p.m. 07:00 p.m.	17 de noviembre de 2018	Teatro Quimera Calle 70 # 19-40
Danzas de la Costa Atlántica	Edwin Guzmán	07:00 p.m.	19 de noviembre de 2018	Auditorio Manuel Ignacio Osorio
Danzas Costa Pacífica	Astergio Pinto	06:00 p.m.	20 de noviembre de 2018	Auditorio Manuel Ignacio Osorio
Pre-expresividad y Mimesis	Yuly Valero	02:00 p.m.	21 de noviembre de 2018	Auditorio Manuel Ignacio Osorio
Teatro Medieval y del Renacimiento	Carlos Cárdenas	04:00 p.m.	22 de noviembre de 2018	Auditorio Manuel Ignacio Osorio
Teatro Oriental	Carlos Cárdenas	06:00 p.m.	22 de noviembre de 2018	Auditorio Manuel Ignacio Osorio
Universidad San Buenaventura	Ingrid Sierra	06:00 p.m.	23 de noviembre de 2018	Auditorio Manuel Ignacio Osorio
Camaval Montaje Conjunto	Angélica Nieves Yuly Andrea Valero Gilberto Martínez	05:00 p.m. 07:00 p.m.	25 de noviembre de 2018	Sala C Cra 1 bis # 12dbis - 71
Danzas Zoomorfas	Astrid Carolina Arenas	04:00 p.m.	26 de noviembre de 2018	Auditorio Manuel Ignacio Osorio
Danzas Llanera	Astrid Carolina Arenas	02:00 p.m.	27 de noviembre de 2018	Auditorio Manuel Ignacio Osorio
Teatro Latinoamericano	Dubián Gallego	06:00 p. m.	27 de noviembre de 2018	Auditorio Manuel Ignacio Osorio
Teatro Contemporáneo	Yuly Valero	06:00 p. m.	28 de noviembre de 2018	Auditorio Manuel Ignacio Osorio
Danzas Zona Andina	Juan Carlos Nova	07:00 p. m.	28 de noviembre de 2018	Auditorio Manuel Ignacio Osorio
Corporeidad y Movimiento	Astergio Pinto	06:00 p.m.	29 de noviembre de 2018	Auditorio Manuel Ignacio Osorio
Principios del Actor	Ramiro Velasco	07:00 p.m.	29 de noviembre de 2018	Auditorio Manuel Ignacio Osorio
Teatro Colombiano	Yuly Valero	06:00 p. m.	30 de noviembre de 2018	Teatro Vreve Cr 28B # 64-46
Sustentación de Trabajos de Grado	Asesores y Jurados	Jornada única – 09:00 a.m. a 01:00 p.m.	20 de noviembre de 2018	Auditorio Mezanine

*Las filas resaltadas se refieren a las muestras que se realizarán en espacios distritales diferentes a la Sede Ibérica.

